

جلد ۱۵۸

شماره ۱۰۰

روزنامه المیزان

من

ریاست دایر





صوره العنبر

زهرة بين الزهور

هذه المجموعة الفاتنة من الفتيات الحسان ، تقف وسط زهور الليالي الحمراء الياقة ، في حقول هائلة - عاصمة كوبا - التي اشتهرت بورودها الرائعة ذات الالوان التي تثير البهجة في النفوس ..

وتنمو هذه الزهور التي اشتهرت بالوانها الجميلة في كثير من المناطق الحارة في أنحاء مختلفة من العالم .

وللزهور عشاق يحرسون على اقتنائها وزراعتها ، ويتسابقون الى تربية الانواع النادرة منها ، بل ان بعضهم يسعى دائما لاستيراد بعض فصائل الزهور من الخارج لتكتمل مجموعته منها .

وفي شهر ابريل من كل عام ، يقام معرض لزهور الربيع في القاهرة يتنافس فيه اصحاب الحدائق والبساتين على عرض اجمل ما انتجته حقولهم من الزهور الرائعة وتمنح فيه جوائز للفائزين ..

وقد انتشرت زراعة الزهور في الاقليم المصري ، وزاد انتاجها منها زيادة كبيرة حتى ان بعض اصحاب البساتين يصدر الى الخارج كميات ضخمة من الزهور المستخدمة في صمغ صناعة الروائح ومستحضرات الزينة ..

المختار

من ريدرز دايجست
في شكل معاملة لدية داشه

AL MUKHTAR

January 1960

نصديرة

دار ((اخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك ومنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٧٠ قرشا
مصر - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية .
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حواله
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمري :

شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحب المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ديت ولاس . ليلي اتشون ولاس

مدير الطباعة المالية : باركل اتشيسون

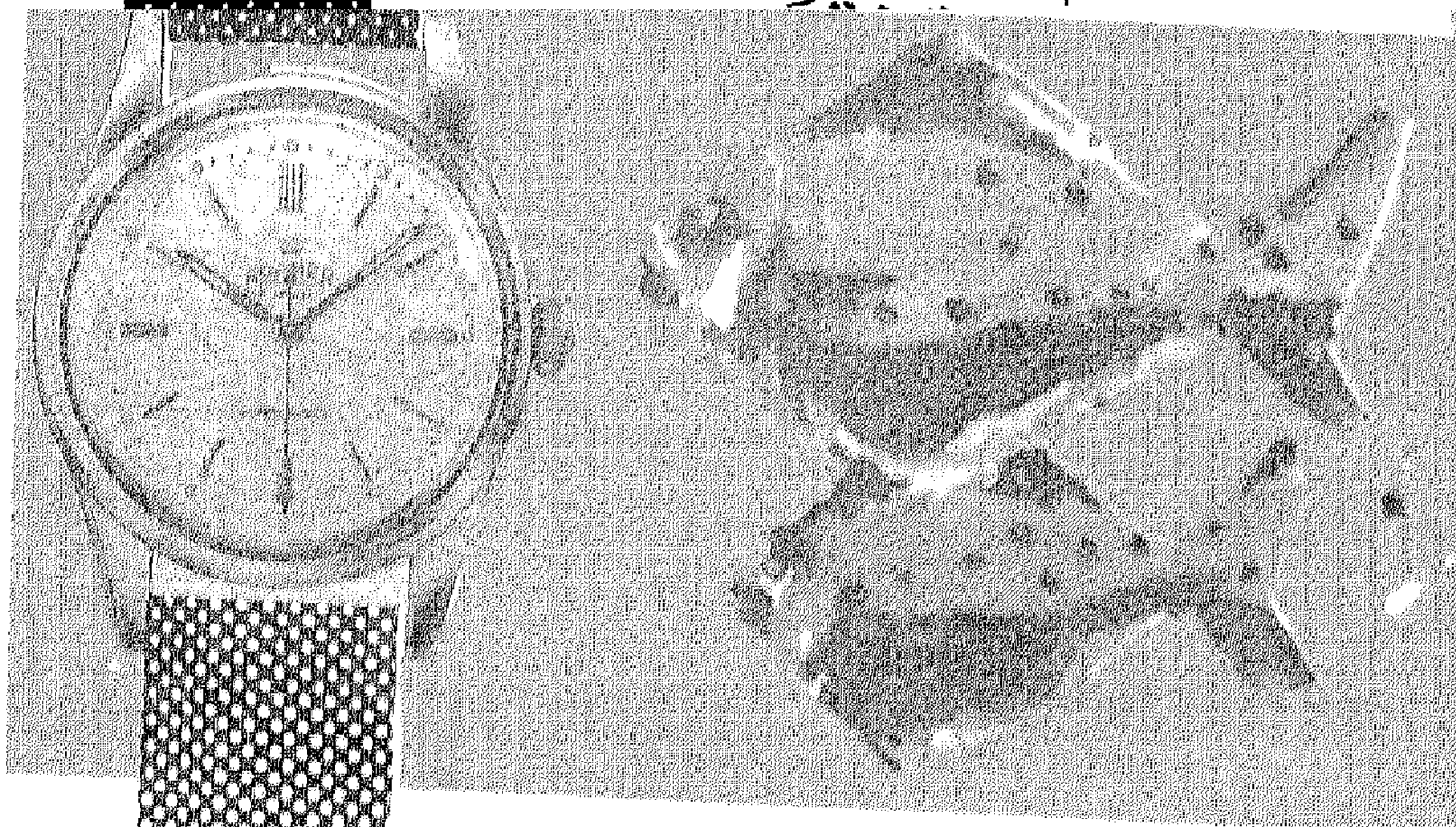
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريته

ROAMER



انفسيو



خلال سنة ١٩٥٦ بيعت ٣٨٧ ألف
ساعة رومر عازلة للماء ١٠٠٪
هذه سنة من مزاياها :

- عازلة للماء ١٠٠٪ بعد التجربة (١٠٠ متر
تحت البحر - ١٠ درجات جوئية)
- علبة مسجلة متينة وكلاسيكية .
- حركتها فزيقية النوع ١٧ حَجَرًا .
- زجاجها لا ينكسر .
- تصليحها مؤمن في العالم كله .
- قطع غيارها قابلة للتبديل

فن اليابان الصناعي يستطيع تقي الطريق إلى الرفاء بالشرق الأوسط



تحتفظ اليابان بمستوى عال ، وبالأخص في صناعاتها الثقيلة وقد اعتر
بذلك فعلا موظفو الحكومة الزائرون ، ورجال الصناعة ورجال الأعمال من جنوب
شرق آسيا ، وأمريكا الوسطى ، وأمريكا الجنوبية والشرق الأوسط . وقد
اشتركت مؤسسات يابانية كثيرة أخيرا في المناقصات الدولية وحقت نتائج
مرضية . ومن بين العنصرات التي فازت اليابان بها أخيرا ما يأتي :

١ - عقد لبناء مصنع مخصصات كيماوية بشرق الباكستان طاقته الانتاجية ٣٣٣
طنا يوميا . وستتولى اليابان تدريب الفنيين الباكستانيين على استعماله وقد
شحن ٣٠٠ طن من مواد الانشاء في شهر نوفمبر

٢ - عقد لتزويد خمس مولدات هيدروليكية للهند قوة كل منها ٥ x ١٥٠٠٠٠
حصان . ركب اثنان منها فعلا بمحطة بخاري الكهربائية

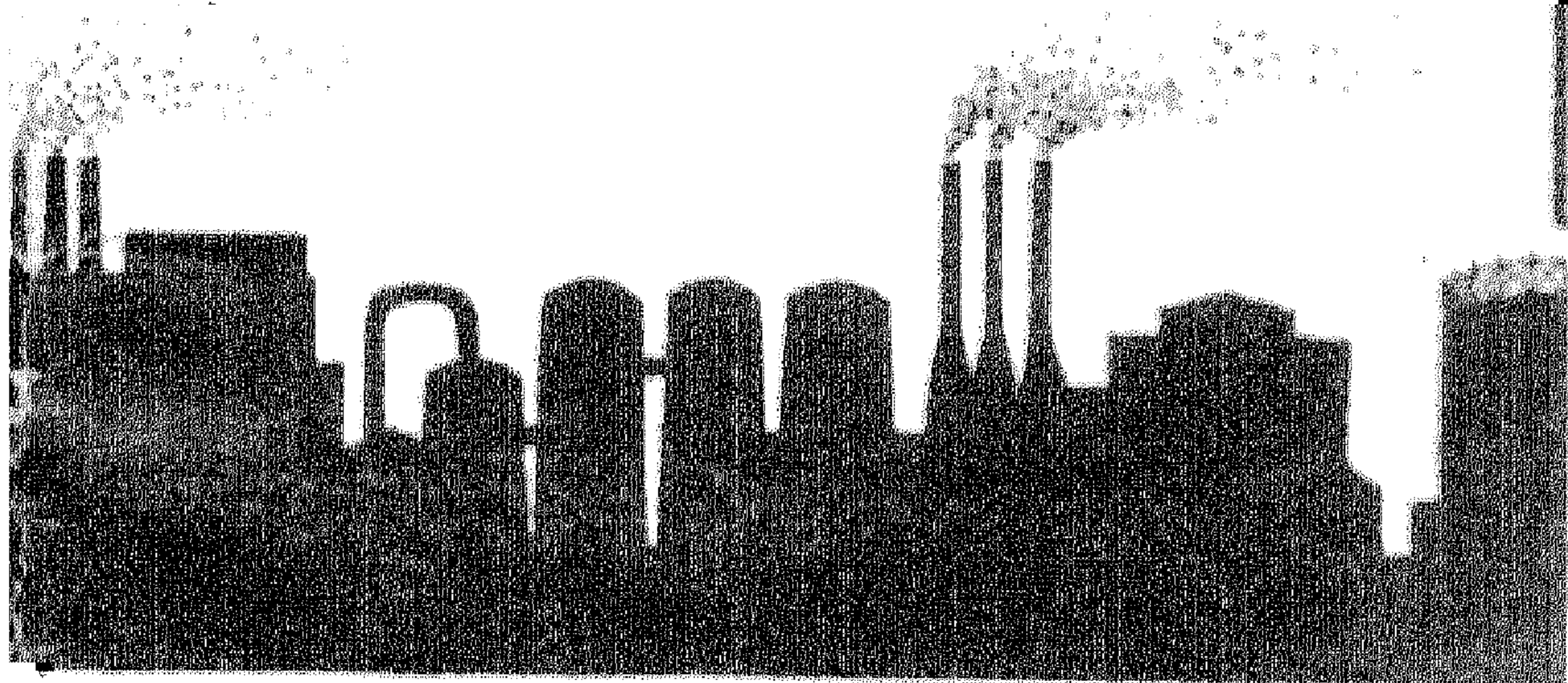
٣ - تنص عقود أخرى أبرمت مع الهند بشأن مولدات هيدروليكية على تزويد
وحدتين ٢ x ٢٣٠٠٠ KVA لجوانجوال وكلكتا ، ووحدة قوة ١ x ٣٠٠٠٠
كيلو واط لحيراكود ، وأخرى ٥ x ٧٠٠٠ KVA ، ووحدة ٣٠٠٠ KVA
لبهادره ووحدة ١ x ٢٥٠٠٠ كيلو واط لكامفال

٤ - تم صنع مولدين هيدروليكيين ٢ x ٢٢٠٠٠ KVA فيورت بالمكسيك .
ويجري الآن صنع وحدة أخرى ٣ x ٥٨٠٠٠ KVA لازاتيك ووحدة ٢ x ٦٥٠٠٠
كيلو واط لباولو اهورو

٥ - أبرم عقد مع اكوادور لتزويد مولد هيدروليكي ٢ x ١١٠٠٠
ومحول ٢ x ١٢٥٠٠

٦ - مكثف متزامن ١ x ٢٥٠٠٠ KVA لشركة كهرباء مانيلا بالفلبين

٧ - سيجرى تركيب مولدات هيدروليكية ومحصول ٢ x ٤٦٠٠٠
بخزان كرادج بالقرب من طهران بإيران





الصورة اعلاه تبين
حل توقيع عقد
انشاء مصنع
المخصبات الذي عقد
بين اتحاد تنمية
الصناعات
باليابان وشركة
كوب المصلب ليمتد
بكراتشي يوم ٢١
مايو ١٩٥٨.

٨ - انشىء مصنع لاللياف الكيماوية طاقته الانتاجية ١٠٠ طن من اللياف الحرير
الصناعي وغيرها باوزنيكا وبدأ انتاجه حديثة
ولقد قدمت اليابان معاونات ايضا لمختلف الدول على شكل اعتمادات طويلة
الامد بـ « الين » . وقد منحت مثل هذه المساعدات ، التي بلغت قيمتها ٦٠
مليون دولار امريكي ، للهند ، ومن المحتمل ان يوضع مشروع مماثل قيمته ٣٠
مليون دولار امريكي للجمهورية العربية المتحدة ، وسيستخدم هذا الاعتماد في
انشاء المصانع الضرورية لانتاج المخصبات الكيماوية ، والاعذية والفزل . . . الخ
ان المؤسسة الاستشارية اليابانية مستعدة دائما لتقديم المعلومات الوافية عن
الاتات والمهمات التي تستطيع هذه البلاد انتاجها ، وقد انشأ مكتب لهذا
الغرض بمدينة القاهرة

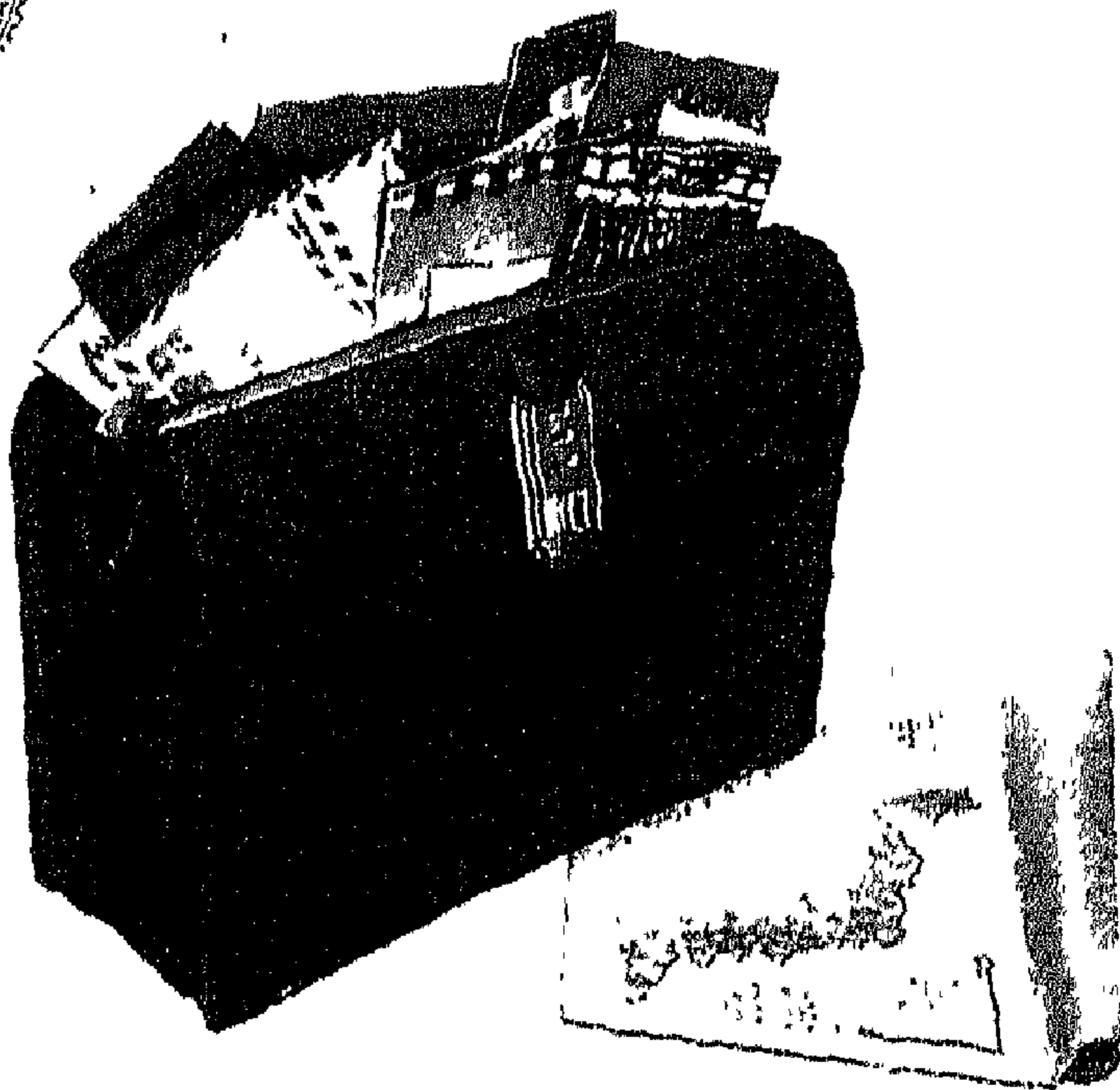
للحصول على معلومات كاملة عن الصناعة اليابانية ، نرجو الكتابة اليها .
وستحصلون ، بدون مقابل ، على نشرات وكتيب « اليابان في قطرة » الطبعة الثالثة

JETRO

(وكالة تنمية تجارة صادرات اليابان)

No. 1, Marunouchi 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo.





حقيقية أعمالك تزداد تصبخما ..

ان كل رجل اعمال يعلم بل ويدخل من اجل الوقت الذي يصبح لديه فيه عمل
أكثر مما يستطيع تصريفه .. فبادر بزيارة سوق طوكيو للتجارة الدولية وانتهز
الفرصة لتوسيع نطاق أعمالك ايضا

سوق طوكيو للتجارة الدولية

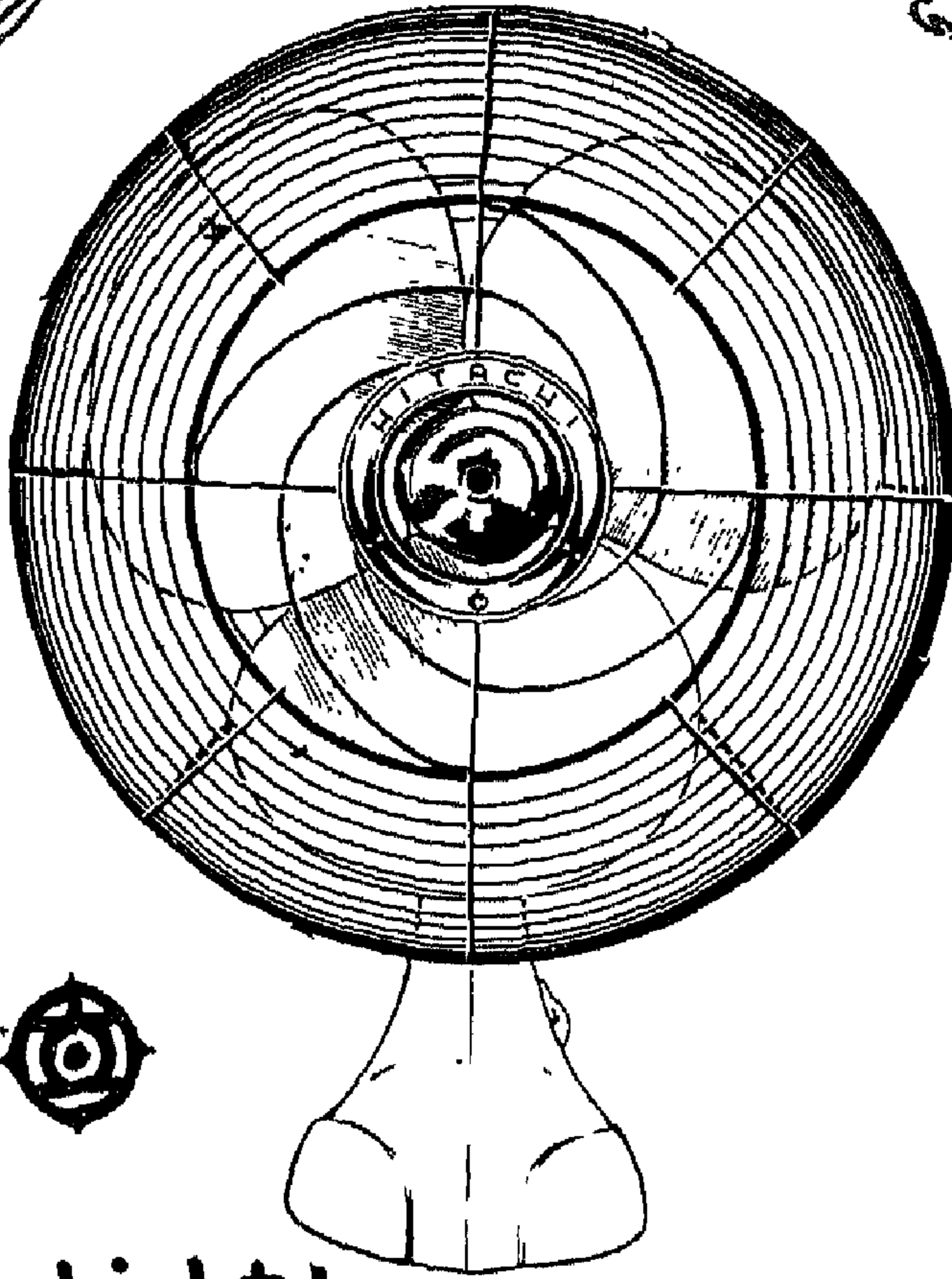
من ٥ إلى ٢٢ مايو ١٩٥٩

بطاقات زائري السوق موجودة بمكاتب اليابان الدبلوماسية ببلاذك . فاذا لم
تجدوها هناك . نرجو الاتصال مباشرة بـ :

**Tokyo International Trade Fair
Management Office**

C.P.O. Box 1201 Tokyo, Japan
Cable Address : TOFAIR TOKYO

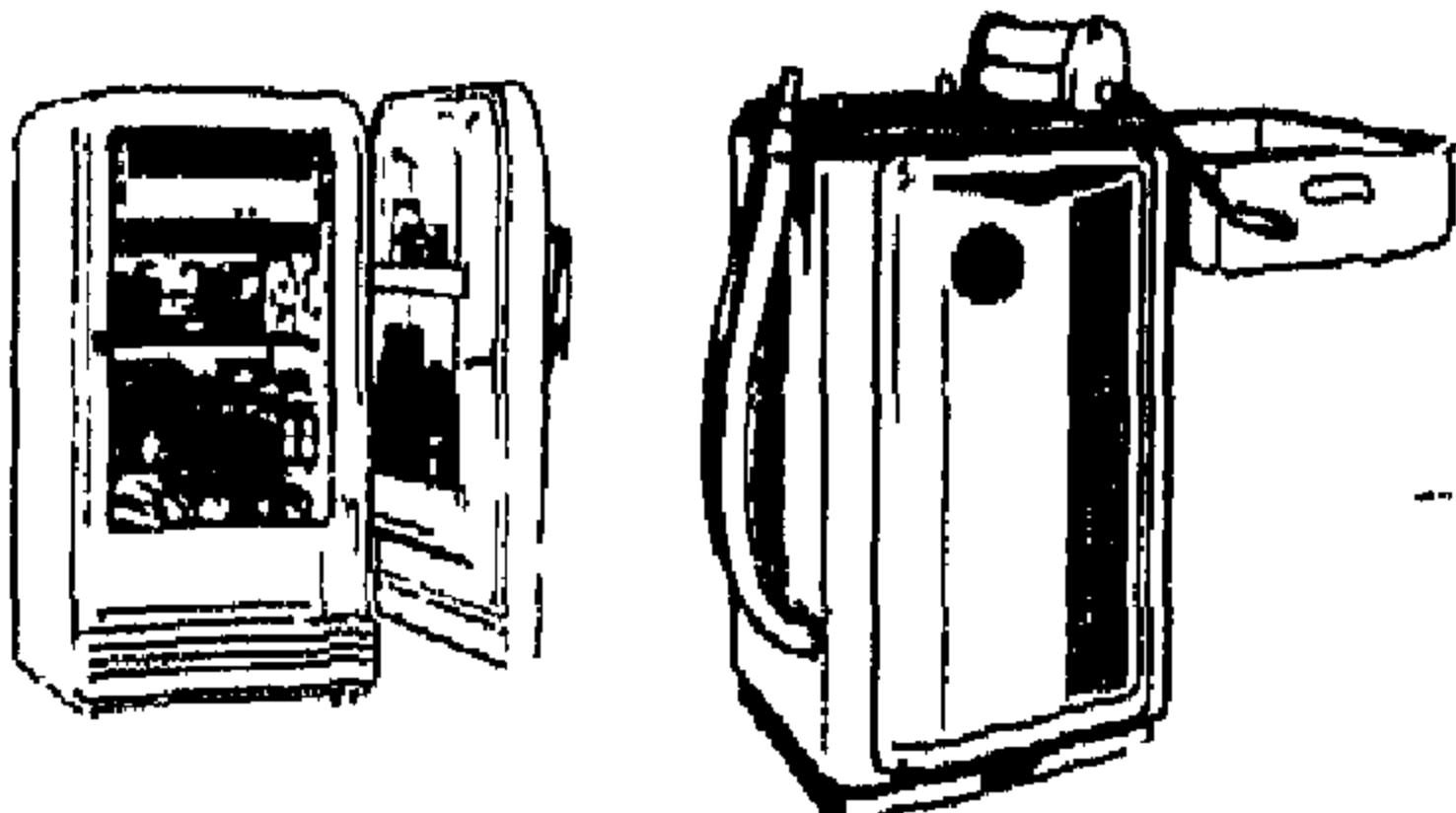
مراوح كهربائية
اجهزة تليفون
اجهزة راديو
اجهزة تليفزيون
اجهزة ترانسيسطور
مكاس كهربائية
مضخات كهربائية للابار
اضاءة فلوريسنت
حاملات مصابيح فلوريسنت
اجهزة تليفون
اوسترايزر



Hitachi, Ltd.

Tokyo Japan

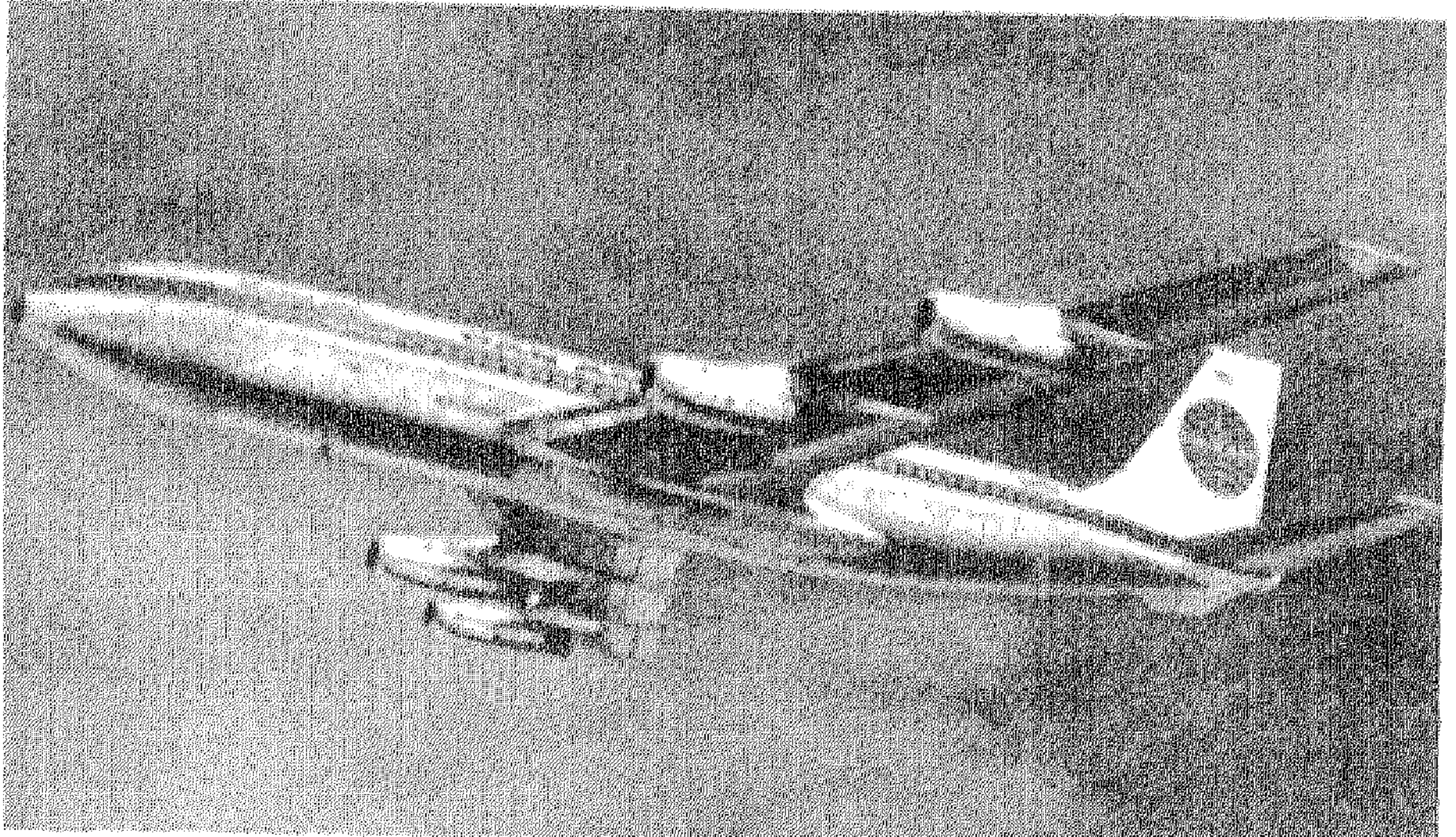
Cable Address: **HITACHY TOKYO**



LEBANON Sahmarani Freres (Maker's Representative)
Rue Allenby, P.O. Box 291,
Beirut, Lebanon.
Antoine Baz (Sole Agent)
Beirut, Lebanon.
JORDAN Mahmoud Sharimaa & Sons Ltd.,
Amman, Jordan

IRAQ E.I. Shamash
293-Al, Rashid Street, Baghdad, Iraq.
IRAN Sherkot Bagargani Feede Ba Massooliat Mahdood
Passage Moater Avenue, Nassarkhosrow,
Teheran, Iran.
SYRIA Sahmarani, Hammour & Cie.
P.O. Box 1045, Damascus, Syria.

اول طائرة نفاثة فوق الاطلنطي... والاولى فوق الباسيفيكي... والاولى بأمريكا اللاتينية...
والاولى « حول العالم »



ان اول طائرة كنيزر نفاثة ستركبها ان طراز بوينج ٧٠٧ ، وهي
مخبرات تجارية عابرة محيط اختبرت بدقة أكثر أثناء الطيران

سافروا بطائرات بان امريكان كليبر النفاثة

رحلات يومية من روما وباريس ولسدن

٢٥٠٠٠ ، ٤٠٠٠٠ قدم .. فوق مضايقات
الطقس ، حيث تتيح لك طائرتك كليبر مدى
رؤية طوله ٢٠٠ ميل
ولن تكون هناك أية زيادة في الحد الأدنى
للأجور .. سافر جوا بأحسن وأسرع طائرات
عابرة محيط ، بها درجة اقتصادية جسيمة
« بأجور كليبر الاقتصادية » .. قريبا: رحلات
بالطائرات النفاثة الى أمريكا اللاتينية ، وغير
الباسيفيكي ، و « حول العالم »
يمكن حجز المقاعد من الآن .. اتصل بوكيل
اسفارك أو بيان امريكان - ان لها ٨٠٠ مكتب
في جميع أنحاء العالم

أسرع الطائرات عبر الاطلنطي .. ان طائرات
بان امريكان النفاثة هي أسرع طائرات عابرة
محيط ، لأنها ثقالت خالصة ولهذا تعتبر تقدما
كبيرا على تربو - يرويس .. ان أربع محركات
نفاثة متينة تهيء لك راحة جميلة هادئة خالية
من كل اهتزاز بسرعة تصل الى ٦٠٠ ميل في
الساعة

يبلغ طول جسم طائرة كليبر النفاثة ١٤٤
قدما ، وهو ما يزيد على مسافة ال ١٢٠ قدما
التي قطعها طائرة الاخوان رايت في اول رحلة
طيران بكيتي هوك

تستطيع الصعود الى ارتفاع يتراوح بين
Trade Mark, Reg. U.S. Pat. OFF
مترالت رهنأ بموافقة الحكومة

PAN AMERICAN

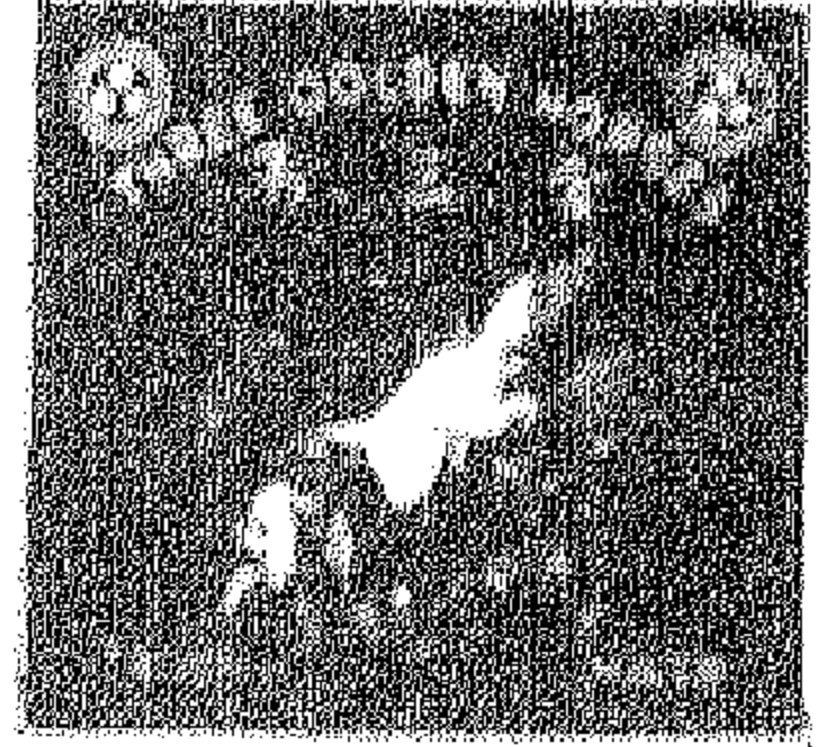
أعظم شركات الطيران خبرة

شهرة

واسعة

للصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

منسوجات الحرير
الصناعي



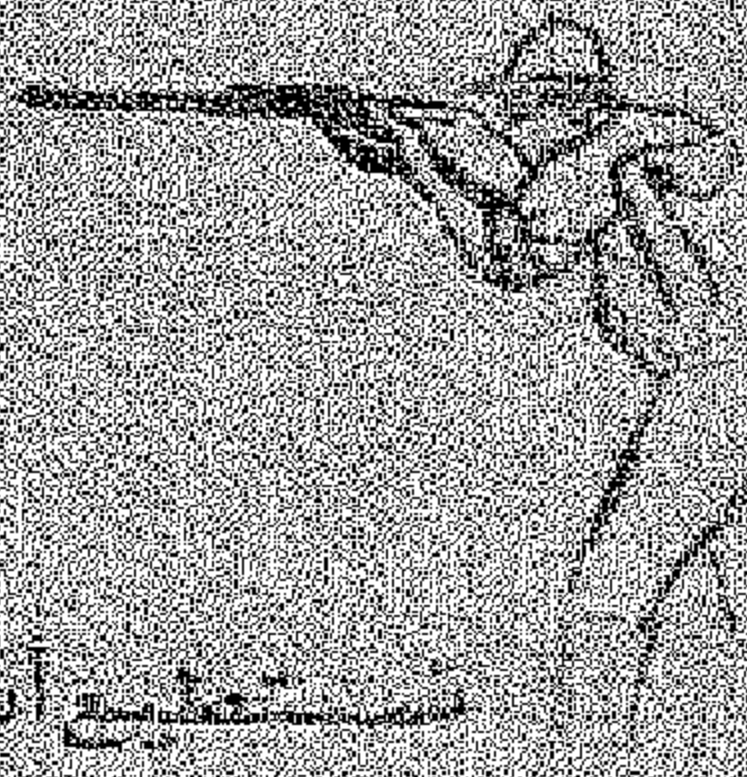
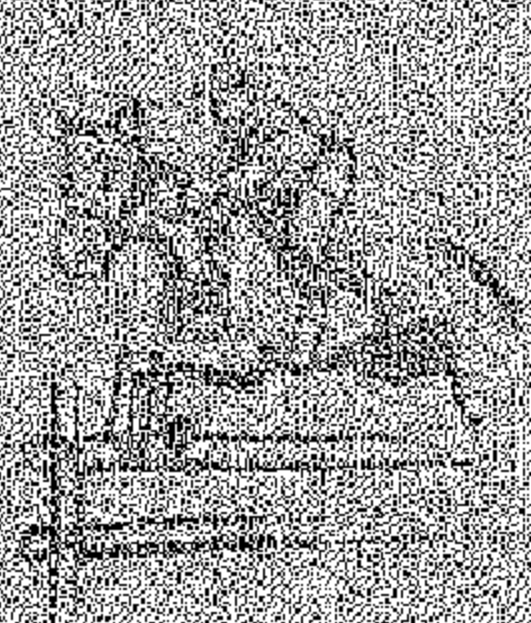
- # ٦٠٤٠ M/B هابوناي
- # ٦٠٨٠ شيفون
- # ٦٢٨٠ كريبي سيلفر
- # ٦٣٠٠ كريبي جورجيت
- # ٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو
- # ٦٨٠٠ بالاس
- # ٢١٢٠ كريبي فلان
- # ٢٥٥٠ كريبي ساتان
- # ٣٠٠٠ ساتان



KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.: "KURARAY OSAKA"

تستطيع أن تفعل كل شيء



تستطيع أن تفعل كل شيء

تستطيع أن تفعل كل شيء
تستطيع أن تفعل كل شيء

مع الساعة السويسرية
التي لا تتوقف أبداً
التي لا تتوقف أبداً



WEST END WATCH

WEST END WATCH

إن ساعة ويست إند الموثوقة محمية تماماً من المياه والحرارة والاهتزاز
إنها أداة موثوقة لا تتوقف أبداً. صنعت لتقدم خدمة دقيقة لا تتوقف أبداً في أي ظرف
تفعل ذلك في حياتك اليومية.

ساعة المصممة
للمقاومة الشديدة
من 1940
التي لا تتوقف أبداً

تفعل ذلك في حياتك اليومية



تفعل ذلك في حياتك اليومية





اشتر ألواح ماركة دور زنك

الواح « دور زنك » انتاج جديد عبارة عن
معادن مكسو بالزنك يظل خاليا من الصدأ مدة
اطول من الالواح العادية الجلفنة - ويتمدد بها
الزنك المكسو مع المعدن القاعدي فلا طرق او
نقش عند النشر . وعند انتاج « دور زنك »
تكون خسارة العادم اقل بسبب عملية الحمام
الساخن الذي يقطس الزنك فيه لتغطيته عند
اجراء خطر انتاج مستمر وبذلك يتيح سرعة في
الانتاج

اكتب في طلب الكatalog
المجانى من وزارة الخارجية

YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.

المكتب الرئيسى : مارونوشي : شيودا - كو ، طوكيو ، اليابان

Tel: Tokyo 20-1141, 1151, 1161

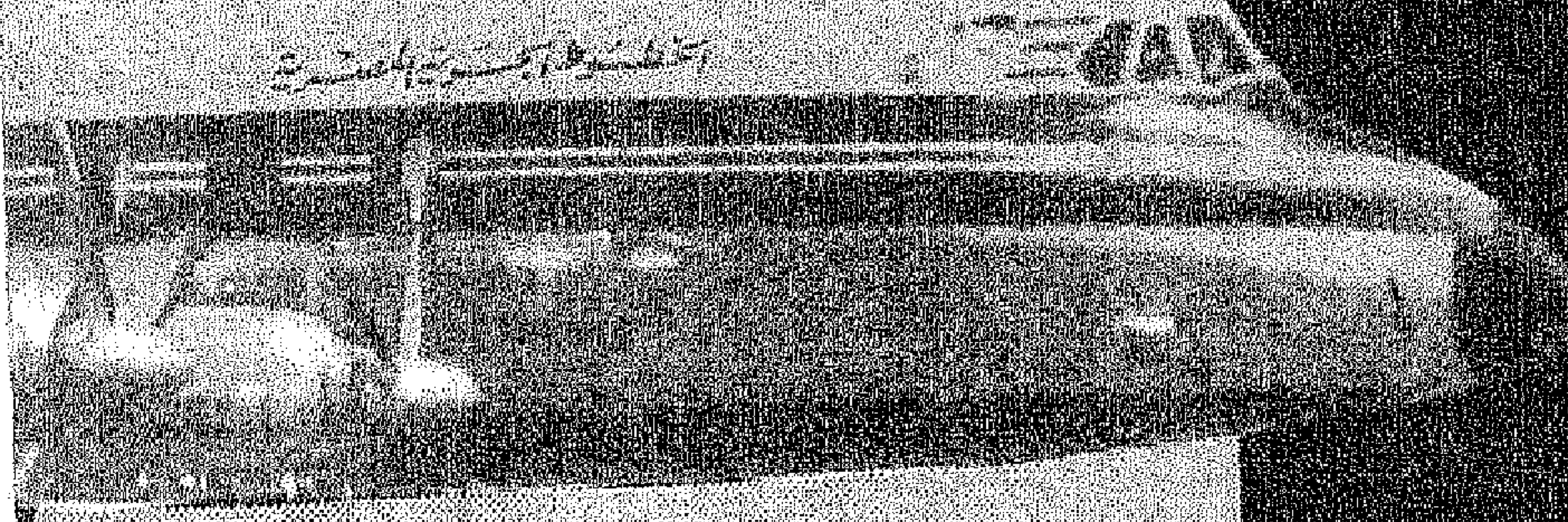
المكتب الاوروبى : ٢٢ كلوستر ستراس ، دسلدورف ، المانيا الغربية

Tel: West Germany 2-2074

الثانيكوت

المختصرة في سياسة السرايا
مكتبة الضيق والسهو
خالية من الإهتزازات
أربعة محركات توربينية

أوروبا
آسيا
أفريقيا



شركة مصر للطيران

الشركة العربية المتحدة للطيران

الخطوط الجوية المصرية

مطعم الطائرة : ميدان التحرير : ٧٤٦١٤ (١٠٠٠٠٠) : ٤٩-٩٤ (١٠٠٠٠٠)

مطعم الطائرة : ميدان التحرير : ٧٤٦١٤ (١٠٠٠٠٠) : ٤٩-٩٤ (١٠٠٠٠٠)

مطعم الطائرة : ميدان التحرير : ٧٤٦١٤ (١٠٠٠٠٠) : ٤٩-٩٤ (١٠٠٠٠٠)

مطعم الطائرة : ميدان التحرير : ٧٤٦١٤ (١٠٠٠٠٠) : ٤٩-٩٤ (١٠٠٠٠٠)

مطعم الطائرة



تستطيع قطع المرحلة الأخيرة .
ان جيبسى لم تتوقف مطلقا في أية مرحلة بسبب
رمال حوض النهر الجافة ، وان اضطر الامر في ظروف
نادرة الى الاستعانة بقوة العجلات الاربع المتدفعة .
حقا ، ليس هناك ما يمكن ان يعجزها .
لقد أثبتت البايات المطاط المعلقة المسنكلة ، وعزم
الازدواج الدهس والقوة غير المحدودة ، ان سيارة جيبسى
مثالية للصيادين البيض وللأغراض البوليسية والعسكرية
في أية ظروف .

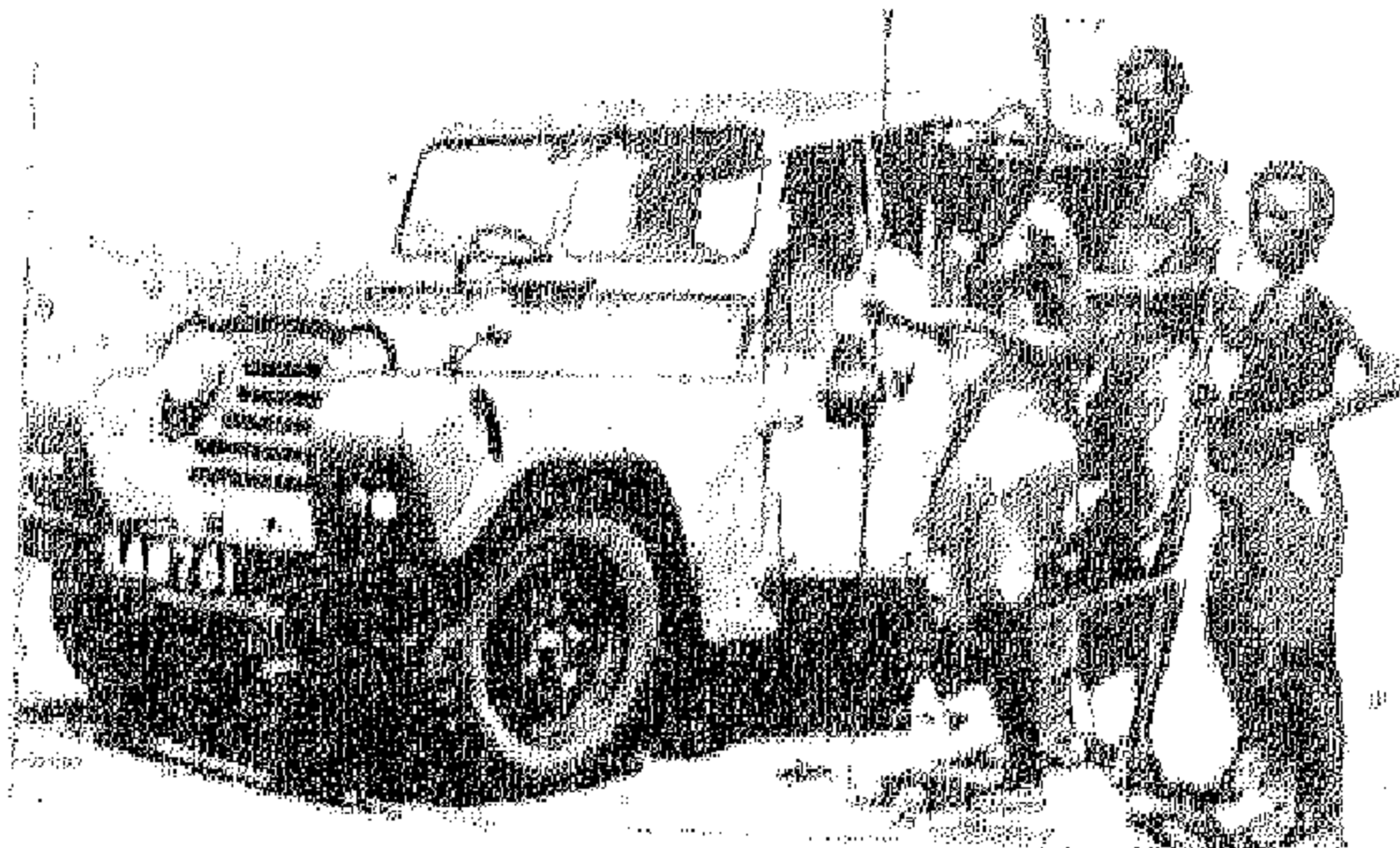
سيارة أوستن جيبسى تختصر في رحلة شاقة للاختبار ..

طولها ١٢٠٠ ميل - يآله من اختبار !!

تستطيع قطع المرحلة الأخيرة .
ان جيبسى لم تتوقف مطلقا في أية مرحلة بسبب
رمال حوض النهر الجافة ، وان اضطر الامر في ظروف
نادرة الى الاستعانة بقوة العجلات الاربع المتدفعة .
حقا ، ليس هناك ما يمكن ان يعجزها .

لقد أثبتت البايات المطاط المعلقة المسنكلة ، وعزم
الازدواج الدهس والقوة غير المحدودة ، ان سيارة جيبسى
مثالية للصيادين البيض وللأغراض البوليسية والعسكرية
في أية ظروف .

انها رحلة شاقة فوق ميل من الالفا
على منحدر بحيرة رودلف . ومع ذلك فان
بايات جيبسى المطاط المعلقة قطعتها
بسهولة تامة .



بدأت رحلة الـ ١٢٠٠ ميل الشاقة من
مباسامندرجتالي ارتفاع يزيد على ٩٠٠٠
قدم أعقبه انحدار شديد الى بحيرة



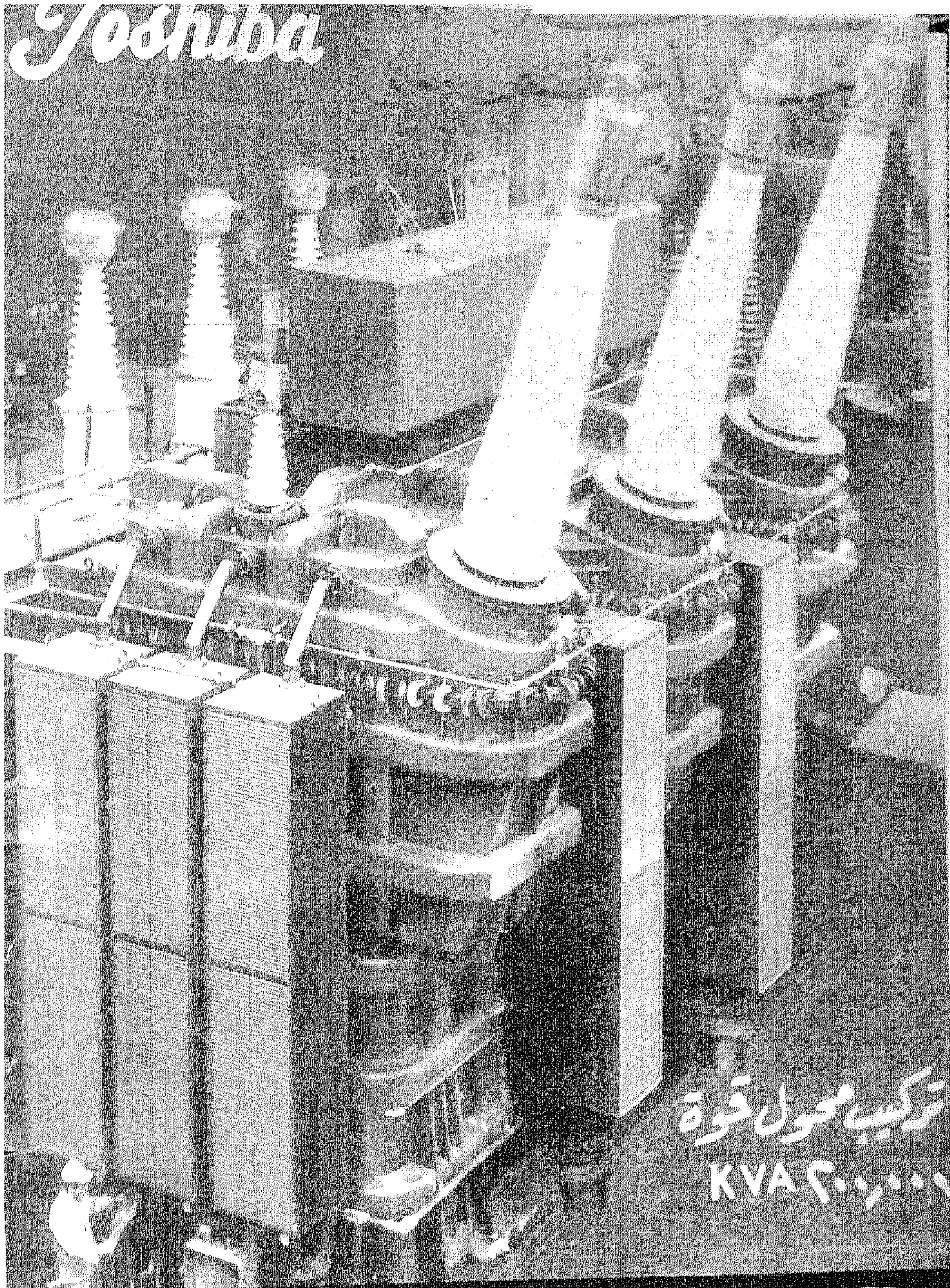
ويرى سكان هذه المنطقة ان النزول بآيه وسبيلة
ميكانيكية فوق سطح المنحدر يدعو للتفاخر ، فقد مرت
فترات كان على سيارة جيبسى ان تتخطى أتناها صخورا
بالانحراف في زاوية خطيرة ، ثم لا تلبث ان تسب الى الامام
وتتساقط المنحدر . وهكذا نجحت جيبسى في رحلة من
اشق الرحلات التي يمكن ان تقوم بها سيارة في هذه
البلاد .

وكانت جيبسى تسير فوق الطرق الصحراوية البسيطة
وهي كاملة الحمولة بسرعة ٦٠ ميلا في الساعة ، فاذا
بلغت منطقة وعرة خفت قليلا من سرعتها دون جهد او
عناء لانها كانت مضطرة لذلك ، وكان أحد اولاد ماساي
يتقدمها ليزيل الاحجار القابلة للازالة

الحارة والرمال - في هذه البلاد الصحراوية تبلغ
درجة الحرارة في الظل ١١٤ . بالنهار و١١٠ بالليل .
وخلال المراحل الأخيرة من الرحلة تعبر مجارى أنهار جافة
على طريق كل حدت قليلة من الياقوتات ، وهي عبارة عن رمال
ذات شواطئ شديدة الانحدار كانت جيبسى تتسلقها
بسهولة . وكانت السيارة عملة بحمولة سيارة أخرى لم

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED.
BIRMINGHAM. ENGLAND

Toshiba



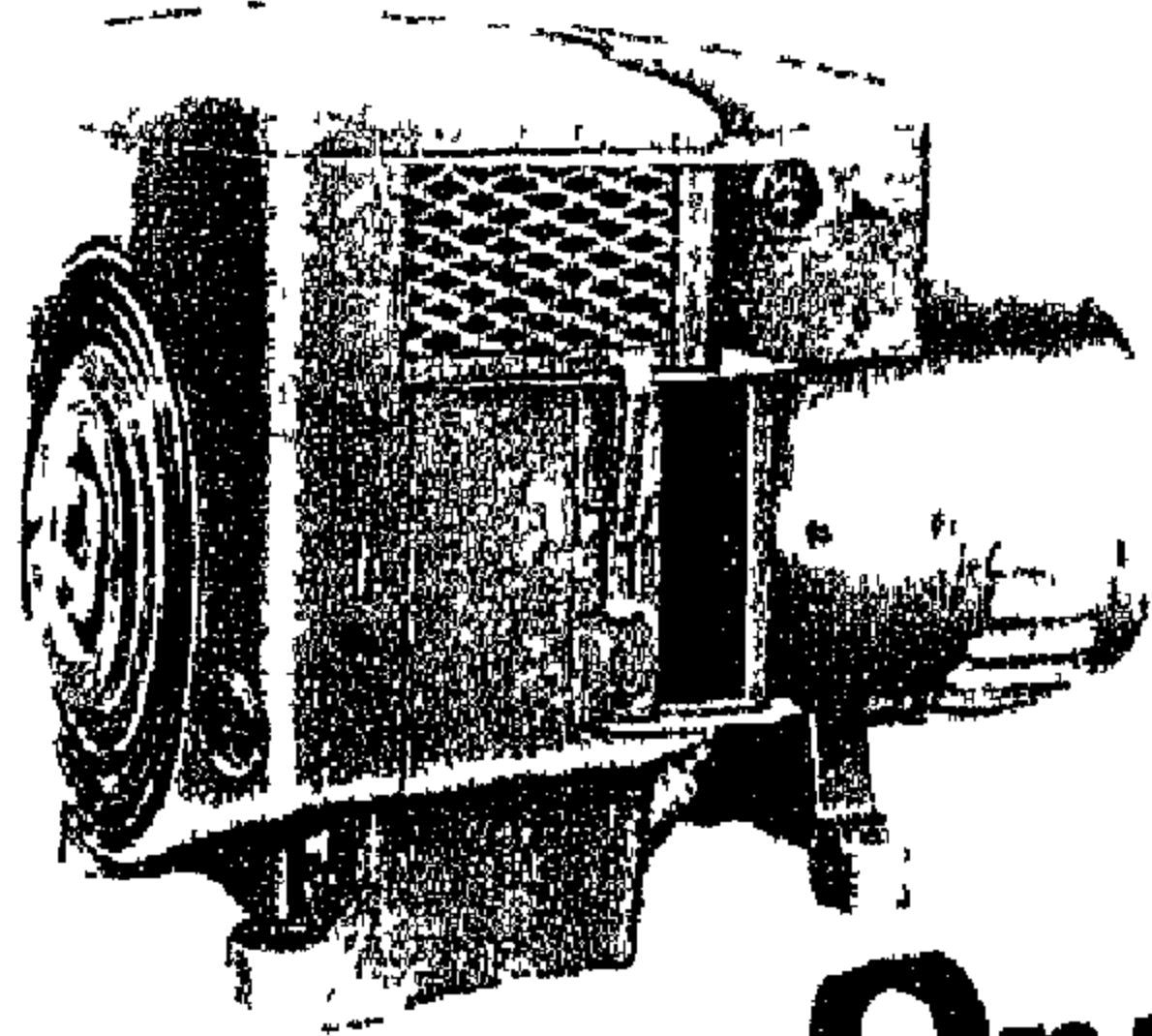
توكيب محول قوة
KVA ٢٠٠٠٠٠

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, Ginza Nishi 5-chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan.

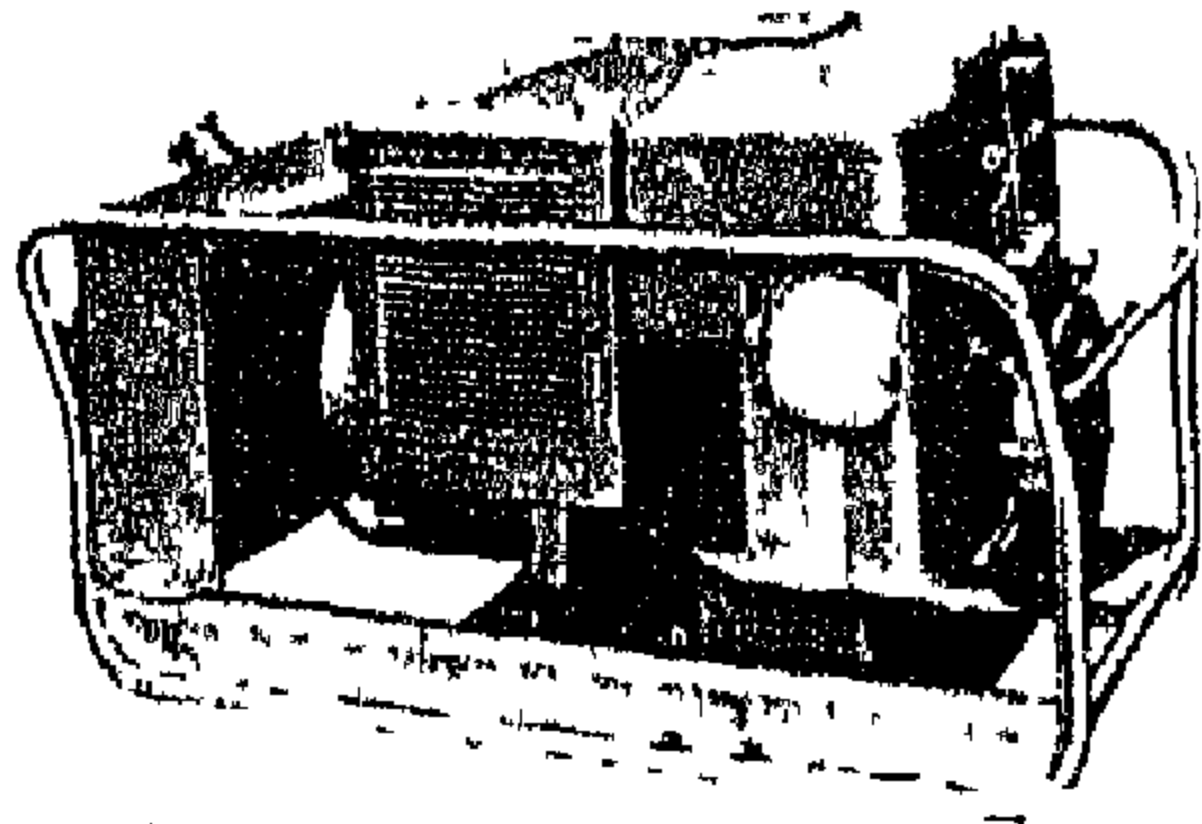
Cable: TOSHIBA TOKYO

الكهرباء
واللحام
... في أى مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم .
مصانع كهربائية - شبا كوحدا مفرده
مماسكه ذات آلات منبه ، ومولدات لجميع
أنواع الطقس مصله اتصالا مباشرا . تخدم
طريقة أفضل ولده اطول . نماذج تبرد
بالهواء من ٥٠٠ الى ١٠٠٠ ر. واط . A.C.
واخرى تبرد بالماء من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط ،
وديزلا تبرد بالهواء ٢ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. ، مقوى
بمحرك أونان ذى السليدين الذى يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء . موزنة ٤٠٥ رطلا ،
ندير اقطابا كهربائية ويصل نصف فطرها الى
٢/١٦ بوصة

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
3740A University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

الجيل

يصد عن دار اخبار اليوم

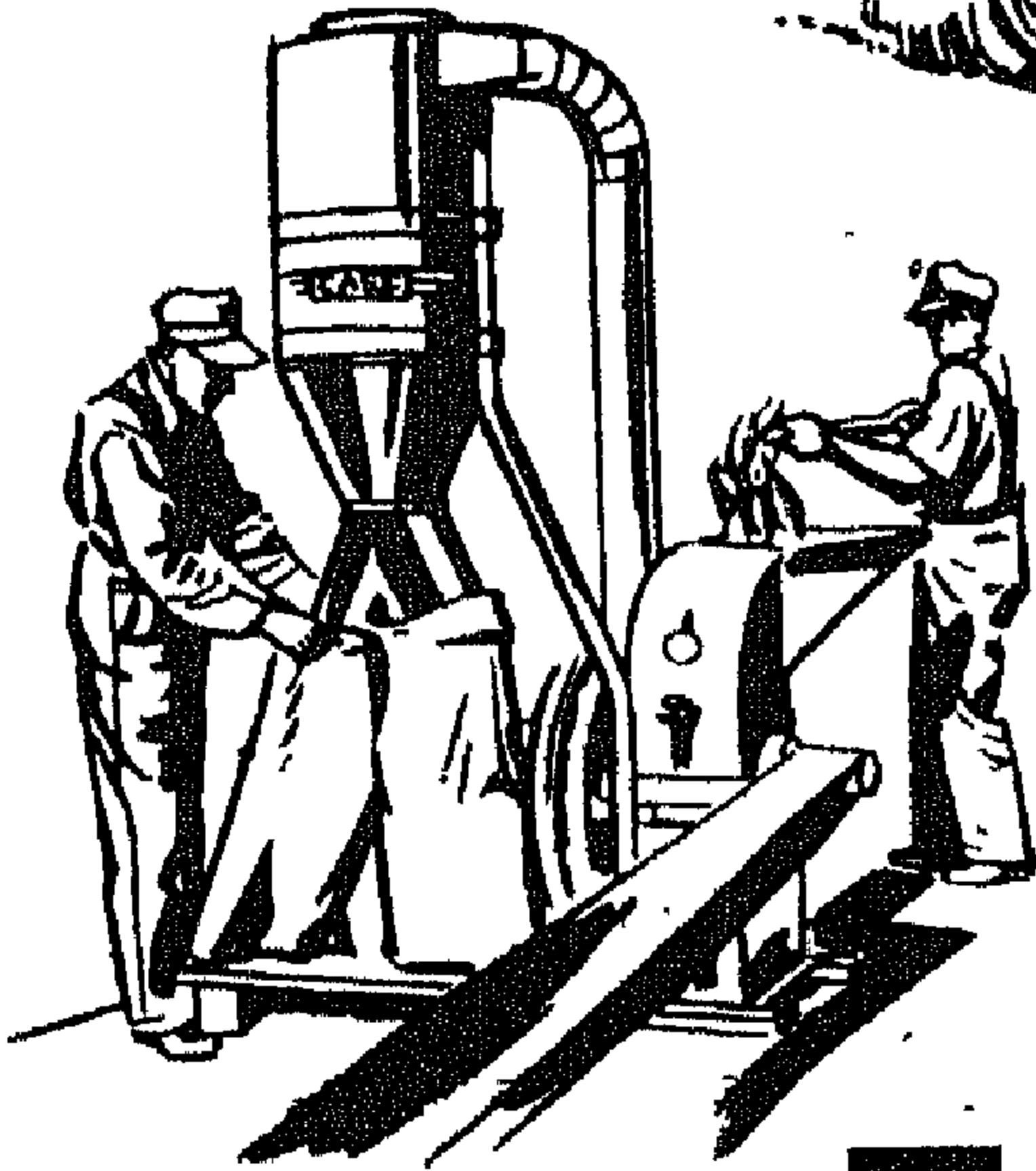
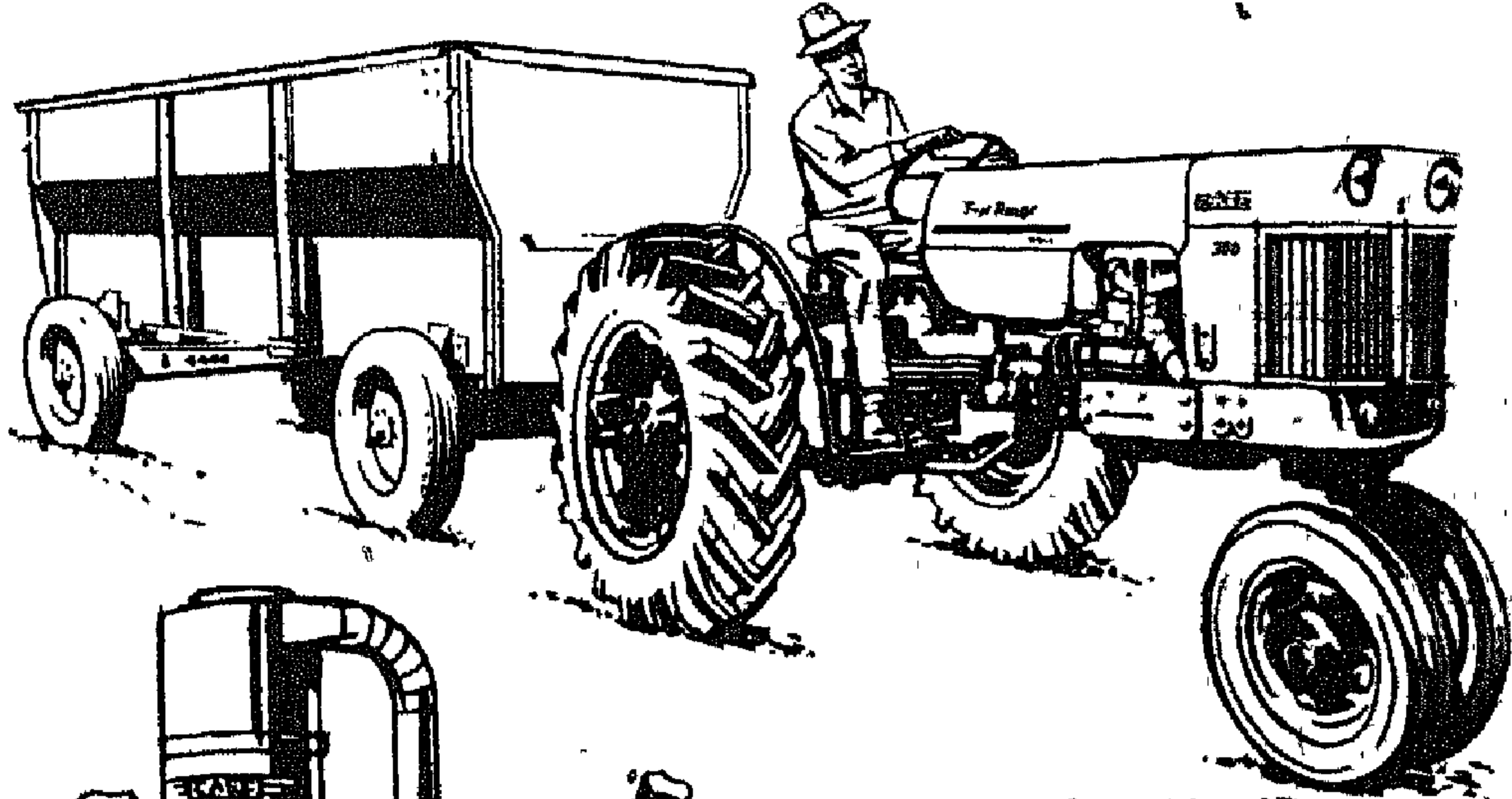
صباح الاثنين
من كل اسبوع

التمت ٣ قروش

تقرأه من الغلاف الى الغلاف

CASE. زيروك رجا

بالمقطورات وماكينات الجرش



القطرات المروحية حربة تحمل إلى ٢١/٢ طن . ذات ساحة مس ومسح لوي - تاتران على الطرق الوعرة . انشائه بين المحلات يمكن من تجاوز المحلات يمكن طالها من ٦ قدم بوسنها من ٥٦ بوصة إلى ٦٦ بوصة - اسرلة و ١٠ بوصة إلى ١٠ ١/٢ - علم - دوران حاد في انشاحات الضيقة إذ مزاج ليد قطر الموزون من ٤ إلى ٩ قدم - جميع المحلات مزودة بربيع منع مسلوب .

ماكينات الجرش : متينة التركيب ، متينة البناء ، سهلة التشغيل ، مروحة برلمان ملح للاز ، التحمل ، غرايلها قائل على ١٤ مقاس حسب الحجم المطلوب لنواد الحروثة وتغير في دقيقه واحدة . مضارب الجرش من الصلب استقي ، يمكن عليها عمدا يتناكل طوعها وكل صعب له تشابه لمرق وملح - انماكة مروحة لجميع انواع الحروثة من الترسات الشحوف - مروحة شملت قويه ، مقاس ١٠ أو ١٤ بوصة .

العمل بوزع منتجات « كيس » وإذا أردت معلومات أكثر ، اكتب إلى :

World Headquarters,
P. O. Box 827,
Nassau Bahamas



J. I. CASE

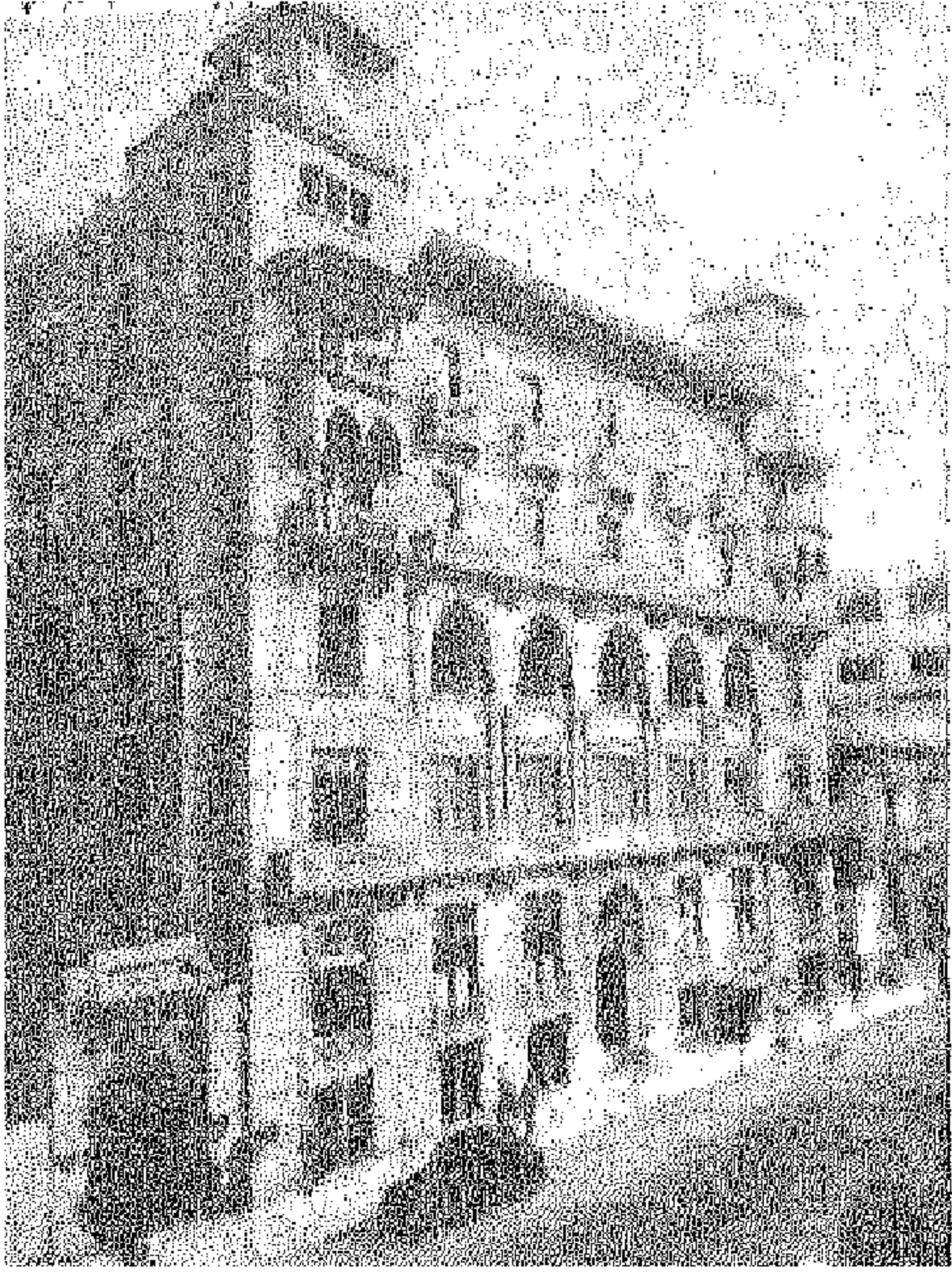
INTERNATIONAL S.A.

جودة منتجات - كيس - في الطبيعة دائما
منذ أكثر من مائة عام

جرارات كيس الحديثة

لكل وقتود محرك يناسبه





بويات السر

قصة الظواهر الجديدة التي خلفها بنك مصر

ثلاثة أشياء جديدة طرأت هذا الشهر بالنسبة لبنك مصر .. والأشياء الثلاثة ساهمت بوضوح في دفع العجلة القوية التي يسير بها بنك مصر .. نحو تحقيق أهدافه الكبرى ..

أولا كان توقيع الاتفاق بين بنك مصر وبين مؤسسة ديا تكستائل الألمانية .. ويقضى الاتفاق بتقديم مائة ألف مفزل لإنشاء أكبر مصنع للفزل من نوعه بالعالم .. وقد أثمر الاتفاق حقيقة الشمور الودي الذي يربط البلدين ألمانيا الديمقراطية والجمهورية العربية المتحدة ..

وفي الحفل الكبير الذي أقيم بالركز الرئيسي بالبنك .. حضره كبار الاقتصاديين الذين يمثلون بنك مصر وقف الأستاذ محمد رشدي رئيس مجلس الإدارة وألقى كلمة تحدث فيها عن الروابط الكبرى التي تقوم بين البلدين شاكرًا للوفد الألماني شعوره الطيب نحو البلاد ..

الظاهرة الثانية

ومضى يوم ويومان وثلاثة .. وفي اليوم الرابع .. تم توقيع الاتفاقية بين بنك مصر وبين أحد مؤسسات إيطاليا لقيام صناعة جديدة .. هي صناعة الكيماويات .. وهي الصناعة الجديدة التي أراد بنك مصر أن يضمها إلى باقي صناعاته المنتشرة في كل مكان .. وقيام هذه الشركة الجديدة إنما يعتبر نصرا للاقتصاد العربي بمساهمة بنك مصر وشركائه ..

في سوق الإنتاج

أما الظاهرة الثالثة فكانت في سوق الإنتاج الصناعي والزراعي بالجزيرة حيث وقفت اجتحة بنك مصر ترمز إلى الطريق الطويل القوي الذي بدأه بنك مصر في ميادين الزراعة والتجارة والصناعة ..

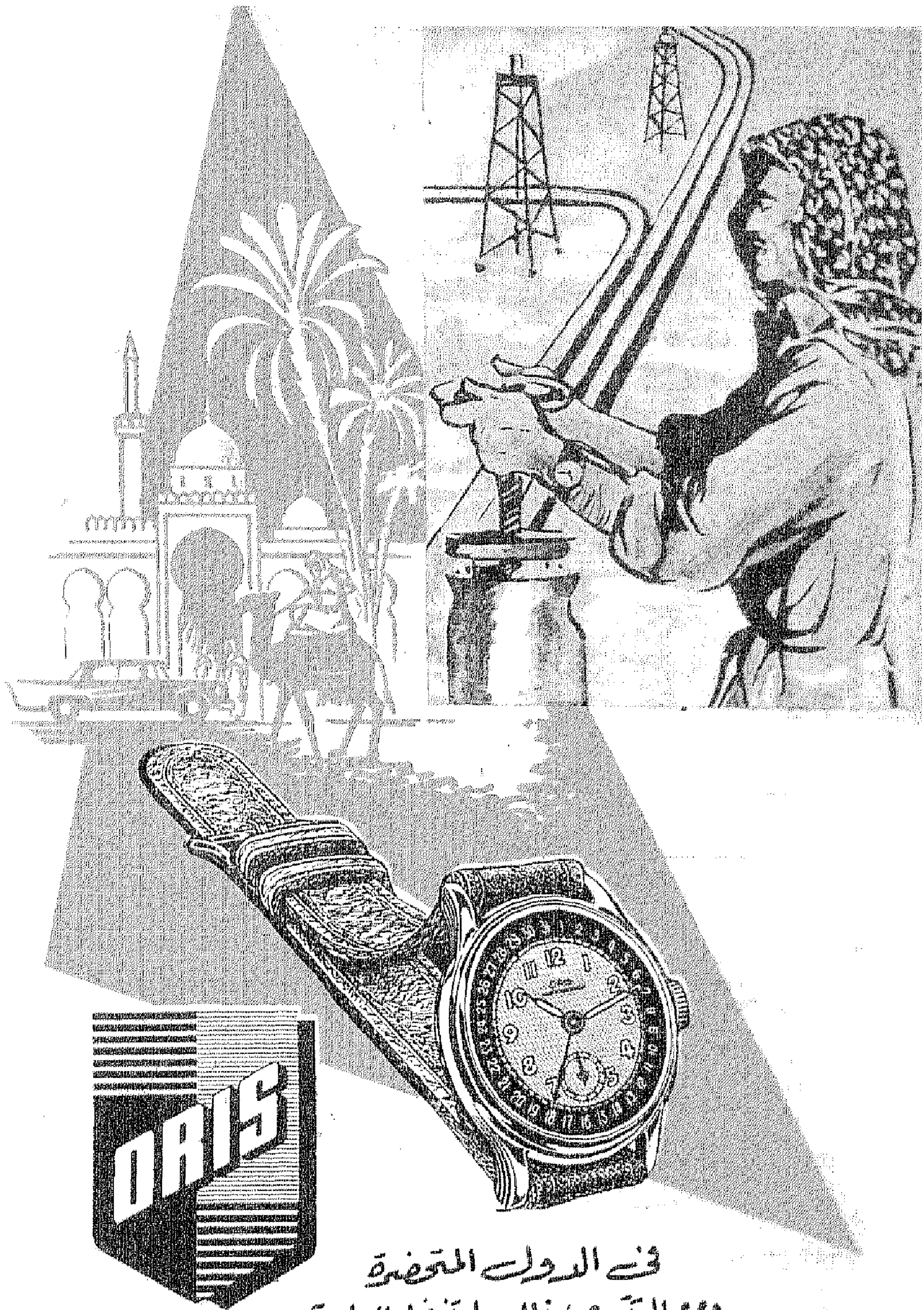
وعندما وقف الرئيس جمال عبد الناصر أمام جناح البنك كان هناك محمد رشدي ومحمود القتال وأحمد فؤاد والدكتور محمد علي عرفة والدكتور حسن مرعي والمهندس أحمد توفيق البكري وسيد مرعي واسماعيل الشافعي وأبراهيم عبده ورشدي عمر .. ورجال بنك

مصر الذين يشرفون على نهوض الاقتصاد الجمهوري بقيادة بنك مصر .. ورايت جمال عبد الناصر يمسك أصواف الحلة ٧.٧ ويقول ان أصوافكم تتعدى صوف ماشسترويووركشير .. وقتها أحسست بشيء غامض رائع يسري في بدني كله .. وأحسست وقتها بقيمة الرجل العظيم ونظرت إلى صورته وترجعت عليه .. وقلت يرحمه الله .. يرحم الله طلعت حرب رائد الاقتصاد العربي ..

تري هل كان يفكر طلعت حرب في هذا النجاح العظيم .. هل كان الرجل ينظر عبر الغيب ويمزق الحجب لكي يرى بنك مصر على حقيقته الكبرى في هذه الأيام .. اعتقد ان روحه العظيمة كانت ترفرف فوق المكان وتحيي تلايفه الذين يصنعون المعجزة الاقتصادية الكبرى ..

العالم كله يسمع ويرى

وعندما كان الرئيس عبد الناصر يتجول أمام معروضات شركات بنك مصر .. وقفت أنا مع بعض أقطاب الوحدة العربية .. وقفت مع صائب سلام وعبدالله اليافي ومع المواطن العربي عن الاقليم الشمالي واسمه احمد العائشي من كبار رجال الصناعة بالاقليم الشمالي .. ورايت الثلاثة يتحدثون عن قيمته بنك مصر في أنه استطاع ان يوظف خصائص الوطن العربي ويدفعها نحو مجتمع الآلة فيه سيادة كل شيء .. وان الأرض والزرع يأتي في المقام الثاني .. ورايت الثلاثة يشيدون بكل شيء ويتمنون اليوم الذي يذهب فيه البنك إلى لبنان وسورية لكي يؤسس صناعاتها على أسس عربي قوي ..



في الدول المتحضرة
 ومع التقدم، فالدول تفضل الساعة
 المضادة للماء والصدمة
 في ساعة الشباب، والعمل، والرياضة

المختار

يناير ١٩٥٩

السنة الرابعة

ريدن دايجست

في كل مقالة لذة دافئة



أنت عندما قررت أن تتزوج فمعنى ذلك أنك لا تستطيع أن تعيش وحدك ، وإنما بزواجك ولها ولأولادكما أيضا . إذن يجب أن تفكر في مصيرهم معك وبعدها . إنها نظرة واقعية والناس بكرهون الواقع . ولكن الرجل الذي قرر الزواج لم يعد خاليا . فأبدا حالا بعد شهر العسل . أعطها كل ما في جيبك . اذهب بها الى شركات التأمين . اجعلها تتقن عملها ينفعها . فمن يدري ؟ ربما يؤدي ذلك الى ان يطول عمرك . فلا شيء ياكل الحياة كالقلق . . . فحاول أن تعضي على القلق الذي يتقلب في افراش بينك وبين زوجتك . .

كلام لزوجتك .. عالم كيف تكون أرملة

تأمين ، ومنزل مرهون ، وقل أن يكفي هذا لامداد ورثته باقل قدر يكفلهم البقاء . . كما أن من النادر أن تجد الزوجة التي تعرف ما ينبغي أن تعرفه عن عمل زوجها ودخله ، واستثماراته وديونه وميزانيته . . في حين أنها عرضة لمواجهة المشكلة برمتها فجأة ودون سابق انذار .

ولا يفكر أغلب الرجال تفكيرا جديا

من الأزواج لا يدركون أن التزاماتهم حيال زوجاتهم

كثيرون

لا تنتهي بالموت ، اذ يظل الرجل - حتى بعد موته - مرتبطا بالتزام أدبي للمحافظة على رفاهية الفتاة التي تزوجها .

ان الزوج الامريكي يموت قبل زوجته في ٧٠٪ من الحالات ، وهو في الغالب لا يخلف لها غير بوليصة

فيما سيحدث لزوجاتهم بعد رحيلهم عن الدنيا ، الا بعد أن يبلغوا من العمر أرذله ، في حين أن الرجل في سن الثلاثين يجب أن يهتم بهذا الامر أكثر من اهتمام من بلغ الستين ، فان زوجته الاولى قد تواجه بعد موته فترة من الترميل قد تصل الى ٤٠ عاما . انها مضطرة الى أن تجعل أموال التأمين تمتد فترة أطول ، وقد تكون مضطرة الى الانفاق على منزل وأسرة .

على الزوج اذن أن يبدأ في تعليم زوجته كيف تكون أرملة في أقرب وقت مستطاع .. انه ليس عملاً سقيماً ، بل هو عمل ينطوي على الرحمة والاحساس . واذا أمكن علاج المشكلة بطريقة محسوسة ، فقد تسفر في النهاية عن إطالة حياة الزوج نفسه ، اذ ليس هناك ما هو أكثر دماراً للصحة من القلق .

ان الخطوة الاولى في تعليم الزوجة يمكن أن تبدأ بعد شهر العسل مباشرة ، اذ ينبغي على العريس عندئذ أن يضع أمور الاشراف المالي على البيت بين يدي العروس ، ولا ريب أنه سيكون مشغولاً بما يكفيه لكسب دخل الأسرة .

وعلى الزوجة أن تتولى بنفسها سداد كل الفواتير واعداد الميزانية ، وتحديد مبلغ عقد التأمين الممكن ابرامه ،

وحساب ضريبة الدخل ، كما يجب عليها أن توفر ما تستطيع توفيره من النفقات . وبهذه الطريقة ندرك تماماً عمل زوجها ونفقاته واستثماراته . وعلى مر السنين سوف تكتسب شيئاً من المعرفة بدنيا الاعمال . وقد تسأل يوماً لماذا يترك زوجها ٢٠ جنيهاً خاملة في حساب الشيكات ، في حين أن في الامكان الحصول على فوائد من هذا المبلغ في بنك الادخار .

ان المرأة أكثر ميلاً للاهتمام بالتفاصيل من الرجال ، وهي لا تكاد تترس مرة بالعمل ، حتى تصبح أفضل شريك يمكن أن يجده الرجل في عمله .

والخطوة التالية بعد ذلك هي التأمين ، فهو طريقة طيبة للاستثمار ، كما أنه تخطيط سليم للمستقبل ، وطريقة سهلة لايجاد الممتلكات ، واذا اضطر الرجل يوماً الى رهن بيته ، فعليه أن يعقد بوليصة التأمين بمبلغ يكفي لتغطية الرهن ، حتى يتمكن ورثته من تحرير بيتهم .

كيف يجب أن تدفع قيمة التأمين للزوجة ؟ .

ان هذا يتوقف على احساس الزوجة بالعمل . فاذا كنت من أصحاب الدخول المتوسطة ، فان مبلغ

المال المستثمر في اغلب الاسهم المعروفة
سيظل متمشياً مع التضخم المالى اذا
حدث

انى اعلم زوجتى كيف تقوم
باستثماراتها بنفسها ، ولا تكلفنى ذلك
اكثر من ملايم قليلة كل يوم ، هى
ثمن الصحف اليومية . فنحن ندرس
الصفحات المالية ، ونفترض أننا
اشترينا بعض الاسهم المختارة ، وقد
علمتنا هذه الطريقة بعض المعلومات
دون أن نغامر بمليم واحد . ويجب
أن تكون للنساء جميعا معلومات أولية
عن الاوراق المالية وسوقها ، حتى
ينتفعن بها اذا رغبن أو اضطررن
لاستثمار أموال التأمين أو إدارة
ممتلكاتهن .

والخطوة الاخرى لتعليم زوجتك
كيف تكون أرملة ، أن تعدها للقيام
بالاعمال التى تكتسب منها نقودا ،
حتى تستطيع أن تعول نفسها بنفسها
اذا دعت الحال .

لقد أخبرنى أحد الاصدقاء أن
زوجته تستطيع أن تكسب عيشها
اذا وقع له أى حادث ، فقد كانت تعمل
سكرتيرة قبل زواجهما ، وفى استطاعتها
أن تعود لممارسة هذا العمل اذا تطلب
الحال ذلك . وأرى أن الواجب يدعونى
الى القول بانهما تزوجا منذ خمس عشرة

التأمين على حياتك سيكون أكثر مما
اعتادت أن تتصرف فيه ، فهل سيدفعها
ذلك الى الاعتقاد بانها أصبحت امرأة
ثرية ، فتشترى المعطف الغالى ، وغيره
من الاشياء التى كانت تتوق اليها
دائما ، ناسية أنه لن يكون هناك دخل
آخر ؟

لقد أدركت شركات التأمين منذ
وقت بعيد أن الاغلبية الساحقة من
الارامل تنفق مبلغ التأمين فى خلال
عام واحد من تسلمه ، ولمواجهة هذا
الموقف ، أعدت الشركات عشرات من
البرامج المختلفة لدفع مبلغ التأمين ،
فبعضها يدفعه على أقساط شهرية
أو سنوية للمستفيعين من عقد التأمين ،
فبدلاً من الحصول من أعلى خمسة آلاف
جنيه نقداً ، تستطيع أن ترتب لزوجتك
أن تحصل على ٥٠ جنيها شهرياً لمدة
معينة من الزمن . ولكن اذا استطعت
أن تعلم زوجتك كيف تكون سيدة
اعمال على أساس سليم ، فمن الافضل
أن تترك لها المبلغ كله لاستثماره . ان
شركات التأمين تدفع بعض الفوائد
مقابل استثمار المال المتروك فى حيازتها
ولكن هذه الفوائد لا توازى الارباح التى
تستطيع الارملة أن تحققها باستثمار
المبلغ فى الاوراق المالية والسندات عن
طريق سمسار جيد ، فضلاً عن أن

يتعامل معه زوجها ، وكذلك محامية الخاص ، حتى اذا اضطرت الى استشارتهم بعد وفاته ، فانها لا تشعر بانها تعامل أشخاصا غرباء عنها تماما . كما يجب أن تعرف الحقائق الجوهرية عن شئون المصارف ، اذ أن الارامل عادة يجهلن كل شيء عن قوانين البنوك

ولا يكاد الرجل يموت ، حتى يتجمد رصيده في البنك . وفي بعض الولايات اذا مات أحد المودعين في حساب الشيكات المشترك ، تجمد نصف هذا الحساب على الفور الى أن تتم تسوية الضرائب . فمن الاوفق للزوجة اذن أن تحتفظ بأموال للطوارئ في صندوق ادخارها ، حتى تنفق منها خلال الايام التي تتلو رحيل زوجها عن الدنيا .

وفي بعض الولايات التي تسرى فيها ضرائب الميراث ، تصر على ان تقوم البنوك باغلاق خزانة الايداع بالشمع بمجرد وفاة مستأجرها ، ولا تفتح الخزانة الا بحضور مثنى من مصلحة الضرائب ، وينطبق هذا حتى ولو كانت الخزانة مملوكة للزوج والزوجة معا . ومن أجل هذا كله ، فان خزانة الايداع هي أسلم مكان نموذجي لحفظ عقود التأمين وحجج العقارات وغيرها من

سنة ، لم تكتب الزوجة خلالها رسالة واحدة على الآلة الكاتبة ، ولكنها أصبحت سكرتيرة لاحدى لجان الكنيسة ، وكانت تسجل تفاصيل الاجتماعات بالاختزال لمجرد التمرين ، كما كانت تساعد زوجها في الرد على بعض رسائله حتى تظل صالحة لممارسة العمل اذا اضطرتها الظروف .

وكل زوجة في حاجة الى وصية . ولقد كان الأغنياء وأشباههم وحدهم الذين يقومون بكتابة وصاياهم . في حين أن الوصية البسيطة لا تتكلف أكثر من ثلاثة جنيهات .

وفي بعض الولايات ، تحصل الزوجة على ثلث التركة فقط اذا لم يترك زوجها وصية ، ويحصل الاطفال على الثلثين . فاذا كان الاطفال قاصرين ، فقد تضطر الزوجة لانتظار قرار من المحكمة الحسبية للسماح لها بانفاق اموال اطفالها على مايلزمهم .

ومهما كان المبلغ الذي يتركه الرجل قليلا ، فان عليه التزاما بان يتركه لورثته عن طريق وصية ، ومن واجبه أن يعين منفذا لهذه الوصية ، سواء اكانت زوجته أم شخصا غيرها ، ليقوم بتنفيذ رغبتة الاخيرة لصالح الاسرة . ومن الآراء المستحسن الاخذ بها ، أن تقابل الزوجة مدير المصرف الذي

الوثائق الهامة . ومع ذلك فمن الافضل أن يكون لديك تسجيلات من عقد التأمين في البيت واسم الشركة ومبلغ البوليصة ورقمها وتاريخ تنفيذها واسم المنتفع بها .

ومن الاحتياطات الواجبة ايضا ، اعداد رسالة تتضمن تعليماتك الاخيرة لزوجتك ، على أن توضع في مكان تستطيع أن تعثر عليها فيه . وهذه الرسالة تسجل فيها كل مايجب أن تعرفه الزوجة عن التأمين واستثمارات الزوج وديونه وما له عند الغير . كما يجب على الزوج أن يذكر فيها

النفاصيل العملية الجوهرية عن ممتلكاته والضرائب المطلوبة منه وماذا تفعل بكل شيء من أملاكه ، ورايه في الميزانية التي تناسب دخلها الجديد .

والشيء الهام الذي يجب أن تدركه الزوجة والزوج معا ، هو أن المال الذي ستحصل عليه السبدة كأرملة سيكون أقل مما كانت تحصل عليه كزوجة ، بالرغم من قيمة التأمين .

هذه الحقيقة المنطقية البسيطة قل أن يواجهها الناس بصديق ، فإذا واجهها الرجل فسيذكر أهمية اعداد زوجته لتكون . . أرملة !

عن مجلة « ذى بول » بقلم رونالد روجرز



نتيجة المعرفة !

كان المرشح حديث الاشتغال بالسياسة ، ومع ذلك فقد انتخب عضوا في الكونجرس ، وهزم منافسه الذي كان يؤيده الحزب القوي . .

وسأله أحد الاشخاص عن السر في نجاحه . . فقال :

« لقد أدركت أن كل انسان يعرفني سوف يعطى صوته لخصمى . . وكل من يعرفه سوف يعطيني صوته . . ولحسن الحظ أنه كان يعرف عددا أكبر من الناس !



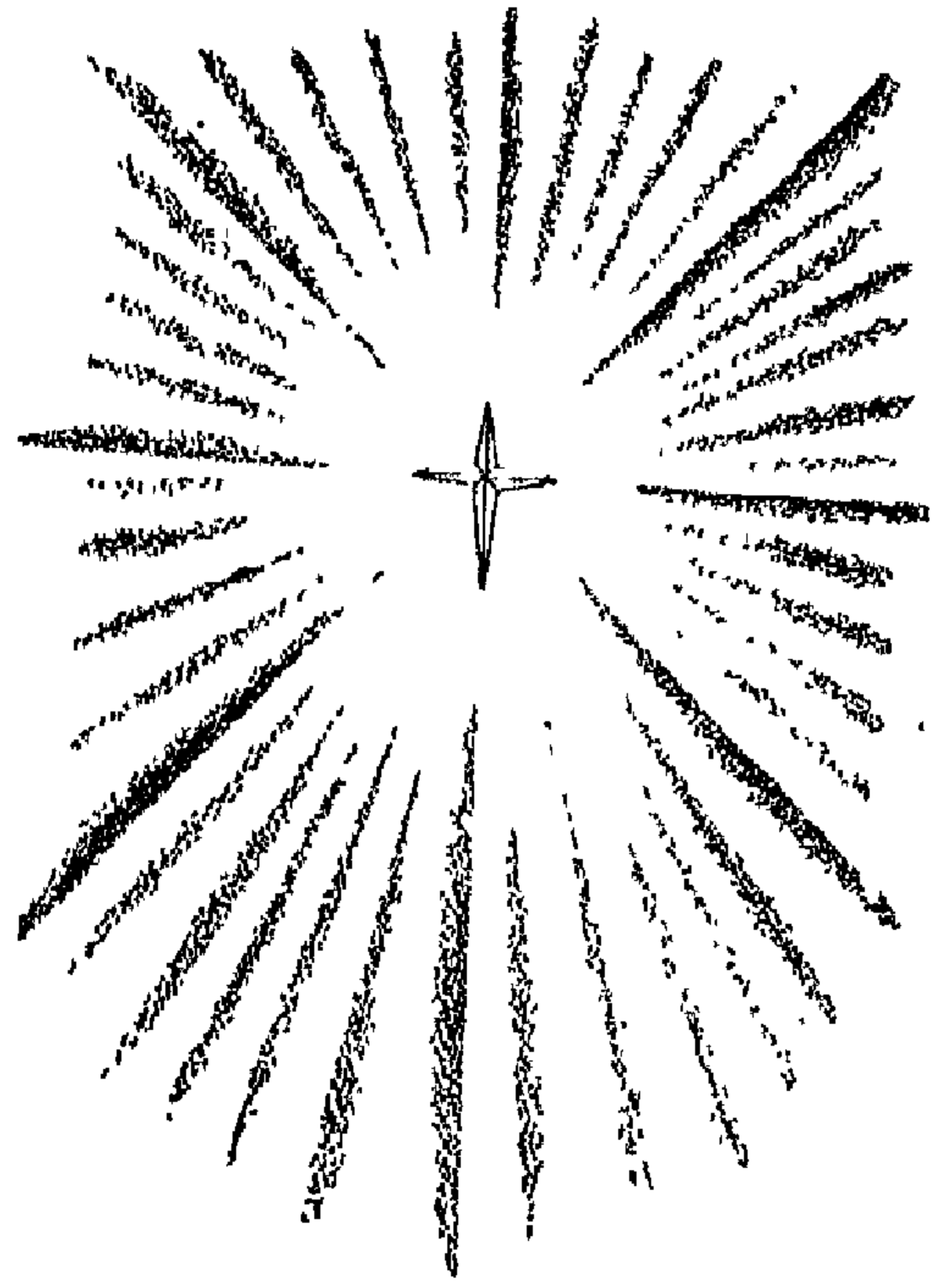
اثر رجعى !

قال لصديقه وهو برتشف قدح القهوة :

« اننى لم استطع النوم طوال ليلة أمس وببدو أن القهوة التي احتسيها الآن قوية جدا . . حتى أن أثرها كان رجعيا ؟

ماذا يحدث اذا لم يتهود الجنس
البشرى نكرار « منظر بيت لحم »

ليس له مكان



دونه القلوب التي طالما تاق الى تغيير
ما بها ، وادت به في النهاية الى خشبة
الصليب .

اننا نحيا الآن حياة مزدحمة مليئة
بالاعمال التي تستنفد الجزء الاكبر
منها لدرجة قضت على ما فيها من
احب الاشياء الى نفوسنا والتي قد
تكون سببا في فناها اذا تحلينا بحسن
الوفادة والكرم . . اننا لا نقرأ الكتب
القيمة ، ولا نستمع للموسيقى العظيمة
ولا نتمتع بما في الطبيعة من جمال
لقد فقدنا حب كسب الاسدقا
والاكثر منهم ، كما فقدنا امانيات
السعادة في حياتنا العائلية ، وكذلك
ابتعدنا عن المسيح وعن كل مادعا
اليه وتمسك به . .

لقد طردوا المسيح من الحان لانهم

يقضب كل مؤرخ لحياة اى عظيم،
عندما يكتشف في طفولة
بطله بعض الاحداث التي قد تكون
رمزا وشعاعا يلقى الضوء على حياة
ذلك البطل . . ولكن ! هل هناك حادث
في حياة اى طفل يضارع كلمة لوقا
الرسول عن ميلاد يسوع في بيت لحم
عندما قال « لم يكن لهم مكان في الخان »
لقد كان ذلك ملاقاه « السيد » في
حياته . . فلم يكن هناك مكان لتعاليمه
في عقول الرجال ، ولا لصفة روحه في
حياتهم . . ولا مكان في المعابد لرغبته
الصادقة في الاصلاح ، ولا مكان في
الشعوب لنبوته وقبول رسالته
السماوية ، بل كانت مطاردته شرا
متأصلا في نفوس القوم ، والصعوبة
التي اعترضت حياته واغلقت

مكنا في نفوسهم وصدورهم ، فسوف
تتحول حياتهم وتنغير تفيرا كليا الى
ما هو افضل .

ان بطرس الرسول عندما قابل
يسوع على شاطئ البحيرة ، خجل في
بادىء الامر من الترحيب بمثل هذه
الروح السامية العظيمة في زورقه
الحقير الذى لا يليق به ، ولكنه أفسح
له في النهاية مكانا فيه . . . ان هذه
الضيافة له لم توقظ بطرس وحده ،
بل ايقظت العالم كله .

ومن أسرار الحياة أيضا رجل
كبولص الرسول يفاجأ وهو سائر في
طريق دمشق بعظمة غير منتظرة
وبكرم ضيافة ابن الساعة فيقول عن
ذلك « اننى لا أحيأ . بل المسيح هو
الذى يعيش فى داخلى » .

ان غرابة التبشير وروعته وقوته
هى فى معرفة أن هذا لانزال فى الامكان
حدوثة ، لان بيت لحم ليست مجرد
تاريخ . . ان المسيح لا يزال يأتى الى
الحان . وكل ما هنالك فقط ، هو أننا
نستطيع تبديل المكان الذى يحل فيه
. . ان هناك مكانا له فى قلوبنا دائما .
ولا يستطيع الانسان ادراك متاعب
العالم على حقيقتها الا اذا رآها على
ضوء اغلاق الابواب فى وجوه الآخرين .
وترى ! ماذا يحدث اذا لم يتعود

لم يجلسوا من عساه سيكون . .
أما نحن فنعرفه ولا عذر لنا . . اننا
نعرف يسوع . . ألم نأت نحن من
الاطنان التى اكسبت فيها روحه
بريقا وضياء لوجود أهلها الذين
نحبهم ، وملأت حياتهم بالشذا والاريج
العطر ؟ . ألسنا نحن أبناء حضارة
أنجبت الفنيين من أمثال رفاييل
الذين مجدوا المسيح بفنهم الخالد ،
والموسيقيين من أمثال باخ الذين
صاغوا أنبل موسيقى فى مديحه !

حتى المؤرخ الملحد ليكى قال عن
المسيح « ان السجل البسيط لنشاط
ثلاث سنوات قصيرة فى عمره ، قد
فعل لرفع روحانية البشر ومعنوياته
أكثر مما فعلته مؤلفات الفلاسفة
وجميع جهود أصحاب المنزل العليا »
واذا تمثلنا على لوحة الخيال
« خان بيت لحم » فى صباح يوم عيد
الميلاد ، فقد نحدث أنفسنا بأن كرم
الضيافة شىء عظيم الاهمية كباقي
الاعمال التى نقوم بها .

فلنقدر مبلغ ما يصيب حياتنا من
غنى ، اذا تحلينا بكرم الضيافة للغرباء
. . ويالله ! ان جزءا ضئيلا من هذا
الخلق الكريم سيكون له أثر سحرى
فى تغيير نفوسنا . واذا تحلى به
الشباب واعتنقوه كفكرة وأفسحوا له

واعتقد أن خير ذكريات الانسان عندما يخبو سراج حياته ، هي اللحظات التي قام فيها بواجب كرم الضيافة وما حصل عليه منه من نتائج .

لقد شاهدت شلالات « يوزميت » في فصل الربيع تتدفق مياهها من مساقطها في خطوط براقية شفافة من الرذاذ والضباب ... ان التحليل يقول ان هذه المياه مكونة من الهيدروجين والاكسجين . وهذا حقيقة هامة . ولكن هناك شيئاً آخر يجب أن نملكه في « داخلنا » لا بالتحليل ولكن بالايمان بالآراء والعقائد والروح والترحيب بها وقبولها .

ومادمنا لانملك غير حياتنا الواحدة التي نحياها على سطح الارض ، فمؤسف حقاً أن نفقد - بسبب جموع عقولنا - القيم الروحية التي تعني الشيء الكثير لانها تعني السمو والذروة ، وتعني البقاء . وأخيراً تجعل الحياة شيئاً جديراً بالذكر (عن مجلة ريفرسايد الدينية)



اقترح لافائدة منه :

الجنس البشرى تكرر منظر بيت لحم ؟ بل ماذا يحدث اذا لم تقابل « المخلصين » ، عند نزولهم في أية مملكة من ممالك الارض ، بهذا الرفض العنيد وعدم الترحيب بهم ؟

ان أخشى ما أخشاه في السنوات الخطرة القادمة هو أن نندفع تحت تأثير أفكارنا العتيقة وآرائنا الصدئة - عندما تنبثق أفكار جديدة ونظريات اجتماعية جديدة تتعلق بمستقبل الجنس البشرى - فنصبح قائلين « لا مكان هنا » .

والعقل والروح اللذان يستطيعان أن يدركا ويرحبا بما هو « أعلى » عندما يجيء ، هما من أسمى ما يوهب انسان .. ومن الحقائق الثابتة أن أقرب الصفات للعبقرية وأكثرها شبيهاً لها ، هي القدرة على معرفتها والاعجاب بها .. ويلي سعى الانسان لكي يكون عظيماً ، قدرته على ادراك العظمة عند رؤيتها وافساح مكان لها .

في إحدى صحف لندن ظهر الاعلان التالي

« هل هناك من يستطيع أن يوصي بعلاج للادمان على التدخين لشخص أصبح من الفقر بحيث لا يستطيع تحمل مصاريف التبغ ..

والرجاء عدم ذكر اقتراحات تتطلب قوة ارادة ،

« تايم »



(بقلم جيمس تيربر في مجلة هوليدى)

شوهده « نيسى » حيوان اسكتلندا الخرافى
لاول مرة منذ ٢٤ عاما ، ولايزال ظهوره يحير
العلماء ويجتذب الهواة من جميع انحاء العالم

لايزال لغز « لوخ نس » الخرافى
باقيا بغير حل ، يجتذب اليه سنويا
ألاف المشوقين لرؤيته ، ويحير العلماء
أما مواطنوه من الاسكتلنديين فأغلبهم
يزهو بملكيتته ، بينما يعاود الآخرون
قلق جارف .

وتبعا لتقديرات جريدة الديلى ميل
اللندنية ، لايزيد عدد الاشخاص الذين
شاهدوا الحيوان العجيب أو لمحوه على
الآلاف ، كما أن عدد مرات ظهوره

يقع مصب « لوخ نس » فى مرتفعات
اسكتلندا التاريخية ، وهو
خدود مائى عميق ، ذاعت شهرته فى
العالم طوال ربع القرن الاخير ، وتشيع
فى أغواره السحابة وعلى شواطئه
المتعرجة ، معتقدات وأساطير صاحبت
ظهور مخلوق مائى غامض ، انتشرت
أخباره واحتدم الجدل حوله أكثر من
أى حيوان آخر فى العالم . ويعرف
ب«حيوان « لوخ نس » أو « نيسى »
كما يسميه الملايين منذ عام ١٩٣٣
واليوم ، بعد انقضاء ٢٤ عاما ،

كان جيمس تيربر محررا صحفيا قبل
أن ينال الشهرة كمؤلف كوميدى - وهذا
المقال ينهض دليلا على أنه لم
يتخل تماما عن مهنته الاصلية ! . .

لوح نس » ، في قصته التي بعث بها الى الجريدة • ثم حدث في ١١ مايو من نفس العام ، بينما كان الكسندر شو وولده أليستير واقفين أمام دارهما على الشاطئ الجنوبي ، على ارتفاع ١٥٠ مترا من سطح الماء ، أن شاهدا أيضا ، شيئا طويلا داكنا ، مقوس الظهر ، على مسافة ٥٠٠ متر ، يسبح ميمما شطر خليج ايركهارت • ومنذ ذلك الحين ، والحيوان يعاود الظهور شهرا بعد شهر على صفحة الماء ، وعلى صفحات الجرائد في القارات الست • وقد روى عدة مرات في هذا العام أيضا •

يعتبر مصيب « لوح نس » أكبر رقعة من الماء العذب في الجزر البريطانية اذ يبلغ طوله ٣٨ كيلو مترا ، وعرضه في أقصى اتساع له حوالي ثلاثة كيلو مترات ، ويصل أبعد عمق فيه الى ٢٢٦ مترا • وهو يموج بالسلمون والتروت وثعبان السمك وكثير غيرها من الاحياء المائية • وتقول الاساطير أن هناك كهوفا واسعة تحت الارض على بعد كبير من سطح الماء ، ولكن لم يسبق أن فكر الغواصون في التحقق من ذلك !

وبينما كنت أجوب الجزر البريطانية بصحبة زوجتي منذ عشرين عاما ،

المسجلة جاوزت الثلاثمائة • وقد شاهدته بعضهم لمدة تقل عن دقيقة ، والبعض الآخر لمدة تقرب من الساعة ، وهويتسكع فوق الماء أو « يتشمس » ولكنه كان في أغلب الاوقات يمرق سريعا على السطح ، في قفزات قصيرة أو حركات لولبية تبقى ظاهرا للعيان لعدة مئات من الامنار • ولا يضارع « نيسي » في الشهرة في أيامنا هذه ، سوى « الشبح النلجي » المقوت في جبال الهيمالايا •

وتبدأ الفصة في ١٤ أبريل عام ١٩٣٣ ، عندما كان « جون ماكي » صاحب فندق « درمنادروسييت » ، يقود سيارته على شاطئ « لوك نيس » الشمالي تصحبه زوجته ، حين وقع نظرها - كما أجمعت الآراء - على أول مشهد للظاهرة العجيبة • اذ حدثت حركة عنيفة في الخليج ، أعقبها ظهور جسم طويل متقوس داكن اللون ، يسبح في الماء بسرعة عظيمة ثم يغوص فجأة ، مخلفا وراءه موجة صاخبة من الزبد •

وروى آل ماكي ما شاهدوه لصديقهم القديم « الكسندر كامبل » المراسل المجلى لجريدة انفرنس « كورير » • وقد خلع مستر كامبل على هذا المخلوق ، لقب « حيوان

اتجهت بالسيارة فى احدى ليالى شهر يوليو صوب حانة صغيرة على شاطئ «لوخ نس» ولم أكن قد أوليت قصة المخلوق الغريب كبير اهتمام. اذ كانت الصحف الامريكية قد تناولت الموضوع فى ايجاز، بعد أن لزمت جانب الحذر تجاه القصص المبالغ فيها منذ أيام «ب. ت. بارنم»، صاحب السيرك وصلات العرض. وحين وصلنا الى الحانة كان الجو ساكنا يشيع فيه الدفء. وكان هناك اثنان من عازفى موسيقى القرب يرددان الحاناً اسكتلندية بالقرب من حافة الماء. فى تلك الليلة، عمدت الى مصارحة صاحب الحان بأن المخلوق الغامض قد لا يكون أكثر من اثنين من الموسيقيين المتحولين، تعشرا فسقطا هما والقربة فى الماء! وأظهر مضيفى فى أدب استيائه من استخفافى. وقال فى هدوء ينم عن اعتقاد راسخ: «ان هناك شيئاً، كما تعلم». ولم يكن قد شاهد الحيوان من قبل، ولكنه كان يعرف عدداً من الأشخاص الذين شاهدوه، من بينهم راهبة واثنان من القساوسة.

ولما عدت الى اسكتلندا فى عام ١٩٥٥، وجدت الجدل على أشده. وكان هناك اعتقاد متزايد بين بعض

سكان المنطقة، بأن المخلوق فى الحقيقة ليس الا حيواناً برمائياً، تعود على ارتياد الغابات أثناء الليل. ومن هؤلاء مسز كونستانس هوايت روجة مدير قناة كاليدونيا، التى تسمح بواباتها السبع على نهر «نس» بمرور الحيوان الى الحُلجان ومنها الى البحر فى الطرف الشمالى الشرقى. وقد ضمنت كتابها «أكثر من أسطورة»، الذى يعد آخر ما كتب عن الموضوع (نشر فى مارس الماضى اعتقادها بأن «نيزباج»، وهو الاسم الذى أطلقته على «نيسى» يخرج من الماء ويعبر الطريق. وذكرت فيه واقعة مرت براكب دراجة بخارية يدعى «جرانت»، وهو رجل قوى الأعصاب يتمتع بسمعة طيبة، كاد يرتطم بالحيوان فى ليله مقمرة من يناير عام ١٩٣٤، وهو يعبر الطريق فى قفزتين ثم يغوص فى الماء. وقد قال عنه انه مخلوق غير معروف، يتراوح طوله بين أربعة وستة أمتار.

وقبل ذلك بستة أشهر التقى مستر ومسز «سبايسر» فى الصباح الباكر بشيء كان يعبر الطريق أيضاً أمام سيارتهما، وكانت رقبنه الطويلة التى تشبه خرطوم الفيل تتموج فى تقوسات عديدة. وقد سارع المكدونالد الى القول بأن الحيوان ربما كان عجل

البحر ، أو أسد البحر ، أو فرس البحر ، بينما أصر « جرانت » وآل « سبايسر » بشدة على أن ماشاهدوه كان قبيح الخلقة للغاية ، ذا مظهر فريد في طراوته ، وله رأس صغير ، وعينان بيضاويتان غريبتان .

ثم تعددت افتراضات أولئك الذين لا يسلمون بأنه حيوان غير معروف . فمن قائل بأنه عسيرة عن حشد متراقص من سمك السلمون ، أو نفر من الدلافين المشاغبة ، أو حوت فتاك ، أو أخطبوط ضخيم ، أو طائر بحري يغوص في الماء ، أو أحد كلاب البحر في فمه سمكة ، أو سلامندر ، كما قيل أيضا انه سرب من الاوز البري يسبح على سطح الماء ! وهناك طائفة أخصب خيالا ، تتمسك بالنظرية القائلة بأنه جذع شجرة أجوف ، تسكنه مخلوقات تعيش تحت الماء ، فيطفو حين تغادره ويغطس عندما تعود اليه من غاراتها الغذائية .

وهناك مرشح آخر ، أهمل ذكره ، جدير بلقب « حيوان لوخ نس » ، ويعرف « بالسمك الجداف » (اسمه العلمي ريجاليكاس جليسنى) . ويبلغ طوله من ستة الى تسعة أمتار ، وهو يعمر لاكثر من عشرين عاما ، ومعروف عنه أنه يسبح من وقت لآخر على

السطح ، وعندما يعوم يكسب جسمه المستطيل التواءات ثعبانية واسعة . فاذا حدث ماثيره ، ظهر له نتوء أو معرفة ، تتألف من الدعائم الامامية لزعنفه الظهر الطويلة .

وهناك ما لا يقل عن ١٤ تقريراً مسنفاً ، تصف حيوان « لوخ نس » بأن له معرفة أشبه بمعرفة الحصان . وقد أخرجت منذ سنوات قليلة من مصب « فاين » المجاور ، سمكة من النوع الجداف طولها أربعة أمتار . غير أن هذا التشابه الذي يؤهل ذلك الحيوان لتمثيل المخلوق الحقيقي ، توجه اليه بعض الاعتراضات ، كانضغاط جسمه ، ولونه الفضي ، واحمرار زعانفه التي تحاكي لون المرجان . ولكن الاعتراض المبدئي على « السمك الجداف » أساسه ما قيل عن نفوره من الماء العذب .

والرأي القائل بأن « نيسي » من مواليد المصب ، تدعمه الصعوبات الظاهرة التي تعترض وصول أي حيوان ضخم الى « لوك نس » من ناحية البحر . ومع ذلك ، فقد أيد المرحوم الكوماندور « ر. ت. جولد » من ضباط البحرية السابقين هذا الاحتمال في كتابه « حيوان لوك نس » (عام ١٩٣٤) ، بعد دراسة دقيقة لنهر

بصيحاته المنكرة ، أما الدلفين فثرثار مشهور) .

ولنتأمل أقوال ثلاثة من شهود الرؤية المختلفين ، عرفوا بالتعقل ، وسداد الرأي ، وامكان الاعتماد عليهم . ففي ٣٠ أغسطس عام ١٩٣٨ ، كان الزورق البخارى « أرو » يشق عباب النهر ، عندما رأى قائده الكابتن « وليم برودى » (من بلدة ليث) وجميع البحارة فيما عدا أحد الوقادين ، صاحبنا « نيسى » . وهنا سجل كابتن برودى فى يوميته ما يلى : « شوهد حيوان لوخ نس بالقرب من الشاطئ على مسافة ميلين ونصف من قلعة ايركهارت فى الساعة الرابعة وأربعين دقيقة بعد الظهر . ثم عاود الظهور لمدة نصف دقيقة فى الساعة الرابعة والخمسين » . وكان الحيوان عند ظهوره فى المرة الثانية ، يسبح بسرعة عظيمة على مقربة من الزورق ، وتعلوه نوتوات عديدة كانت لا تتعدى نوتوا أو اثنين فى المرة الاولى . وقد قال الكابتن برودى فيما بعد ، « لم أكن أعتقد قبل ذلك فى وجود الحيوان ، ولم أكن فى الواقع أبحث عنه . أما الآن فليس هناك ثمة شك فى أنه حى يرزق » .

ويأتى بعد ذلك مستر « ايوان

« نس » الذى يؤدى الى خليج « بيولى » فقد أوضح كيف أن حيوانا بحريا فى حجم « نيسى » يمكنه أن يتسلل الى الداخل أثناء الليل ، عندما تعلو مياه الفيضان فى شهر يناير أو فبراير . وقد كان لرأيه الناضج الفضل فى ظهور « نيسى » للمرة الاولى على صفحات « التايمز » اللندنية .

وجمعت أوصاف « نيسى » الاساسية من بين ما تعارفت عليه أقوال الشهود على مر السنين ، فهو كائن حى ، غريب الشكل ، مستطيل الجسم (من ٦ الى ١٥ مترا) ، قادر على التثنى وابرارز النتوءات ، والسباحة بسرعة تصل الى ٢٠ عقدة أو تزيد ، حيث يعاود الظهور على غير انتظار ، وعادة مايكون ذلك فى الجو الدافئ الساكن . وكما يظهر فجأة ، يغوص فجأة ، تاركا فى أعقابيه موجة من الزبد . ولا يوجد بين الشهود من سمع له صوتا ، اللهم الا صوت انطباق المياه . (يعرف عجل البحر

* لم يحاول جولد أن يحدد بدقة مرتبة حيوان « لوخ نس » العلمية ، مكتفيا بالقول بأنه مخلوق شاذ من النوع المعروف بالتنين البحرى ، يحتمل أن يكون قد هرب من البحر الى مصب النهر كى يتفادى عدوه الطبيعى ، وهو الحوت .

فريزر ، وهو حارس سابق لقلعة ايركهارت . ويبلغ السيد فريزر الثالثة والسبعين، ولكنه يتمتع ببصر حاد . وقد سبق أن رأى الحيوان في يوليو عام ١٩٣٤ ، ثم رآه مرة أخرى في ١٣ أغسطس عام ١٩٥٤ . وأسرع في المرة الثانية بدعوة جارته « ماجي ماكدونالد » التي جاء وصفها للحيوان مطابقا لوصفه . وفي تلك اللحظة بالذات ، كما تبين فيما بعد ، كان يشاهد نفس المنظر شخصان آخران هما ماكنزي وماكليان ، وقد رآه الأخير بالمنظار المقرب (التليسكوب) .

أما شاهد العيان الثالث الذي اخترناه، فهو مستر « ج . و . ماكيلوب » راعي كنيسة مقاطعة انفرنس (انفرنسشاير) . فبعد أن شاهد « نيسي » في صيف عام ١٩٤٧، قرر مجلس مقاطعة انفرنس رسميا الاعتراف بوجود الحيوان . وقد قال أحد أعضاء المجلس، « والإآن ، لو أن أسقفا « انجليزيا » قدم هذا التقرير، لكان عرضة للرفض بحسبانه أمرا يشك في صحته ، ولكن عندما يقول أسقفنا « نحن » أن هناك شيئا ، فإن هذا الشيء موجود » ! .

أما السجل المصور لنيسي فطريف، وإن كان مخيبا للظنون . وهو يضم

عددا من الصور الحافظة المأخوذة على عجل، لشيء بعيد دأكن اللون، وبعضا من الافلام المتحركة التي تفتقر الى الوضوح ، وتشكيلة متنوعة من الرسوم التخطيطية التي عملت في الموقع ، أو رسمت فيما بعد من الذاكرة . ولا يوجد في أى من الصور الشمسية ، ما يدل دلالة واضحة على التكوين الجسماني الصحيح لنيسي، أو ما يثبت مرتبته العلمية الحقيقية .

ويبدو أنه قد ضاعت فرص ذهبية عديدة لتصوير الحيوان عن قرب، فإن سيدا يقسم على أنه رأى نيسي، وهو يزدرد السمك على بعد ١٢ مترا من الشاطئ، ولم يكن معه في تلك اللحظة سوى عينيه . كما أن قسيسين خرجا للصيد في أحد القوارب ، فشاهدا الحيوان لعدة دقائق على مسافة تقل عن خمسين مترا من القارب ، ولكن لم تكن معهما آلة تصوير . أما أحسن الصور الشمسية المعروفة فقد أخذها في أبريل عام ١٩٣٤ جراح من وست اند بلندن ، يدعى « روبرت كينيث » . ومنذ سنوات قليلة ، قدمت تلك الصورة في استفتاء بالتليفزيون عن موضوع « نيسي » ، غير أن « المحلفين » من النظارة ، أصدروا حكمهم بعيد الفحص الدقيق « بعام الاقتران » .

« حيوان لوك نس » المحدودة، برأس مال قدره ١٥٠٠ جنيه . ولم يعرف عدد ما بيع من تلك الاسهم ، وإن كان بعض رجال كابتن مونرو قد شاهد نيسي ، وتمكن واحد أو اثنان منهم من التقاط صور له .

ولم يمض وقت طويل حتى ذعرت السلطات الاسكتلندية للنوايا المبيتة لصيد أو قتل ساكن مصب « لوك نس » الغامض ، الذي اشتهر بأنه جلب لاسكتلندا دخلا يزيد على ما يجلبه أى أغراء آخر بمفرده ، باستثناء الويسكى الاسكتلندي، فقد هدد رجالان بمد سلكين رفيعين عبر النهر فى المنطقة التى يحلو لنيسي الظهور فيها ، بعد تجهيزهما بشرك مزود « بطعم » خاص كما وضع أحد أعضاء نادى «الافرسيز» بلندن خطة لاسره فى شباك ضخمة أو اطلاق النار عليه . أما « سيرك برايتون » المائى فقد أعلن عن جائزة قدرها ١٠٠٠ جنيه لمن يأسر نيسي حيا ، ثم رفع « برترام ميلز » وهو صاحب سيرك آخر ، قيمة الجائزة الى ٢٠٠٠ جنيه .

وعندما ترددت الاشاعات بأن إحدى الغواصات سوف تتبعه الى الاعماق، وكثر الكلام عن مد شبكة كهربائية قوية من الاسلاك بعرض النهر ، نشطت

وفى السنوات الاولى، نظمت الخطط « لصيد الحيوان الغريب » ، واشترك فيها الكثيرون، ابتداء من «م.أ. وذرل» العالم الطبيعى وصائد الوحوش ، الى فريق من «الكشافة» من أبناء جلاسجو . وقد أقام سير «ادوارد مونتين» أحد كبار رجال التأمين، فى شهر يوليو من عام ١٩٣٤ ، عددا من المراقبين اختيروا بعناية ، فى مواقع متفرقة على طول الشاطئ ما بين قلعتى ايركهارت وأوجستس ، وهو مكان شوهد فيه نيسي مرارا . وقد رأى أربعة من رجاله وامرأة واحدة ، نيسي فى ذلك الصيف - من بينهم واحد شاهده مرتين وهو وليم كامبل - وأخذت نصف «دستة» من الصور الشمسية، لم تسفر عن تقدم يستحق الذكر بسبب بعد نيسي أو سرعته الفائقة .

كذلك أقام الكابتن « د.ج. مونرو » من ضباط البحرية الملكية المتقاعدين، أربعة مراكز للمراقبة ، ثلاثة منها على البر والرابع فوق الماء . وزود كلا منها بمراقبين مجهزين بالآلات التصوير ، وآلات قياس الابعاد ، وساعات تحديد الزمن ، والمنظائر المقربة المزدوجة . كما قام بتوزيع أسهم قيمة كل منها شلن واحد ، لتغطية مصروفات ما أسنماه شركة

السلطات الاسكتلندية الى العمل على حماية «نيسى» من الازعاج أو الاسر أو الموت . وقد أصبح من الثابت الآن ، ان المخاوف الخرافية ليس خطرا على الانسان، بل انه على العكس حيوان مسالم لا يطمع الا في أن يترك وشأنه . . . ! وعلى ذلك ، فلا تزال معضلة « لوخ نيس » الشهيرة تحير الباحثين . ولكن هناك أشياء أخرى غريبة يجرى الكشف عنها في مياه العالم باستمرار . ولعل أكثرها غرابة ما اكتشف عام ١٩٣٨ من أن «السيلاكانت» وهي سمكة انقرضت منذ ٥٠ مليون سنة ، لا تزال تعيش محتفظة بخصائصها . ولا يزال سر لوخ نيس . . !

بقائها طوال هذه السنين غامضا غموض الاصل الذي ينتمى اليه « نيسى » . ولكن الكشف عن السيلاكانت قد أحيى الامل في صيد « نيسى » أو أحد أبناء جلدته ومعرفة أصله .

ولقد قيل عن اسكتلندا منذ قرون عديدة : « ان كل خليج من خلجانها يعيش فيه حيوان مخيف » . وأنا لا أعلم شيئا عما يوجد في خلجان اسكتلندا ، ولكنى أشارك كابتن برودى ، وايوان فريزر ، وأسقف مقاطعة انفرنس في القول بإيمان لا يتزعزع : ان هناك « شيئا » في لوخ نيس . . !



أبرع !

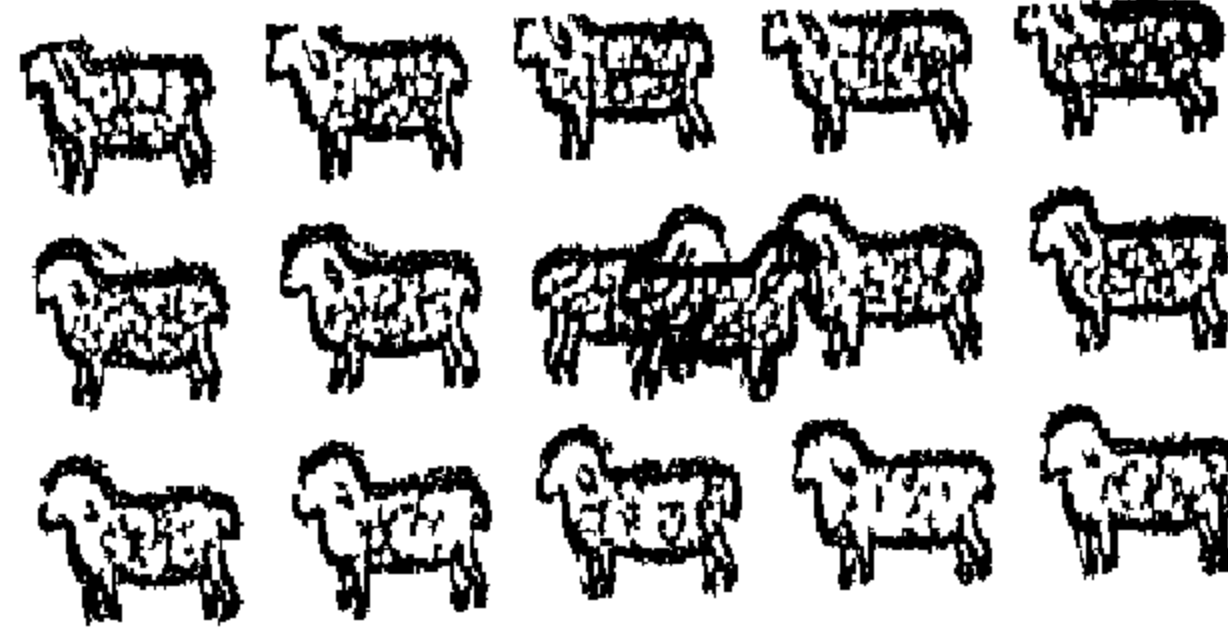
كان « بينى فيلدز » يتحدث مع صديقه « ليو كوهين » عن زوجته ، عندما قال انها تستطيع مواصلة الحديث ساعات كاملة عن أى موضوع . . . وعندئذ قال كوهين :
- ان زوجتى أبرع . . . فهي لا تحتاج الى أى موضوع للحديث عدة ساعات !



مشكلتان !

قال الزوج لزوجته محتجا :
- ولكننا اذا اشترينا سيارة جديدة ، فمن الذى سيدفع اقساطها يا عزيزتى ؟
ف قالت الزوجة في هدوء :
- لا تزد المسألة ارتباكاً ببحث مشكلتين فى وقت واحد . .

التوافق الاجتماعى له مزايا ، وهذه المزايا
لها حدود ، ويبدو أننا قد بلغنا هذه الحدود



اتركه بمفرده ! هذا هو الدواء الجديد

ذهب الى المخيم الصيفى ، حيث لعب
مع فريق البيسبول ، وكان المساعد
رقم « ١ » للطاهى هناك . ولم يكن
بيتر يهتم كثيرا بالذهاب الى المعسكر
ولكن تقاريره المدرسية أشارت الى
أنه « يفتقر الى الخبرات الاجتماعية »
فهو يحلم فى اليقظة ، وكثيرا مايجلس
بمفرده فى الملعب . ويقول أساتذته
أنه موهوب ، ولكن يجب أن يتعلم
كيف يندمج « ويتعاون » مع زملائه .
أن أشد ما يخشاه الآباء فى هذه
الايام هو ان يشب أطفالهم على اعتزال
الناس فيصبحوا شواذ أشقياء ،
منطوين على أنفسهم . وانى لاعرف
امراة تكاد تبجن لان ولدها لا يرغب

فى الصيف الذى بلغ فيه بيتر
عامه السابع ، أنفق جانبا
كبيرا من وقته يروى القصص تحت
شجرة الكرز . فقد كانت ، كما قال
فى جد ، مكانا طيبا لسرد الاقاصيص
ومن حكاياته أن قرصانا فقد لسانه
ولكنه لم يعجز عن الكلام ، اذ كان
لديه طائر يجلس فوق كتفه ليتحدث
نيابة عنه . وثمة قصة أخرى تدور
حول صبي صغير ، كان يملك سفينة
يقلع بها فى رحلات طويلة ، كلما
رأى من الامتع لركابه ألا يعودوا الى
بيوتهم فى نفس اليوم .

لذلك أسففت لان بيتر لم يقض
الصيف المنصرم فى حديقتي ، بل

فى الالتحاق بفريق الكشفة • كما أعرف أبا يغسادر عمله مبكرا لكى يصبح ولده الى النادي حيث يمارس مختلف الالعاب الرياضية ، مع ان الصغير يفضل اللعب فى عمله الكيميائى •

وفى بحث أجرى أخيرا ، صرح معظم الآباء بأن أهم ما يريدونه من المدارس هو أن تعلم أبنائهم كيف يندمجون مع بعضهم البعض • كما أعلن أحد مشاهير التربويين منذ وقت قريب ، « ان مهمة التعليم هى حمل الاطفال على حب الغير وانكار الذات • »

ولاشك أننا فى حاجة الى مساهمة الآخرين • غير اننا ، فى نظر عدد متزايد من المفكرين ، قد تجاوزنا الحدود فى هذا المضمار • أو كما قال أحد اخصائى العلاج النفسانى: « لقد جعلنا من التوافق الاجتماعى شبه عقيدة دينية ، فنحن نحاول الاقتداء بغيرنا من الناس دون أن نسأل عن السبب • »

ولعل الوقت قد حان لكى نسأل عن السبب • فقد اتضح من بحث أجرى بين طلبة الجامعات أخيرا ، ان أقل من واحد فى كل عشرة يرغب فى مزاولة عمل يتطلب القدرة على

الانشاء والابتكار • كما دلت أبحاث أخرى على أن الاقلية تريد ممارسة الاعمال الحرة ، أو الاشتغال بالطب أو العلوم • فالطريق طويل والمهمة شاقة • كذلك تبين أن حوالى نصف الـ ٣٠٠٠٠ عضو بجمعية الشبان المسيحيين فى شيكاغو يؤمنون الكنائس فى اخلاص يفوق اخلاص من يكبرونهم فى السن ، ومع ذلك فمازالوا يبحثون عن شىء يؤمنون به، حتى لقد خشى اثنان من كل خمسة أن يبوءوا بالفشل ، فهل هذا ما ينبغى لاطفالنا أن ينسجوا على منواله ؟

ربما كان هناك شىء يمكننا عمله أفضل من محاولة تكييف أبنائنا تبعا للجماعة والظروف التى تحيط بهم ، فقليل هم عظماء الرجال والنسوة الذين أظهروا نضجا اجتماعيا فى طفولتهم ، فأينشتين مثلا ، كان بطيئا فى حديثه الى الحد الذى خشى معه والداه ألا يكون نموه العقلى طبيعيا ، كما دأب على تأليف الاغانى وترديدها فى الطريق العام ، حتى لقد قال عنه أساتذته أنه « منطو على نفسه ، يسبح فى أحلامه الحمقاء • • » كذلك كان مارك توين فى صباه ، شديد الشبه بشخصية « توم سوير » التى صورها بقلمه فيما بعد • أما توماس اديسون فكان كثير

المجتمع ، وان نسأل أنفسنا عوضا عن ذلك : « ترى هل يندمج ابني مع الجماعة أكثر مما يجب ؟ »

ولكى تعرف ماذا كان طفلك قد دفع بعنف نحو التوافق الاجتماعي وجهه الى نفسك هذه الاسئلة :

هل هو حر في انتهاج طريقته في الشخصى على الامور، أو تقديره لمختلف

القيم ، لمجرد ان غيره يفعل ذلك ؟

هل يفكر أو يعمل ضد حكمه الحياة ، ومعرفة رغباته الشخصية، والتوصل الى حكمه الشخصى على الامور ؟

كم من أفكاره ، ونزعاته ، وميوله يمكن أن تعد من صنعه هو ؟

واذا لم تكن راضيا عن اجاباتك ، ففى وسعك الاستعانة ببعض العوامل المساعدة :

تأكد أولا ألا وجود لشيء اسمه الاعتدال الطبيعى ، وان كل طفل يختلف عن الآخرين بل يجب أن يختلف .

لا ترغب طفلك على النوافق مع أية جماعة ، ما لم تكن واثقا من ان هذا هو التصرف الصائب . فهناك فارق بين طفل يريد الوحدة لانه خجول ، وآخر يريد لها لان لديه أعمالا يرغب فى أدائها كأي شخص زكى بالغ .

الشروع فى المدرسة حتى اضطرت أمه الى اخراجه منها لكي تعلمه بنفسها، كما كان ماركونى شديد الحياء لدرجة انه تلقى العلم فى دروس خاصة . وعندما كان ونستون تشرشل صبيا صغيرا ، لم ياب الاشتراك فى الالعاب الرياضية فحسب ، بل كان لايتأثر بمشاهدة المباريات أيضا .

وقد كتب روجر ويليامز ، مدير معهد الكيمياء الحيوية بجامعة تكساس، يقول : « اننا نميل الى الاعتقاد بأن المجتمع يتألف من أفراد عاديين، ذوى صفات متشابهة . والواقع ان المجتمع مؤلف من أشخاص غير عاديين ، ذلك ان كل فرد منا يمكن أن ينظر اليه على انه شاذ فى ناحية ما . » ولاشك اننا كذلك ، وانه لشيء مدهش حقا . ففى هذا الاختلاف يكمن معنى الحياة، بما فيها من مفارقات ومكافآت .

ولولم يكن أطفالنا مختلفين، لما كان لديهم شيء يقدمونه الى هذا العالم . وقد قال الفيلسوف الحكيم الاب « ديمنيه » ، « ان واجبنا الاول نحو المجتمع أن يكون كل منا شخصا ما ، أو بمعنى آخر أن يحتفظ كل بشخصيته . » فعسى أن نكف عن تركيز اهتمامنا بمقدار ما يتمتع به أطفالنا من صفات طبيعية وقبول لدى

اجتهد ألا يساورك القلق من أجله .
فأى شيء هذا الذى نخشى ضياعه ؟
ان أسوأ ما نستطيع ان نفعله لابنائنا
هو تركهم ليشبوا بغير معتقدات ،
ودون أن يكون فى حياتهم ما يستحق
النضال فى سبيله .

علم طفلك القدرة على ان يحيا
بمفرده ، وان يجد فى نفسه من
الموارد الفكرية والحسية ما يغنيه فى
وحدته .

ولعل أشد ما يحتاج اليه صغارنا
هو « جرعة » قوية صحية من اكسير
« اتركهم بمفردهم » ، لتوليد ما أسماه
الشاعر الكبير « لونجفلو » (بالافكار
الطويلة الحسنة) للشباب ... التى
تمكنهم من استنباط ما يريدونه
لانفسهم ، وبناء الآمال من لبنات
أحلامهم .

علم طفلك أن يحترم ميوله ، وان
يؤمن بأرائه وأهدافه ، وان يشعر
بأهميته . وجه اهتمامه الى الاشياء

التي لم نعرفها بعد والاشياء التى تركت
دون اتمام أو كان أداؤها رديئا . فقد
دأب لنكون ستيفنس على تذكير
الشباب بأن الحياة مليئة بمختلف
الاشياء التى يمكن أداؤها بشكل
أفضل . هبى له الجو الذى يشعره
بالاعجاب بالعلم وأهله .

ان تنشئة الطفل بحيث لا يشب
مثقلا بوعى اجتماعى زائد لمن عزم
الامور . بيد انها تقدم لنا فضلاء
الرجال وفضليات النساء ، كما تعد
طريقة للحياة مجزية فى الحاضر ،
وأعظم نفعا فى المستقبل عندما يصير
أبنائك كبارا مثلك . فلنعمل اذن على
وضع التوافق الاجتماعى فى موضعه ،
بحيث يصبح ببساطة احدى الصفات
التي نريدها لاطفالنا . ولنعمل على
تنشئة جيل يدرك معنى الحاجة الى
التجاوب الاجتماعى ، ولكنه يقدس فى
الوقت نفسه حقه فى حرية التفكير
والتصرف .

(عن مجلة ووماثرداى بقلم آرديس هويتمان)



فائدة مزدوجة !

فى صحيفة « سنتينثال نيوز » التى تصدر فى بلدة (سانتاكروى) بولاية كاليفورنيا ، نشر
الاعلان التالى :

« للبيع بيت صغير للكلاب ، الثمن خمسة جنيهات ، يناسب كلبا ضخما الجثة ، او زوجا
صغير الحجم ! »

اقرأ .. اقرأ وابدع !

القارئ العادي يمكن فهمه والافادة منه لو عرف كيف يستعمله بطريقة صحيحة .. ولكن ماهي هذه الطريقة الصحيحة ؟ .. الجواب على ذلك تتضمنه قاعدة هامة - وان بدت في أول الامر غريبة - في طريقة القراءة وهي : عليك بقراءة الكتاب قراءة سطحية قبل التعمق فيه .

ولقد تعلم الكثيرون منا عندما كنا في المدرسة ان نلجأ الى القاموس اذا صادفتنا كلمة غريبة مألوقة أو معروفة ، كما تعلمنا أيضا ان نستعين بدائرة معارف مثلا أو اللجوء الى أحد الاساتذة أو اى مصدر آخر اذا ما أشكل علينا فهم جملة .. ولو أراد القارئ العادي استيعاب أى كتاب صعب من أول مرة لما أمكنه ذلك ولوصل به الامر الى نقيض ما يبغي .

تطلع أولا الى الاشياء التى تستطيع فهمها بسرعة من الكتاب واترك ما عداها من موضوعات صعبة ، ثم اقرأ الفقرات البسيطة والهوامش والمراجع ، فهذه كلها يسهل استيعابها فتصبح بعد ذلك فى مركز يمكنك من الدخول فى الكتاب الى مدى أوسع .. ثم ان الكمية تفهمها من الكتاب اثر قراءة سريعة ، حتى لو كانت ٥٠ فى المائة أو أقل ، استعمل - لو قرأت الكتاب

كنت أجول فى أنحاء الاقليم
تراءى لى ان الناس
يتزايدون فى اقبالهم على الاطلاع على بعض الكتب الصعبة ، ككتب العلوم والفلسفة والدين والاقتصاد والسياسة . والدليل على ذلك هو انتشار طبقات عديدة مختلفة من تلك الكتب الهامة .. واصبح معظم القراء يميلون الى التعمق فى فهم موضوعات كثيرة متنوعة مما يعتقد البعض منا خطأ - انها وقف على العلماء والمتعلمين فقط .

ومع ذلك فكثيرا ما نجد عادة حب الاطلاع هذه سرعان ما تتبخر وتلاشى اذ يجد القارئ ان الكتاب الذى تناوله وعلق عليه أملا كبيرا فى تثقيفه ، لم يتمكن من الخوص فيه وفهم ما احتواه فيعتقد ان مثل ذلك الكتاب فوق مستواه فيلقى به ويهمله .

وفى الواقع ان أى كتاب يتناوله

للمرة الثانية - على ان تنير لك ما يكون قد خفى عليك فهمه في أو مرة .

ان المتعة الهائلة التي يحس بها المرء من قراءة روايات شكسبير كيوليوس قيصر أو هملت أو مكبث كثيرا ما افتقد هذه المتعة أجيال وأجيال من طلبة المدارس العليا وذلك لاجبارهم على استيعاب فصول الرواية فصلا فصلا وفهم كل كلمة غريبة فيها ودراسة جميع هوامشها ووقائعها . ونتيجة لهذا كله فهم لا يقرأون منها شيئا ، لانهم اذا ما أدركوا نهاية الرواية سيكونون قد نسوا أولها وبذلك ضاعت منهم كلها . وبدلا من هذه الطريقة المتزمتة كان الاجدر تشجيعهم على قراءة الرواية كلها في جلسة واحدة ، ثم مناقشتهم لمعرفة ما حصلوه منها عقب هذه القراءة العاجلة ومنتجدهم بعد ذلك أكثر استعدادا لدراستها دراسة جيدة ، وسترى انهم قد فهموا منها ما يكفيهم للتعمق فيها .

وأكبر دليل على صحة هذه القاعدة - قاعدة قراءة الكتاب قراءة سطحية لأول مرة - هو ما يحدث للقارئ لو لم يتبعها .. خذ مثلا في الاقتصاد كتاب آدم سميث « ثروة الشعوب » لو أنك صممت على أن تفهم فهماجيدا كل صفحة من صيفحاته ، قبل أن تنتقل

التي تليها ، فلن تقطع في هذا الكتاب مرحلة تذكر .. ثم انك لو اهتممت اهتماما زائدا بالنقط البسيطة في كتاب سميث هذا فلا بد أن يفوتك كثير من النقط التي اهتم بها المؤلف كالدور الذي تلعبه الاسواق في تحديد الاسعار ، أو مساوىء الاحتكار ، أو نتائج اطلاق حرية التجارة .

وما قلناه في الميدان الاقتصادي عن كتاب « ثروة الشعوب » يمكن قوله في الميدان السياسى عن كتاب ج . س . ميلز « الحكومة النيابية » فهذه الكتب يسهل على الرجل العادى استيعابها لو عرف كيفية استعمالها .. والحال كذلك فى كثير من الكتب الاخرى ، ففي الدين هناك ما كتبه مارتن بوبر وريونولد نيبور وبول تيليش .. وفى الفلسفة وعلم النفس ما ألفه وليم جيمس وسيجموند فرويد وجون ديوى وبرتراند رسل ..

وفى العلوم تقرأ لجاليليو ونيوتن وداروين واينشتين .

ومن المحتمل ان الرجل العادى لا يفهم تمام الفهم كل ما كتبه هؤلاء الاخصائيون .. فيكفى اذن للغالبية العظمى منا أن تعرف بعض الشيء عن الجوهر الاساسى لاي كتاب منها وعن الفروض التي يفترضها وطريقته فى

البحث والكتابة والهدف الذى يرمى اليه المؤلف .

ان عادة قراءة الكتاب قراءة سطحية لأول مرة وان كانت لاتفيد فى استيعابه وفهمه جيدا الا انها تتيح للقارئ أن يلم بعدد كبير من الكتب . وبالقراءة السطحية تستطيع أن تكون فكرة عامة عن محتويات الكتاب ثم تختزن هذه الفكرة فى عقلك حتى اذا احتجت الى موضوع هذا الكتاب فى يوم ما أرشدك عقلك فتعود اليه بسهولة وتدرسه دراسة مستفيضة .

وقراءة الكتاب قراءة عابرة انما تشبه من يدرس الحصاد فهو ينزع القشر عن الحب .

وقد تكتشف بعد قراءتك كتابا ما بهذه الطريقة انك ماكنت تبغى منه حينئذ أكثر من ذلك، ولكنك مع هذا تكون قد وقفت على فكرة المؤلف وبذلك يكون الوقت الذى صرفته فى قراءة الكتاب لم يضع عليك سدى . وسواء كنت تهتدف الى قراءة الكتاب قراءة سطحية أو دراسته دراسة جيدة فستساعدك القواعد التالية على استيعاب الكثير منه :

١- اذا تناولت أى كتاب فتصفح عنوانه ومقدمته واهتم على الاخص بالعنوانات الفرعية والهدف الذى

يهدف اليه الكتاب ، والزاوية التى نظر منها المؤلف الى موضوعه

٢ - ادرس محتويات الكتاب لتكون فكرة عامة عن أسسه وتركيبه، لتكون لك مرشدا تسترشد به فى قراءته تماما كما يسترشد المرء بخريطة عن الطريق الذى سيسلكه فى احدى رحلاته .

٣ - اقرأ جيدا فهرس الكتاب وتأكد من انه قد حوى كل الموضوعات التى قصدها المؤلف .

واذا رأيت عنوانا فى الفهرس يبدو معقدا فى فهمه فارجع الى موضوعه فى الكتاب وستعرف ماقصده المؤلف . واذا لم تعرف فمع ذلك ستكون قد تعلمت شيئا ما .

والآن أصبح فى مقدورك أن تدرس الكتاب أو تقرأه قراءة سطحية حسبما تريد فاذا اخترت لنفسك الطريقة الثانية ، فعليك بقراءة الابواب التى تحوى فى أولها أو آخرها ملخصات لها ، ثم تمضى فى صفحة من هنا و صفحة من هناك ، وقرأ فقرة من هذه واثنين من تلك ، أو اقرأ بعض صفحات متتالية . . تنقل بهذه الطريقة بين دفتى الكتاب باحثا عن جوهر الموضوع الذى يبحثه .

كل ذلك سيعمل على زيادة انتباهك

وقت قراءتك . . وكم من مرات اذا اتبعت الطريقة التي ذكرتها لك
 أمسكت فيها بكتاب ورحت تقرأ سابقا وعزمت في وقت ما على قراءة
 صفحاته حتى اذا استيقظت لنفسك أى كتاب قراءة عابرة ، فغالبا ما تكتشف
 وراجعتها فيما حصلت وجدت أنك بعد قراءته أنك لم تقرأه قراءة سطحية
 لاتعى شيئا مما قرأت . . ان مثل ذلك لن يحدث اذا ما اتبعت طريقة
 الامام بالصورة العامة للكتاب . . تنتهى منه وتلقى به فستدرك انه لم
 كلمة أخيرة أزجيتها اليك وهى : يكن صعبا كما كنت تتصور من قبل .
 بقلم مورتيمر ج . ادلر



السبب الوحيد !

نظر طالب الوظيفة الى السؤال الذى وردى الإستمارة المقدمة اليه ، فوجده يسأله :
 - هل سبق اعتقالك ؟
 فكتب امام السؤال : كلا
 . وكان السؤال التالى :
 - لماذا ؟
 فكتب ، أمامه :
 - لان أحدا لم يستطع اعتقالى !



لا يهم . .

عندما نهض الصحفى ميريل ستانلى ليلقى كلمته فى احدى مآدب الغداء التى اقامها نادى
 بيتسبرج للاعلان ، سأل كارول دوزر رئيس النادى قائلا :
 - كم من الوقت تحب أن أتكلم ؟
 فقال كارل :
 - تحدث كما تشاء . . فنحن جميعا سننصرف فى الساعة الواحدة والنصف !

شخصية لا تنسى

قولتير أمريكا

بقلم : ه . ألين سميث (١)



نفسى اليه بيد أن ركبتى حينئذ خارتا
كأنهما تحولتا الى قطع من العجين .
وبعد أسبوعين تغلبت على رهبتى
ورقبت نفسى على أن أقابله مندوباً عن
اليونيتد بريس بفندق الجنكينز :
وكانت الصحف فى كل أنحاء البلاد
تتلهف للحصول على تقرير منسوخ

(١) يقول الكاتب الفكاهى الساخر ه . ألين
سميث: « خرجت من الغرفة الثامنة بالمدرسة الى
العمل بالصحف ومكثت هناك ٢٠ سنة.. » وقد
عمل فى عدة جرائد من صحف الغرب قبل أن
يأتى الى نيويورك ككاتب من كتاب المقالات
الجانبية بوكالة اليونيتد بريس وبجريدة وارلد
تلجرام بمدينة نيويورك وقد اشتهر للفساية
بكتابه (الرجل الدنى على قطب تهممة العائلة)
كما ألف ١٥ كتاباً كان آخرها (الخنزير فى
صالون الخلاق) وهى رحلة سارة سميث فى
مكسيكو .

أول مرة ذات عصر من ربيع
رأيتنه سنة ١٩٣٠ واقفاً عند مدخل
عمارة للمكاتب بنيويورك يتحدث
بحماسة وقد عرفته توا . لقد كان
رجلاً قصير القامة غليظ الجثة ذا
خطوات سريعة ووجه مربع يهيمن عليه
أنف نافر وعينان زرقاوان زرقاة
صينية داكنة وقد افترق شعره فى
الوسط وصفف بالدهان تصفيفاً
واضحاً وقد ارتدى ملابس فلاح من
نبراسكا متجهاً فى طريقه الى الكنيسة .

كنت فى الثانية والعشرين من عمري
وكنت حديث العهد فى نيويورك نازلاً
اليها من الغرب وبسبب كل المناظر
الهامة التى شاهدتها كان هذا المنظر
اعظمها : منظر هنرى ل . منكين
الاديب الشهير وناقد بلتيمور اللاذع
وقد تقدمت منه خطوتين متأهباً لتقديم

من حكيم ولاية بلتيمور المحبوب *

كانت لمنكين شهرة ثابتة بأنه حنّس ذو ذيل كالخربة وينفث الجمر والكبريت من فيه ويميل الى قول الاشياء التي تصدم المشاعر لنورتها على الاوضاع ؛ وكان كلما شعر ان أى فرد أو هيئة تحتاج الى ذلك يهز صولجانه بسرعة ورشافة لمقاطعتها ، وقد أخذ يفعل ذلك منذ الايام الاولى من حياته العملية حين كان يكتب يوميا عمودا في جريدة « صان » بولاية بلتيمور وتبعاً لذلك فقد كان بدوره موضعاً للاحتقار والامتهان الدائم ، وقد ألف ذات مرة كتابا يحتوى على كل ما يمكن نشره من طعون وشسائم مما أطلق عليه ، فقد كان يسمى بالغول وابن عرس والضبع الصارخ والغراب التافه وقال عنه أحد القساوسة ان له مخاً واسعاً محملاً بالنيلة والصدید .

وحيثما جلست أخيراً في حضرة منكين دهشت لان أجد انه شخص ودود وذو تميز وقد اهتم بى وبوظيفتى وأسرتنى ، وبالمكان الذى جئت منه وماكنت أرجو اكمال عمله فى نيويورك وقد تركته وأنا مقتنع لغير ما سبب اننى لابد حائز على صفة ما كهربائية تدفع هذا الرجل وهو أعظم الرجال الى أن يتعلق بكل كلمة أقولها *

هذه كانت إحدى صفاته الوهاجة: قدرته على جعل كل من يقابله يشعر انه فوق كل الآخرين *

وانه الشخص المفضل الاثير عند هنرى ل . منكين وقد أظهر هذه الصفة مرارا كثيرة طيلة السنوات التالية لمعرفتى به فكان يكتب : « متى تأتى الى بلتيمور؟ اننى أتوق الى رؤيتك والجلوس معك والحديث عن حيتان الادب وقوة الصلاة » أو « ماذا تفعل هذه الايام ؟ واننى لم أتلق منك كتابا منذ شهور فاذا كرئى بكتابتك » وحيثما كنت أزوره فعلا وأصغى الى حديثه الرائع كان يشعرنى بأننى أسديت اليه معروفا كبيرا ، وقد طلب منى ذات مرة أن أقدم له هو كتابا من كتبى أنا وقد اكتشفت مع الوقت ان هناك آلاف آخرين غيرى يحصلون منه على نفس المعاملة . . آلاف آخرين كانوا يعتقدون أنهم الافراد الاثيرون لديه ولكن طاقة الرجل على اشعال الحب هائلة *

والى هذا اليوم يعتقد أناس كثيرون ان منكين كان انسانا شرسا شريرا شيطانيا عدوا للمجتمع ، ولكن الحقيقة الواضحة هى أن هنرى ل . منكين كان رجلا طيبا ومن أكثر الناس المتحضرين أدبا وتعقلا . ان كثيرا من

وعلى الخصوص خلال نحو عشرين سنة. حينما كان يحرر هو وجورج جان ناثان مجلة « سمارت ست » و « ذى أمريكان مريوري » كما كان عاملا رئيسيا في حياة كثيرين من مرءة الادب مثل سنكير لويس وثيرودور درايزر وف • سكوت فتزجيرالد وجيمس ت • فاريل وجيمس برانسن كابيل •

وكان منكين يقضى عادة عصرين من كل أسبوع يزور الاصدقاء والمعارف في المستشفيات • وكان يصل اليهم حاملا هدايا مثل زجاجات النبيذ وملء ذراعه من الكتب وحينما كان يدخل حجرة مريض كان يسير في ركابه الاطباء والمرضون والمرضيات ، لانهم يعلمون أنه كان دائم التهكم على الطب ويعطى محاضرات ساخرة في الموضوعات الطبية واصفا العقارات المسكنة بالتهكم المقذع • وكان يبدو ان هذا الرجل يزداد نجاحا وفلاحا بأداء الخدمات للآخرين •

وكان رجال الصحافة يلتفون حوله • ففي المؤتمرات السياسية والاحداث الاخبارية الرئيسية ، كان هو في الغالب أكثر جاذبية من الاخبار ذاتها وكان يعرف ذلك ولكنه لم يكن يترفع البتة عن رفاقه من الصحفيين •

وسائله الواردة اليه كانت بذيسة فاحشة الى آخر الحدود ، ومع ذلك كان يجيب على أكثر الخطابات قحة بلباقة وكياسة وأعصاب محكمة ، وكان غالبا يكتب للناس الذين كانوا على غير وفاق معه بشكل عنيف العبارة التالية : « سيدي العزيز لعلك تكون على صواب • صدقتك المخلص جدا : ه • ل • منكين »

لقد كان مثالا عظيما للفيلسوف الذي يكره الجنس البشرى لحماقتهم الموروثة والنافية من الولادة ، ومع ذلك كان يحب ويقدر الاعضاء الفرديين من هذا الجنس وقد كان مارك توين من نفس هذا النوع ومما يجدر ملاحظته أن منكين كتب أشياء جارحة تسبب الكدمات والرضوض للناس ، فكانوا يكرهونه حتى يلتقوا به واذا ذاك كانوا يستكينون له دون خلاف وينجذبون الى سحره الدافئ وقد قال عنه دولز لبمان أنه كان يمقت الحياة ولكنه يجعلك تريد أن تعيش •

وقد كان مشهورا بكمية العمل الكادح الذي يؤديه كل يوم • ومع ذلك فقد كان يهب وقته لكل من يزوره بلا استثناء تقريبا • وليس هناك مجال لتقدير عدد صغار الادباء الذين قدم لهم منكين المساعدة الفعالة

وقد اشتهر منكين باسم فولتير امريكا واحدى الشخصيات الساخرة العظمى فى الادب العالمى ، ولما كانت له آراء غير ثابتة وجامعة فقد كان من طراز وطيد القدم وله رد فعله فى كل شىء تقريبا . ماعدا شئون الصحة ومسائل الجمال وكان يعارض بجدة كثيرا من الامور المادية التى نعزو اليها التقدم ، فكان مثاليمت استعمال التليفون ، ويكتب بدلا من ذلك مذكرات من سطر واحد لخلافه المحليين مصرا على أن التليفون وسيلة المملين من الناس على وجه الخصوص .

وقد قال لى منكين ذات مرة : كنت أملك سنة ١٩١٨ سيارة وذات صباح سقتها الى أمام مبنى (صان) فجاء رجل بوليس الى وقال : « انك يا هذا لاتستطيع الوقوف هنا فقد أصبح لدينا قانون الان لتوقف السيارات » فنظرت اليه لحظة ثم قلت : « ماأسخف ذلك » وصعدت فى سيارتى وقدمتها دائرا بها حول المنعطف وبعثتها ومنذ ذلك الحين لم أمتلك سيارة مطلقا .

لم يكن يقف أو يتوقف الا فى الكتابة المطبعية وكان يتكلم غالبا عن عمله الصحفى بأنه يحرك مشاعر الحيوانات ، وكان فعلا يحركهم بمثال هذه العبارة : يجب على العضو الفاشل

عقب كل انتخاب لرئاسة الجمهورية ان يقبض عليه ويشنق لمنعه من أن يكون مضايقا قوميا . ولم يكن هناك شىء مقدس فى عرف منكين فكان يضع على مذبحه رؤساء الجمهورية وينتقد رجال الدين والمعاهدة المعادية للصالحون ويهاجم الاساتذة ويتهم على أعضاء الروتارى ويضرب بعنف المسرح وكل المشتغلين به وجلد مهنته الصحفية ذاتها على الاقدام وهاك بعض ماكتبه عن النساء .

ان جسم المرأة حتى فى أفضل صوره مشوه الشكل للغاية ، ففيه منحنيات مزعجة وكتل موزعة توزيعا غير منظم واذا ما قارناه بدورق اللبن العادى أو حتى بالمبصقة فانه اناء مرسوم بدكاء للاشباع .

وكتب عن الحكومة : من أدغم وأقدس عقائدى التى وصلت اليها بعد بحث امتد عشر سنوات دعمتها بالصلاة المستمرة والتأمل ، هى أن حكومة الولايات المتحدة بمجلسيها التشريعى والتنفيذى جاهلة وعاجزة وفاسدة وتدعو للاشمئزاز ولا أستثنى من هذا القرار أكثر من عشرين مشرعا من الاحياء وعشرين من الهيئة التنفيذية وكان غالبا منقلبا ويزدرى أصحاب حرفة النجارة ومع ذلك فلمدة أربعين

سنة كان الروح المحرك لنادى السبت الليلي وهو هيئة من الموسيقيين الهواة وشاربى الجعة وكان هو من العازفين على البيانو وفى خلال معظم حياته كان يكيل السخريه للجنس الآخر وبالأزواج ومع ذلك ففى سنة ١٩٣٠ حين بلغ الخمسين تزوج من سارة هارت وحينما ووجه بعدم اخلاصه لمبدئه قال وقد التمتعت عيناه : اننى لم أكن من قبل عاقلا كما أنا الآن . وكان منكين ملحدا ثابت الاركان فى الحاده ولكنه فى سنواته الاخيرة أعد نفسه كما يقول ادجار كملر لاول أيامه فى السماء فقد صور نفسه يحيط به الاثنا عشر رسولا فيقرر أن يقول لهم ببساطة : « أيها السادة لقد أخطأت »

ومنذ عهد قريب عدت الى بلتيمور لكى أجوس فى مساكن منكين القديمة وأتحدث الى أصدقائه القدماء .

وقد أخبرنى جيرالد جونسون المؤرخ الجامعى : كنت لأعدو ان أكون صحفيا صغيرا بالمدينه حين كتب لى منكين عن مقال كنت قد حررته وتبادلنا الرسائل مدة ثم اذا به يوصى بى لوظيفة رئيس تحرير لمجلة (صان) وكانت هذه بداية حياتى .

وقالت امرأة ايطالية تدير مطعما

مشهورا ان منكين كان المسئول عن نجاحها فحين فتحت محلها فى أول عهدها دخل عليها وأخبرها ان تخفض واجهة المكرونة الاسباجتى الامامية وتستعمل الاطباق الايطالية التى لا يفهمها الا القليلون والا لكانت تدير فرعا آخر للمكرونة وقد اتبعت نصيحته وأفلحت .

وهكذا سارت الامور بينه وبين الناس فقد أثر فى حياة كل من اتصل بهم وغالبا ما كان تأثيره فيها عميقا .

وقد حيانى أخوه الاصغر أوجست عند البيت رقم ١٥٢٤ شارع هولمز الذى جعله هنرى منكين شهيرا وقد توفيت سارة هارت منكين سنة ١٩٣٥ وفى حين حصل منكين على صفقة سنة ١٩٤٨ اعتزل أوجست عمله لكى يوقف نفسه على أخيه فكان يقرأ له ويصحبه فى الطريق الى دور السينما وكان يحمل الفطور اليه بحجرة نومه فى الطابق الثالث ويجلس ساعات طوالا يتحدث اليه فى الحديقة .

وفى الايام الباردة كان الاخوان يخرجان بكرسيين الى واجهة البيت ويجلسان على الافريز فقد كان هنرى يحب مراقبة الاطفال وهم عائدون الى بيوتهم من المدرسة وكان يحدثهم عن

حياتهم وأصدقائهم ودروسهم ولم يكن
الاطفال يعرفون البتة انهم يتحدثون
الى شخص مشهور وانما كان بالنسبة
لهم مجرد متطلع عجوز يجلس تحت
أشعة الشمس .

وكان هنرى مغرما بسنجاب كان
يقفز اليه من المتنزه الصغير عبر
الشارع لكى يتناول منه الفول السوداني
وذاث مرة انقضى أسبوع او اثنان دون
ان يظهر السنجاب فأصر هنرى على
العبور الى المتنزه والبحث عنه وقال
جلاد القرن العشرين : لعله يكون
مريضا . وانتقل الاخوان الى المتنزه
وعثرا على الشجرة التى كان السنجاب
يعيش فوقها ونشر حولها حبات الفول
السودانى وهكذا عاد السنجاب يزور
صديقه من جديد .

لقد جلست مع أوجست طيلة
العصر فى حديقة المنزل التى تبلغ
٩٠ x ٢٠ قدما وهى التى قضى فيها
منكين لا مجرد أيام طفولته السعيدة
ولكن أيضا التى شغل فيها نفسه
أثناء السنوات الثماني الاخيرة من
حياته حين لم يعد يقوى على القراءة
أو الكتابة وفى الجانب الغربى من
الحديقة يوجد حائط الاجر الذى يبلغ
ارتفاعه ثمانية أقدام والذى بناه فى
الحلقة الثانية من القرن العشرين وقد

ثبت فى داخل الجدران قوالب مزدانة
بدرع العائلة الحربية ووجه مستعار
لبيتهوفن وفى خلف الحديقة عقب الحارة
الفاصلة يوجد اصطبيل صغير وأمامه
كومة خشب ومخزن قديم للاخشاب
مدهون بالاحمر والاصفر والازرق حتى
أنه كان يبدو عن بعد كمنظر شارد .
وذاث يوم كان محامى منكين على موعد
لزيارته ، وقال منكين البدى كان فى كل
حياته لاذعا لا وجست : حين يصل الى
هنا سأكون مشغولا فى طلاء كومة
الخشب فدعنى أعرف ماسيقول .

وقال المحامى حين وجد هنرى
العجوز ملوثا وبعيدا عند الخشب :
لأعتقد اننى سأجد صعوبة كبيرة فى
وضع كليكما بعيدا

وقد أوجست أنا وأوجست خلال
البيت الكبير القديم حيث قضى هنرى
منكين كل حياته تقريبا منذ شبابه الى
الليلة التى مات فيها نائما فى حجرة
نومه الصغيرة بالطابق العلوى . وقد
أبقى أوجست حجرة مكتب أخيه هنرى
كما كانت تماما حين كانت تتدفق منها
تيارات الشعر الملهب أثناء حياة
أخيه . وفى هذه الغرفة كتب منكين
المجلدات الضخمة .

وقد فكرت فى بعض الاشياء التى
قالها أو كتبها ، وقد حدث أن دعاه

صحفى ذات مرة بالرجل الذى يكره كل شىء * وقد احتج هنرى على ذلك بقوله : « اننى متفق كل الاتفاق مع التفكير السليم والامانة والذوق العام » وفى مناسبة أخرى أوجز قانون ايمانه الشخصى بقوله : أو من أنه من الافضل أن تقول الصدق من ان تكذب وأؤمن انه من الافضل أن تكون حرا من أن تكون عبدا وأؤمن أنه من الافضل أن تكون على علم من ان تكون جاهلا *

وقد فكرت أيضا فى تلك المرئية المرحلة والصيام فى نفس الوقت والتى ألفها ذات مرة لنفسه : « اذا ماتذكرتنى بعد تركى لهذا الوادى وأردت ان تسر روحى فاصفح عن خاطيء ما واغمز بعينيك الى فتاة من فتيات البيوت » ان أى رجل يمتلك الشعور والعقل المنبتين فى هذه السطور * * يوصف بالبطولة ولو انه هو نفسه لم يكن يتسمى بهذه الكلمة *



خيال * * !

كان صاحب الحانة يمتلك قردا يداعب به الزبائن * * وحدث ذات يوم أن دخل زبونان جديدان * جلسا بحتسيان كؤوس الخمر حتى لعبت برأسيهما * * وفجأة ففز القرد على المائدة أمامهما !

وبعد أن نظر القرد اليهما طويلا * * أسرع بالاختفاء فى غرفة خلفية ! ودام الصمت بين الرجلين ثم التفت أحدهما الى الآخر قائلا :

— اننى أعرف فيم نفكر * * انك تعتقد اننى رأيت قردا * * واسى أوكد لك اننى لم أر شيئا !



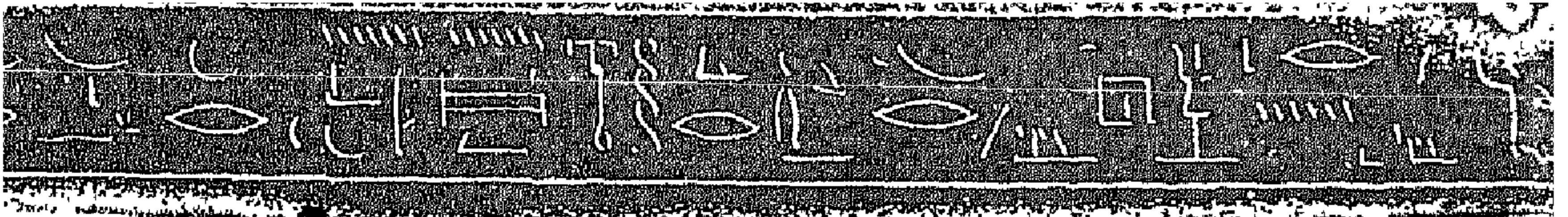
تمثيل دقيق !

كان الجندى الأمريكى السابق بؤدى اميتحانا للتعيين فى قوة بوليس نيويورك عندما سئل :

— اذا كنت تقوم بدورية فى طريق منزلى من سنترال بارك وهرعت اليك فتاة حسناء فائلة أن رجلا غريبا أمسك بها فجأة واحتضنها وقبلها بالقوة * * فماذا تفعل ؟

فقال الجندى على الفور :

— سأحاول تمثيل كيفية وقوع الجريمة بالضبط !



کلمات سے جا بٹ

لیس هناك مستقبل فی ای عمل
•• ان المستقبل یکن فی الرجل الذی
یقوم بالعمل ••

جورج کرینی

یحس الناس بالعزلة ، لانهم یبنون
أسوارا ، بدلا من الجسور •
ج • نیوتن

الفنان هو کل شخص یحدد العمل
الذی یقوم به
بلیس کارمان

یکون الانسان عنیا ، بقدر الاشياء
التي یستطیع الخلی عنها دون عداء
نورو

بعض الساء یفقدون انقدره علی فن
المحادثة ولكنهم للأسف لا یفقدون القدرة
علی الكلام •

پرتارد شو

تبدأ العادات کخیوط العنکبوت ••
ثم لاتلبث ان تصبح حبلا سمیكة !
مثل اسبانی

ان المقیاس الحقیقی لثروتنا ••
هو ماذا نساوی نحن اذا ففدنا ثروتنا
ج • هویت

الرجل حیوان کبیر غیر عاقل ••
یطلب جو البیت فی الفندق •• وخدمة
الفندق فی البیت ••
ان امر

من السخف أن یزعم الانسان أنه
لا یستطیع أن یحب امرأة واحدة ••
كما یزعم الفنان أنه یحتاج الی عدة
قیثارات لیعزف مقطوعة من الموسیقی!
اوتدریه دی بلزاک

لیس هناك مسحوق للزينة أجمل
أثرا من السعادة !

رویت بلسنجنون

الصبر ••• الصفة التي تزداد
الحاجة الیها كلما أوشکت علی النهایة •

البواب •• العبقری الذی یفتح
باب سيارتك بید ویساعدك بید ثانية
ولا تزال له ید تطلب البقشیش !



هارولد ماكميلان

وعنوانه ١٠ دارينج ستريت لندن

بقلم جون جنتر

بريطانيا وأمريكا ، وسادت دول الكومنولث حالة انزعاج وتمرد ، كما تحطمت الروح المعنوية في بريطانيا نفسها ، وأصبح مركز الاسترليني مهددا بالخطر .

أما اليوم ، وبعد أقل من عامين ، فقد حدثت تغيرات عجيبة . . لقد التأم الجرح الذي نجم عن أزمة السويس ،

أصبح هارولد ماكميلان رئيسا للوزراء في يناير ١٩٥٧ ، بين دهشة كل انسان في بريطانيا ماعدا هو نفسه ، كانت أقدار بريطانيا وسمعتها قد هبطت الى الحضيض ، فان الفشل الذي واجهته في أزمة السويس أثار الفرقة في البلاد ، وتزعزعت العلاقات بين

وأصحت العلاقات بين لندن وواشنطن منسجمة مثمرة ، وساد الوئام بين الكومنولث ، وبات لدى بريطانيا أكبر رصيد من الذهب في تاريخها الحديث ، وأضحت البلاد تتمتع بالرخاء . وفوق كل ذلك ، أصبح الرايت أونورابل موريس هارولد ماكميلان رئيس الوزراء ووزير الخزانة هو الزعيم غير المنازع لحزب المحافظين ، ذلك الحزب الذي انقسم على نفسه الى حد يبعث على اليأس يوم استقالة ايدن . وأصبحت شخصية ماكميلان محبوبة في أنحاء البلاد برمتها ، وتلقى احتراماً على نطاق واسع .

كانت الصحف تطلق عليه منذ خمسة أعوام اسم مستتر « أقراص الفتالين » *macmothballs* أما اليوم ، فإنها تسميه « الذي لا يتوقف » بعد أن قطع ٨٠ ألف ميل خلال الثمانية عشر شهراً الماضية ، وهي مسافة لا بأس بها بالنسبة لرجل قارب الخامسة والستين !

وماكميلان نصفه سكونلندي ونصفه أمريكي . . انه مركب غير عادي في كل شيء . شخصية يحوطها الغموض والابهام . انه آخر من يؤكد أن التغيير الكبير الذي حدث في بريطانيا يرجع الفضل فيه بصفة خاصة اليه

وحده . ولكنه ساهم فيه الى حد كبير ، وهو يمثل روحاً جديدة في حزب المحافظين ، وقد نال في استفتاء أواخر ٥٥٪ من الاصوات ، في حين ان حزب العمال المعارض ، الذي امتلأ ثقة اiban أزمة السويس ، اضطر الى التراجع واتخاذ موقف الدفاع .

ومن الامور الهامة ، أن ماكميلان برغم أنه محافظ عتيق بسليقته ، فقد أمضى أكثر من عشرين عاماً في الثورة على مبادئ المحافظين المستسلمة ، ومغازلة الاشتراكية ، حتى أطلق عليه لقب « الجناح اليساري الخطر » . ان احساس العطف الذي يكنه للناس يساعده في الحصول على أصوات الذين يقفون في منتصف الطريق ، وقد يهزم ماكميلان في الانتخابات القادمة ، ولكنه سيبقى خصماً عتيقاً ، تتطلب هزيمته مجهوداً شاقاً لم يكن يحلم به أحد منذ شهور قلائل .

عندما أصبح ماكميلان رئيساً للوزراء ، لم يكن أكثر من خيال مبهم بالنسبة للجمهور ، بل كان نوعاً من الظلال العتيقة ، صورة مهزوزة السيد الريفى المهذب الخجول في بريطانيا في عهد الملك ادوارد . وقد تطلبت شهوره الاولى في الحكم مجهوداً شاقاً ،

نجوم التليفزيون .

ان شخصيته الجافة النى لم تكن تلقى التقدير الذى تستحقه ، واصالة رأيه ، وصراحته الصادقة ، وتواضعه وروحته المرحية فى هدوء . كل هذا ظهر أمام الملايين فى بريطانيا وأمريكا لأول مرة . ودهش رئيس الوزراء لهذه النتيجة ، وقال فيما بعد ان هذا البرنامج يوازي خمسة انتخابات فرعية .

لقد أضفى النجاح على ماكميلان صورة جديدة ، كما فعلت الاحداث بالبلاد . فقد هذب ماكميلان شاربه الكث الذى كان يشبه بقرة البحر ، وبدأت البلاد كذلك تحس بمزيد من الترتيب . وماكميلان أطول قامة مما توحى به صورته الفوتوغرافية ، اذ ان طوله يبلغ حوالى ٦ أقدام ، وله وجه تفره الحيوية ، وشعر طويل أشيب ، يحدر الى الوراء ، وعيناه سوداوان لامعتان ، وجفونه النفيلة معالقة الى أسفل عند زوايا عينيه . وكان ماكميلان مشهورا بأنه أسسوا الذين تربعوا فى داوننج ستريت هنادما . فهو بكره شراء الملابس ، ويحب ارتداء السترات العجيبة التى يرجع عهداها الى ثلاثين عاما مضت . وبدلا من الصديرى الذى يعتبر عادة يفرضها

بذلة هو والذين يحيطون به ، الذين كانوا يجاهدون فى يأس ، بسبب عجزه عن تقديم نفسه للجمهور . وقد أظهر استفتاء أجرى ذات مرة ، انه أكثر رؤساء الوزارات بعدا عن الشعبية ، منذ نيفل تشسمبرلين ، صاحب اتفاقية ميونخ المشهورة .

ولقد سألت واحدا من الاصدقاء المقربين الى ماكميلان : كيف يعلل هذا التغيير البطيء المؤثر فى رئيس الوزراء ، فكانت اجابته : « لقد عرف ماكميلان أن هناك مهام معينة يجب أن يعالجها ، ولكنه يريد أن يتريث حتى يحسد سلوكه حيالها . وهو رجل حى الضمير . لقد قال لنفسه : « ادا كان فى أى عنصر طيب ، فسيظهر فى الوقت المناسب » . وعندما شرع فى العمل ، أدرك الناس أنهم أمام رجل يتمتع بكفاءة وذكاء غير عاديين .

وحدث فى مايو ١٩٥٨ أن ظهر ماكميلان فى برنامج التليفزيون الذى يقدمه « ادوارد مارو » تحت عنوان « أنظر اليه الآن » . وقد ظل رئيس الوزراء عدة شهور مصرا على عدم الادلاء بأى حديث للراديو أو التليفزيون لانه يكرههما . ولكن بعد اذاعة برنامج مارو ، وجد نفسه فجأة نجما من

العرف في حياة بريطانيا الرسمية .
فانه يرتدى غالبا سترة من النوع الذي
ينسج كالجوارب ، وقد تذكر اغلاق
زرايرها او لايتذكر .

لقد كتب الكثير عن ارسقراطية
ماكميلان ، ولكنه على عكس تشرشل،
الذي أمضى اسلافه أجيالا في خدمة
التاج ، فماكميلان ينحدر من فلاحين
اسكوتلنديين ، اختلطوا بعنصر امريكي
من الطبقة الوسطى ، فقد كان جده
أبيه فلاحا سسكوتلنديا ، يعيش في
جزيرة « آران » وتربى جده داييل
في جو من الفاقة الملحة ، ولكنه شق
طريقه الى انجلترا حيث اشتغل ببيع
الكتب ، ثم أنشأ هو وشقيقه الكسندر
مكتبة في كامبريدج ، وأخيرا انتقلا الى
لندن ، حيث أسسا معا في عام ١٨٤٣
«دار ماكميلان الكبرى للطبع والنشر» .

وقد انضم والد رئيس الوزراء الى
عمل الاسرة ، بعد أن أمضى بعض
الوقت في التدريس ، ودراسه
الموسيقى . وفي عام ١٨٨٣ وهو يدرس
الموسيقى في باريس ، تزوج من ارملة
أمريكية تدعى هيلين «نيللي» بيلرهيل ،
كانت هي الاخرى تدرس الموسيقى ،
وهي ابنة طبيب ظل يعمل سنوات في
بلدة صغيرة في انديانا ، وكانت ذات

حسن وجمال .

وفي عام ١٨٩٢ ، أي بعد رواجها
من موريس ماكميلان باحد عشر عاما ،
ولد ابنها الثالث هارولد . ولقد ذكر
لى رئيس وزراء بريطانيا أن امه كان
لها الاثر الاكبر في حياته . وقد حدث
عندما نجا من الموت بمعجزة في حادث
سقوط طائرة في شمال افريقيا عام
١٩٤٣ ان كانت أول كلمة نطق بها
بعد ان استرد وعيه هي

- قولوا لامي اننى حى وبحير .

وكانت امه قد ماتت قبل ذلك
بسته أعوام !

كانت امه تريد منه أن يكون طموحا
وناجحاً في حياته . وكانت شديدة
التحمس للغة الفرنسية ، ولهذا
حرصت على أن تعلم ابنها هارولد
الفرنسية وهو لم يزل في مرحلة
الحضانة ، قبل أن يتعلم الانجليزية .
وقد أفادته اجادته للفرنسية في مستقبل
حياته .

ولا جدال في أن هارولد ماكميلان
هو احسن من تولى رئاسة الوزارة في
بريطانيا تعليما ، منذ بلفور الذي تولى
الوزارة منذ ٥٠ عاما ، فقد تلقى
ماكميلان أفضل ماتستطيع بريطانيا
ان تقدمه من دراسات ، في كليتي اتيون

الشخصيات الشهيرة التي سبقته في منصب رئاسة الوزارة ، حتى يكتسب فكرة عن مشاكل اليوم ، ومن ثم تساعد على أن يقرر موقعه منها .

وعندما اشتعلت بيراز الحرب العالمية الاولى ، ترك ماكملان كلية باليول ليصبح ضابطاً في فرقة « الجرنادير جاردز » ، حيث خدم في ميدان القتال بفرنسا بضع سنوات . وهناك شاهد زهرة شباب بريطانيا ، الشباب الذي كان من الممكن ان يتولى الزعامة اليوم ، وهو يقتل في الوحل ، ورأى الدماء والفرع اللذين سادا جبهة السدم وباسكنديل ، وجرح هو نفسه ثلاث مرات ، كان جرحه الاخير فيها كسرا في عظام الحوض ألزمه الفراش ٢٠ شهرا ، حتى ظن اصدقائه أنه لن يقف على قدميه بعد ذلك . ولكن الهواجس التي استولت عليه بسبب رقاذه كل هذا الوقت الطويل ، والآلام التي أحس بها ، كان لها اثر بالغ في شخصيته .

وفي عام ١٩٢٠ ، ذهب ماكملان الى كندا ياورا للحاكم العام دوق ديفونشير . وهناك وقع في غرام ليدي دوروثي ايفلين كافنديش ابنة الدوق ، وتزوجها . وقد شهدت الملكة المعجزة الكسندرا حفل زفافهما ، وكذلك حضر

وباليول باكسفورد ، وكان طالبا لامعا غير عادي - وان كان كسولا بعض الشيء - . حدث يوما أثناء الحرب العالمية الاولى أن أصيب بجرح خطر ، وكان قد ابتعد عن زملائه يوما كاملا . وعندما عثر عليه رجاله ، كان قابعا في حفرة من أنر الفابل ، يطالع نسخة من « اخيليوس » باللغة اليونانية القديمة . وكان ماكملان مولعا أيضا باللاتينية ، وقد يدهش البعض حيانا - ممن لا يعرفون الآداب الكلاسيكية - عندما يلقي بعض الفكاهات باللاتينية ، أو يكتب توريات بها على الاوراق الرسمية .

وماكملان من المغرمين بالقراءة ، وهو داء متأصل فيه . وعندما رجع أخيرا من رحلته الى استراليا في أول جولة قام بها رئيس وزراء بريطانيا لدول الكومنولث كلها ، كان قد متع نفسه بقراءة كتاب فرود عن « تاريخ انجلترا » ذي الاربعة عشر مجلدا ! . وعندما التقى به جون هاى هويتنى سفير امريكا في بلاط سان جيمس لأول مرة ، كان منهما في قراءة كتاب بالفرنسية عن تاريخ « كى دورساي » مبنى وزارة الخارجية الفرنسية .

ويقرأ ماكملان كثيرا عن سير العظماء ، ولا سيما ماكتب عن

الشاعر والروائي البريطاني الكبير
توماس هاردي .

وبزواجه من ابنة دوق ديفونشير ،
دخل ماكميلان عالما جديدا . . عالم
الصفوة المختارة من الاشراف والنبلاء .
وعندما بدأ مارس السياسة ، تبين
انه أصبح ينتسب بفضل هذا الزواج
الى أكثر من ١٦ عضوا من أعضاء
مجلس العموم . ويقدر عدد أنسابه
اليوم من أعضاء الوزارة بسبعة وزراء
من بين التسعة عشر وزيرا .

وقد اسنطاع ماكميلان ان يجمع
بين حياته الخاصة والعامة ، بنفس
الطريقة الانجليزية العتيقة . فقد
التحق بعمل أسرته في عام ١٩٢٤ ،
وظل يتولى ادارة الشركة أعواما طويلة ،
وكان بوصفه ناشرا ، يوجه اهتماما
أكثر الى الناحية المالية منه الى الناحية
التحريرية . وعاد عليه هذا العمل
بثروة كبيرة . وفي العام السابق
لاشتغاله بالنشر ، بدأ بمارس
السياسة ، فرشح نفسه عن دائرة
ستوكتون ، وهي دائرة صناعية ،
وحوض لبناء السفن ، ولكنه خسر
الانتخابات بثلاثة وسبعين صوتا فقط .
وفي العام التالي ربح الدائرة بمنتهى
السهولة .

وفي ستوكتون ، عرف ماكميلان
رجل الشارع لأول مرة . لقد كان وهو
طالب في اكسفورد يمتلىء حماسة
بروح المصلح ، ولكنها انسانية مطبوعة
بطابع نبل أصله .

وفي الأعوام التالية لسنة ١٩٣٠ ،
ألف كتابا بعنوان « الطريق الوسط »
أثار ضجة كبرى ، فقد دافع فيه عن
نوع معدل من مشروع « بوديل »
الأمريكي على أن يتخذ في بريطانيا .
وأصبح ماكميلان ملعونا من المحافظين
المتطرفين ، ولكنه مضى الى بعد من
ذلك ، فأدلى بصوته ضد حزبه في
مسألة تتعلق بمساعدات البطالة ،
كما سعى بعض الوقت لتحقيق الائتلاف
مع حزب العمال .

وعندما ألغت بريطانيا العقوبات
الاقتصادية التي فرضت على إيطاليا
أيام حرب الحبشة ، رفض هارولد
ماكميلان منصب (كراباج الحزب) ،
مما اعتبر في حكم الاستقالة المؤقتة
من الحزب ، ثم عارض بعد ذلك في
سياسة التهدئة والمهادنة التي
استخدمت في ميونخ . وكما فعل
تشرشل ، أنفق ماكميلان أعواما طويلة
في عزلة ، معرضا لزجر زعامة الحزب ،
ولم يعهد اليه بأي منصب وزارى حتى
عام ١٩٤٠ ، عندما بلغ السادسة

والاربعين . وفي ذلك الوقت ، تسلم
تشرشل مقاليد الحكم في بريطانيا .
وكانت براعته في طق الفرنسيه
بطلاقة سببا في ان يوفده تشرشل
للعمل كوزير مقيم في الجزائر في عام
١٩٤٢ . وفي خلال السنوات الثلاث
التي أمضاها هناك ، ارتبط صداقه
متينة مع رجلين ، يشتركان معه اليوم
في العمل على مسرح العالم الحر . .
وهما الرئيس ايزنهاور والجنرال
شارل ديغول !

وفي عام ١٩٥١ عينه تشرشل وزيرا
للمساكن ، وكان المحافظون قد شنوا
حملة انتخابية مدوية ، تعهدوا فيها
ببناء ٣٠٠ ألف منزل جديد كل عام .
ولم يكن هناك من يعتقد حقا بإمكان
تنفيذ ذلك . ولكن ماكملان فعل
ذلك . وسرعان ما توالى عليه المناصب
الاخرى ، وكلها مناصب وزارية
رئيسية . فتولى وزارات التموين
والمسنمرات والطيران ، والمساكن ،
والحكومة المحلية ، ثم أصبح وزيرا
للدفاع في عام ١٩٥٤ ، والخارجية في
١٩٥٥ ، والمالية من ديسمبر ١٩٥٥ ،
حتى أصبح رئيسا للوزراء بتأييد من
تشرشل وزعماء المحافظين .

ومن النادر أن يأخذ ماكملان اجازة
من عمله . وفي خلال الثمانية عشر شهرا

الاولى من رئاسته للوزارة ، كان
مجموع ما نأه من اجازات ١٧ يوما
فقط . وهو على عكس الغالبية من
أبناء طفله من الاجبر . لا هم كثيرا
بالرياضة والالعاب ، مع انه يحب
الخلاء والشجر حدة خاصة . وقد
يجد احيانا وقتا للصيد

ويعتقد البعض ان رئيس الوزراء
يخفى حزبا دافنا ، أو صم بين
ضلوعه سي خفيا ، ومع نه حقا
ليس من النوع الذي هل عنه أنه
يعلى حماسة ، الا أنه بسيل سحرا
من نوع خاص هادى . وقد قال لى
أحد وزرائه ان هدوء ماكملان هو
أعظم مصدر من مصادر قوته . أنه
رجل رزين يكره الضجيج والضوضاء ،
لا يحب الاتصال بأحد لا يعرفه ، ووزارته
ليست وزارة أصدقاء ، حلان .

ويؤمن هارولد ماكملان بالحياة
الخاصة ، حتى ان بعض اعضاء وزارته
ممن يحبهم ويساركهم في العمل يوميا لم
يدعوا قط الى منزله المعروف باسم
«بيرش جروف» الذى صم مساحة
من الارض تبلغ ألفى فدان بمقاطعة
سوستكس ، وليس هناك أحد من المقررين
اليه غير اثنين أو ثلاثة من وزرائه الكبار
وبعض اعضاء سكرتيرته . ولا أعتقد
أن هناك من يجرؤ على ان يناديه فى

وجهه باسم « ماك » .

ان شخصية ماكميلان المتميزة وطابعه المنفرد كلها ذات نموذج محدد، يقع في نطاق الطابع البريطاني المألوف، وهو لا يخشى الهزيمة ؛ ولا يعا ك أكثر البريطانيين بما قد يظنه الناس . وليس لماكميلان عرفة مكتب في داوننج ستريت ، بل ولا مكتب خاص . وهو يقوم بعمله فوق المائدة الطويلة التي يجلس عليها حوالي ٢٠ رجلا في غرفة اجتماع مجلس الوزراء . وقد سأله عما يفعله بأوراقه ، اذ ليس هناك أدراج في غرفة المجلس ، فقال انها توضع في الصناديق . وكان يعنى الصناديق التي تحمل الاوراق الرسمية التي ترسل يوميا للملكة اليزابيث .

وعلى الرغم من الطابع الرسمي الذي يسود اجتماعات مجلس الوزراء التي تعقد عادة مرتين كل اسبوع ، فان الجو الذي يسود « داوننج ستريت » اليوم أكثر هدوءا واسترخاء مما كان في أى وقت آخر خلال السنوات الاخيرة . وماكميلان قل ان يدق الجرس ليطلب احدا ، فاذا كان يريد ان يتعجل شيئا ، سعى نفسه الى الغرف الصغيره التي نقيم فيها سكرتيرته وقل لاحدهم . انتهى واجه

بعض المتاعب فيما يتعلق بهذه المذكرة . أرجو ان تساعدنى في اعدادها .

لا بدع ماكميلان نفسه قط ليواجه ضغطا متزايدا . انه يرب يومه بحيث يجد دائما وقتا للتفكير . وقد وضعت لافتة على الباب المؤدى من مكتب السكرتير الخاص الى غرفة المجلس كتب عليها بخط يد رئيس الوزراء نفسه : « الرجاء الهدوء » . ان المداولات الهادئة تحل كل عفة .

حدث منذ أعوام ان واجه توماس هيوز مؤلف رواية « أيام دراسة توم براون » أياما عصيبة ، فكتب الى شركة ماكميلان للنشر يطلب عملا . فجاءه رد من جد هارولد ماكميلان يتضمن شروطا معينة للعمل وكان أحدها ان المؤسسة تتوقع من كل مستخدم فيها أن يؤدي عمل اليوم في اليوم نفسه . وهذه القاعدة نفسها هي التي تحكم « داوننج ستريت » اليوم ، ولهذا يجرى العمل في سرعة بالغة .

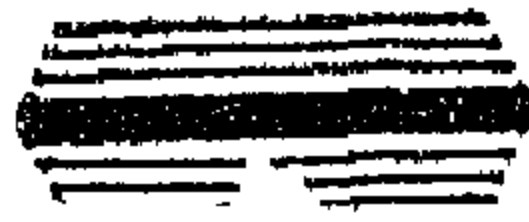
وقد سألت ماكميلان عما اذا كان يحب ان يكون رئيسا للوزراء . فقال ضاحكا : نعم .

وسأله كيف يستطيع ان ينهض بالعبء الضخم الذي القى على عاتقه ، فقال في بساطة ان لديه من يقوم به .

وهو ثناء رقيق على كفاءة سكرتيريه . وماكميلان يصدر قراراته في سهولة ويسر ، دون أن بضيع وقتا كثيرا في موازنة النتائج المربكة التي قد تترتب عليها . وهو يقول : انك اذا عالج كل القرارات بكثير من الجهد ، فانك لن تبث في شيء قط .

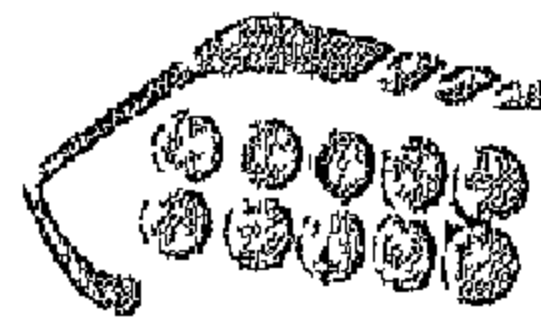
ويلقى ماكميلان في كل ليلة صندوقا زاخرا بالاوراق ، وهو يبت فيها كلها قبل ان يبدأ عمل اليوم التالي . ويؤثر على كل ورقة بالحبر الاحمر - وهو امتياز لا يتمتع به الا رئيس الوزراء - وقد يسفح عدد الكلمات التي يكتبها في الليلة الواحدة

رقما يتراوح بين أربعة وخمسة آلاف كلمة . هو قدر صحم . وبعد أن أمضيت أكثر من ساعتين في الحديث مع هارولد ماكميلان ، وجهت اليه السؤال الذي وجهته الى كثير من الرجال البارزين ، وهو : ماهو الشيء الذي يؤمن به أكثر من غيره ؟ وكان من الممكن أن يرد رئيس الوزراء قائلا : اجلسوا أو الكومنولث البريطاني ، أو التحالف البريطاني ، الأمريكي مثلا ، أو السلطة ، أو الشعب ، أو هو نفسه . كان من الممكن أن يجيب بشيء من ذلك . ولكنه اجاب قائلا : الله !



فائدة مزدوجة !

بعض الناس يولدون سعداء . واذا هم نصدف فاستمع الى هذه القصة : ذهب فرنانديل نجم الكوميديا الفرنسي الى طبيب للاسنان ليخلع خرسا بؤله منذ شهرين وبعد اسابيع تلقى فرنانديل رسالة مقلعة من الطبيب اعتقد أن بها فانورة العلاج . . ولكنه وجد بدلا من ذلك ورقة مالية مطوية مع كلمة من الطبيب قال فيها : « لقد بعث الخرس المخلوعة الى احد المعجبين بك وخصمت أجرى من ثمنها . وارسل لك الباقي مع هذا » !



استعداد . !

في الطريق المؤدى الى مدينسة (بالتي مور) وضعت لافتة ضخمة كتب عليها : « هل انت على استعداد لمقابلة خالقك . . ؟ استخدم كريم (انجونتين) لمعالجة الحروق . »

كبقية الجسد ، تدركه الشيوخوخة على
مر السنين .

وجاء في تقرير دكتور أوينز ،
« لم تظهر باحياة من النواحي أية
بادرة تدل على أن العقول قد علاها
الصدأ . بل على العكس ، كان التقدم
عظيما في أغلب الفدرات العقلية » .
اذ كانت الدرجات النائية أعلى من
سابقتها في أسئلة المعلومات العامة ،
وهو ما نتوقعه بعد أربعة أعوام من
الدراسة الجامعية وثلاثة عقود من
الخبرة العملية . كذلك كان الحال
بالنسبة للدرجات التي تتطلب سدادا
في الرأي . وأضاف دكتور أوينز ،
ولكن أعجب ما في الامر هو الارتفاع
الكبير في النواحي التي تستدعي سلامة
المنطق وصفاء التفكير . والخاتمة
التي لا مفر منها هي أن أغلب الأشخاص
يصبحون أكثر ذكاء وأرجح عقلا في
سن الخمسين عما كانوا عليه في صدر
الشباب الذي ساد الاعتقاد بأن العقول
تصل فيه الى ذروة النشاط وسرعة
البديهة .

ويعتقد علماء النفس الآن أن كثيرا
من الدراسات القديمة حول العلاقة
بين السن وامكانيات العقل كانت
مضللة . اذ كانت الاختبارات السابقة
عادة غير متكافئة ، بمعنى إنها تقارن

شيوخ لهم عقول الشباب !

منذ سنوات قليلة ، عثر دكتور
وليم أوينز (الصغير) رئيس
قسم علم النفس بكلية ايوا ، على كنز
ثمين في الطابق العلوي بأحد مباني
الكلية ، يتألف من مجموعة الدرجات
التي حصل عليها في عام ١٩١٩ ،
١٧٩ طالبا من المسنجدين في اختبارات
الذكاء ، الشهير الذي يعد أحد المقاييس
الشاملة للقدرة العقلية .

وما أن حصل دكتور أوينز على تلك
البيانات العتيقة حتى تعقب ١٢٧ من
أولئك الطلبة الذين تخرجوا وأصبحوا
في منتصف العمر ، لكي يجري لهم
نفس الاختبار من جديد .

وقد ساعدت النتائج المدهشة التي
تمخض عنها الاختبار الأخير على تقويض
الاعتقاد الراسخ منذ القدم بأن العقل

مثلا الامكانيات العقلية لاشخاص في سن العشرين بامكانيات اشخاص آخرين في سن الخمسين . ولما كانت الطائفة الاحداث سببا ارقى تعليما وأكثر تعودا على تلقى الاختبارات من الطائفة التي اكبرها في السن ، فقد جاءت النتائج معكوسة في كثير من الاحوال .

وقد دل احد هذه الابحاث على أن ذكاء النابهين يزداد توفدا مع تقدم السن . اد قام اسان من علماء النفس في كاليفورنيا همما الدكتور نانسى بابلي ، ومليتا اودن باجراء اختبارات في « الفوق العقلي » لـ ١١٠٣ من البالغين الاذكياء الذين سبق لبعضهم الاشتراك في طفولتهم في الابحاث التي بدأها المرحوم الدكتور لويس ترمان لدراسة ما يحدث للموهوبين من الاطفال عندما ينقدمون في السن فأظهرت النتائج أن القدرات العقلية لهؤلاء البالغين الاذكياء كان يتزايد نموها بانتظام من سن العشرين الى الخمسين . ولم تلاحظ بعد ثمة حدود لهذا التقدم .

ومع ذلك فان التحسن الذي يطرأ على العقول بمرور الايام ليس وقفاً على الموهوبين دون غيرهم . فقد أجرى روبرت كليماير ، المدير السابق لمعمل

موسيهافس للابحاث في فلوريدا ، سلسلة من الاحبارات لطائفة من المسنين كان ذكائهم فيما فُضى متوسطا فقط . وكانت النتيجة أن الدرجات التي حصل عليها بعض هؤلاء الرجال والنسوة طلت في تحسن مطرد الى ما بعد سن السبعين والثمانين ومن ناحية أخرى نجد أن الدراسات

العلمية التي لحصت في المؤتمر السنوى للاعمار الذي عقد بجامعة ميتشيغان في يونيو الماضي ، تقدم لنا مزيدا من الادله على ان الامكانيات العقلية النوعية كالذاكرة والقدرة على التعلم لا تتدهور بمرور الايام شأنها في ذلك شأن مظاهر الذكاء العام في

كما تبين من احبار جربه جامعة ميتشيغان أنه ليس ثمة فرق بين قدرة الشبان ومتوسطى السن والشيوخ على تذكر وقائع معينة . وفي تجربة أخرى لحفظ فقرة « لا معنى لها » أثبت المنقدمون في السن أنهم أدق في تذكر الكلمات وان كانوا أبطأ في التفكير والاعداد . كذلك اكتشف دكتور ايرفينج لورج بجامعة كولومبيا أن الاشخاص حتى سن السبعين في وسعهم تعلم اللغة الروسية والاختزال بنفس السهولة التي يتعلم بها زملاؤهم الشبان .

وبفضل هذه البرامج ، وما حققه علم النفس الحديث من تقدم ، يزداد يوماً بعد يوم عدد الافراد الذين يكتشفون أنه على الرغم من أن الجسد يصل الى ذروة الحيوية بين سن ٢٠ ، ٢٥ فان العقل يمكنه أن يمضى قدماً في تنمية قواه خلال سنى الكهولة ، بشرط أن نواظب على استخدامه .

وفي هذا يقول كلارك تيببترز ، أخصائى التقدم فى السن بوزارة الصحة الامريكية «لقد أصبح المسئولون بفضل الطب الحديث رواد حقول جديد خصب فى الحياة . وحين ندرك هذا تماماً ، يصبح فى مقدورنا أن نفتح آفاقاً جديدة أمام ركب الحضارة والمدنية » .

من ذى أمريكان ويكلى بقلم جاك هاريسون بولاك



سبب قوى !

على استمارة طلب الالتحاق بالعمل الجديد . كتب طالب الوظيفة رده على الاسئلة الموجهة اليه هكذا :

س : ما هو المرتب المبدئى لعملك الحالى ؟

ج : ٥٠ قرشا

س : ما هو مرتبك الان فى عملك الحالى ؟

ج : ٥٠ قرشا

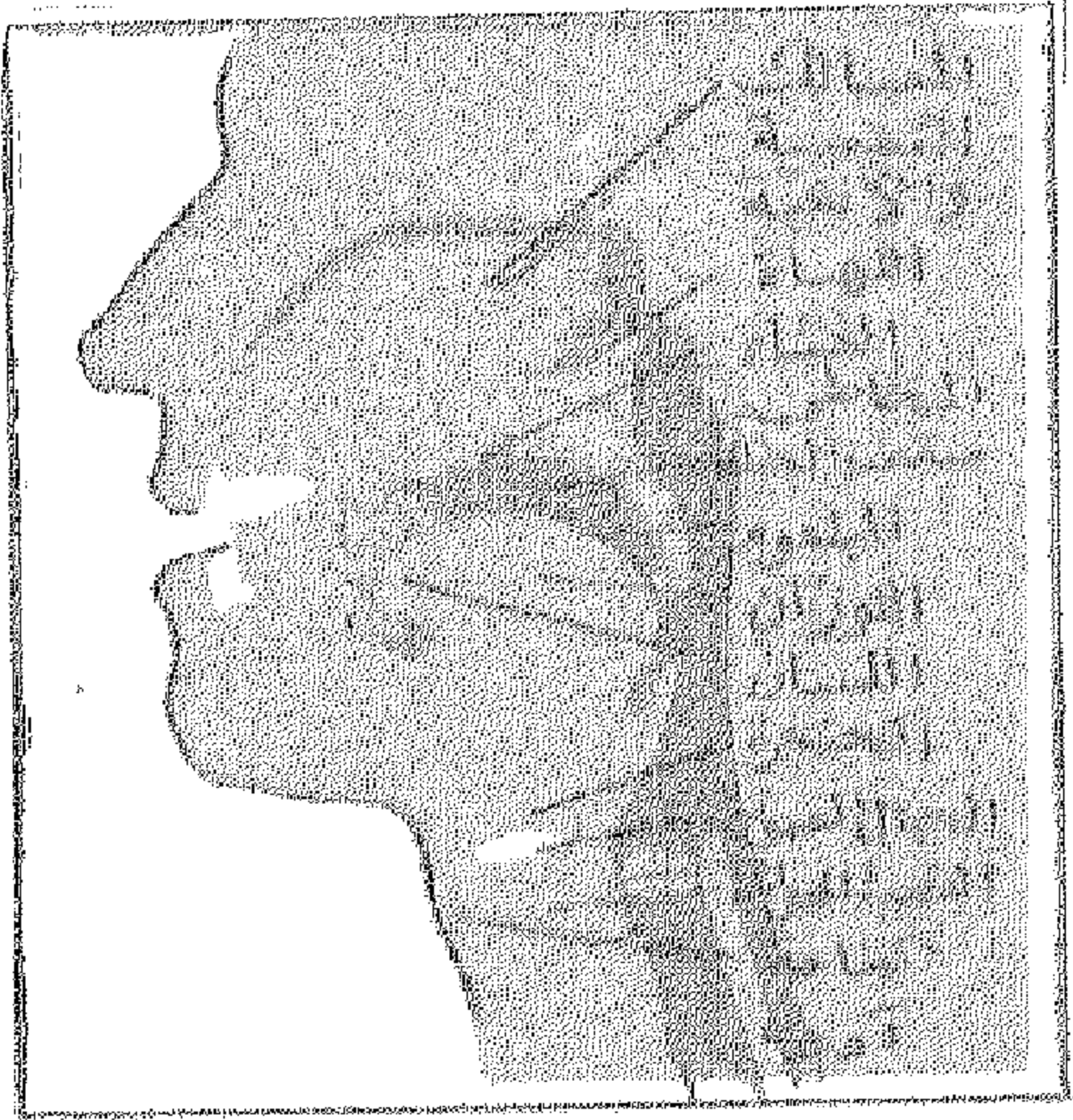
س : ماهو سبب تركك لهذا العمل ؟

ج : ٥٠ قرشا

وفاز الرجل بالوظيفة

التهاب في الحلق... لماذا؟

وتشمل كلمة
الحلق تراكيب
عديدة منفصلة ،
ترتبط معا بنظام
معقد من الصمامات
وأجهزة للرفع
والانزال والاعتصار
، تتيح لنا التنفس
والتكلم والاكل
والشرب . حاول
أن تعرقل واحدا



من هذه الاجهزة لحظة واحدة
وستجد أن الحياة قد أصبحت معلقة في
خيوط واه . . . وإذا حاولت أن تغير
ترتيبها التشريحي العجيب ولو جزءا
ضئيلا من البوصلة ، فسترى أن
الدنيا لن تحدث بعد ذلك الا بلغة
الاشارة !

ومع أن أنسجة الحلق دقيقة جدا ،
الا أنها قادرة على تحمل الكثير من
الاعباء . فهي لا يحميها غير غلاف
رقيق من المخاط واللعب ، ولكنها
تتحمل درجات حرارة تتراوح بين
المثلجات التي تقل حرارتها عن

سوف يستيقظ
بضعة ملايين من
الناس في أي صباح
من أيام هذا الشهر ،
وهم يشعرون
بالتهاب في
حلقهم . . .
ذلك المرض الذي
لا يضارعه أي مرض
آخر في إصابة
الكثيرين منها ،

باستثناء زميله المعتاد . . البرد العادي !
وليس هناك مرض سواه يكلف الامة
مثلا يكلفها هذا المرض ، ومع
ذلك . . . فان كثرة ضحاياه وما هم
فيه من بؤس ، يجعل الكثيرين
ينظرون اليه نظرتهم الى مرض تافه ،
برغم ما يشهرونه من متاعب . .

والواقع أن الحلق الملتهب قد يكون
أهم نذير بالخطر في الجسم البشري .
انه انذار بأن « حاملات الامراض »
قد اخترقت خطوط الدفاع الخارجية
في الجسم ، وانها تجمع قواها
لتواصل هجومها الى أبعد من ذلك .

الصففر ، والقهوة التي تصل حرارتها الى ٦٥ درجة مئوية . . . وبين كل ١٥ ثانية ، يمر منها الهواء بسرعة ١٦ كيلومترا في الساعة ، بينما تمرق منها العطسة أو السعال بسرعة ٣٢٠ كيلومترا في الساعة . . . وهي تتعرض في اليوم الواحد لحوالي ٣٦٠٠ جالون من الاوكسجين وثاني أكسيد الكربون ، وبضعة آلاف من ملايين الذرات التي يثيرها الغبار ، فضلا عن دخان العادم المنبعث من السيارات ملوثا الهواء الذي يستنشقه أغلبنا . ولا بد للمدخن المفرط في التدخين من أن تواجه أنسجته غزو الدخان المشبع بالقطران . . .

وسلسلة الاحداث المعقدة التي نطلق عليها اسم البلع ، والتي تتطلب عملا سريعا مشتركا من عشرات من العضلات ، تتكرر حوالي ٣٠٠٠ مرة في اليوم ، واذا لم يكن صاحب الحلق من الناسكين ، فانها تضطر كل يوم أيضا الى القيام بحركات تمدد وتقلص عضلي سريع ، تكفي لتكوين أكثر من ٢٥ ألف كلمة . . .

دعنا اذن نلق نظرة على هذا التركيب الذي نرهقه بالعمل بصفة مزمنة . . . افتح فمك على اتساعه

أمام مرآة ، وستجد ان أغلب ما تراه هو سقف حلقك الاملس . ولو كان لديك الاداة التي يستخدمها الطبيب لفحص اللسان ، فسوف يتاح لك أن تبسط لسانك فترة تكفي لمشاهدة قطعة من الجزء الاوسط للحلق الذي يطلق عليه اسم «البلعوم» وهو عبارة عن تقاطع للطرق في القصبة الهوائية بين الانف والفم والمرى . وعلى كل جانب من جوانب البلعوم ، قد ترى قطعتين قوامتين من الانسجة الناعمة ، تسميان « اللوزتين » . واذا استعنت بمرآة الطبيب الطويلة النحيلة وبالضوء الذي يضعه فوق جبهته ، فسوف تستطيع أن ترى صورة معكوسة للحنجرة . . . أو تفاحة آدم ، بحبالها الصوتية المحكمة الوثاق ، ذات اللون الابيض العاجي . وفي هذه الحنجرة المجوفة - أو صندوق الاصوات - يقوم عمسود الهواء الذي يضغط من الرئتين الى أعلى ، بتحويل اهتزازات الحبال الصوتية التي تشسبه شريطا من المطاط ، الى موجات صوتية ذات ذبذبة عالية أو منخفضة ، وهذه الذبذبات تتجول بالتالى الى كلمات عن طريق الحركات السريعة لعضلات جدران الحلق وسيقف الفم واللسان

والشفتين والاسنان •

ولما كانت الحنجرة معرضة دائما للهواء المحمل بالجراثيم ، والدخان ، ونظرا لان الكثيرين منا يسيئون استخدام أصواتهم ، فان انسجة الحنجرة والحبال الصوتية تصيب غالبا بالتهاب الى حد قد يجعل الصوت منخفضا أو مبجوحا، أو أقرب الى الهمس •• بل قد يضيع الصوت كلية • وهي حالة معسروفة باسم التهاب الحنجرة •

ولكن «البحّة» لا تعنى بالضرورة ان هناك مرضا ، فقد يكون مرجعها مشاكل عاطفية تشد عضلات الحلق ، وتحدث اضطرابا في الذبذبات الدقيقة للحبال الصوتية ، فتغير حجم موجاتها الصوتية وميلها • وقصد بسبب الغضب المكبوت والتوتر بحّة في الصّوت وصرياً فيه ، كما ان الخوف الكامن أو الشعور بالذنب ، قد يجعل الصوت رقيقا مرتعدا ••• بل ان فقد الصوت تماما قد يحدث في حنجرة سليمة تماما ، نتيجة قلق حاد يعجزها عن العمل •

ولا تعاني الحنجرة ارهاقا في العمل فحسب ، بل انها مزدحمة أيضا •• ولا تكاد تمر ساعات قلائل على الولادة حتى تصبح مرتعا للملايين من الجراثيم

التي تتجمع في الهواء الذي نتنفسه، والطعام الذي نأكله •• وهنا تدور الممارك مع اغلب الامراض الباطنية ، وتقرر نتيجتها ما اذا كانت الجراثيم المهاجمة سوف تنجح في الوصول الى اجزاء من الجسم ام لا •

ومن بين الامراض التي تتسلسل الى الجسم عن طريق الالتهاب المعتدل للحلق ، الانفلونزا ، وشلل الاطفال ، والالتهاب السحائي ، والحمى القرمزية والسعال الديكي ، والحصبة ، ونوع من الالتهاب الخطر الذي قد يتطور الى حمى روماتزمية وآثارها المعجزة للقلب والمفاصل ، اذا لم يوقف عند حده ••

وتعتبر مسالك الحلق ايضا طرقا • مختارة للميكروبات التي تغزو الجسم، لتنتشر منها الى المسالك الانفية العليا ، حيث تسبب التهابا حادا في الجيوب الانفية ، أو الى الاذن الوسطى والعظام لتسبب دملا أو خراجا ، وقد تسبب الصمم ، أو قد تهبط من القصبة الهوائية الى الرئتين لتحدث التهابا رئويا أو التهابا بلوريا •

وعندما تغزو الفيروسات المسببة للبرد الحلق ، فان البكتيريا التي استقرت فيه فعلا يزداد نموها على الفور ، وقد تؤدي الى الإصابة بنزلات

شعبية ، أو التهاب في اللوز والحنجرة ، وهذا يفسر الفكرة الخاطئة الشائعة بأن الحلق المتهب مجرد عرض من أعراض البرد الشائع ، بينما هو في الواقع مرض مستقل بذاته .

ولدى الحلق شبكة من شراك الدفاع العظيمة التأثير لمقاومة الجراثيم وتعرف باسم « شبكة والدير » وهي تتكون من بعض الأنسجة الليمفاوية التي تعمل على اجتذاب الجراثيم أولا ، ثم التغلب عليها بأعداد ضخمة من الكريات الدموية البيضاء والأجسام المضادة ، التي تهرع إلى المكان بواسطة مجرى الدم .

واللوزتان وغددهما ، عبارة عن كتلتين من هذا النسيج الليمفاوي الأسفنجي ، ويكون حجمهما كبيرا بصفة خاصة خلال مرحلة الطفولة ، وكثيرا ما يصيبهما الالتهاب وهما يقاتلان الجراثيم الناقلة للمرض ، وعن طريقهما يكتسب أغلب الأطفال حصانة مدى الحياة ضد كثير من الأمراض التي قد تسبب أمراضا أكثر خطورة في حياة البالغين .. ولكن اللوزتان قد تضعفان أحيانا بسبب مقاتلة الجراثيم ويصيبهما مرض مزمن ، فيوصى الطبيب بإجراء عملية لاستئصالهما ...

ومن وسائل الدفاع الرئيسية الأخرى لدى الحلق - وهي وسيلة هامة في حياة الكبار - بطانة من الأغشية المخاطية الرقيقة ذات اللون الأحمر ، التي تحفظ الحلق رطبا ، وتحمي أنسجة الجسم من الجراثيم ، ويتدفق المخاط كغلاف مطاطي مستمر ، طاردا الجراثيم الغازية ، ولكن الكثير من عوامل حياتنا العصرية تتدخل في هذه الإفرازات العادية ، إذ أن دخان التبغ ودخان المصانع والسيارات ، واستهلاك الكحول بوفرة ، كلها تثير الأغشية المخاطية وتعتصر أوغيثها الدموية ، وتجفف المخاط وتقلل أثره الفعال ، كما تؤثر فيه أيضا الرطوبة المنبعثة من أجهزة تكييف الهواء والتدفئة المركزية ..

وقد تضعف الأغشية المخاطية نتيجة غداء معيب أو إرهاق مزمن أو اجتهاد عقلي متواصل يستنفد وسائل دفاع الجسم ، فلا يكاد يقع أي تغيير مفاجيء في الحرارة أو التعرض للرطوبة أو البرد ، حتى يجتذب الدم إلى أجزاء أخرى من الجسم ، فتنبض الأوعية الدموية في الحلق ، وتهبط حرارة الأغشية المخاطية ، وعندئذ تنتهز الجراثيم المقيمة في الجسم

بصفة دائمة ، الفرصة للهجوم على
الانسجة . .

ويلجأ المصابون بالتهاب في الحلق
الى استخدام الادوية المطهرة والدهون
أو امتصاص الثلج المجروش ، أو
الغرفة بمحلول ساخن ، أو ارتشاف
شراب . خاص يصنع من الخمر الممزوج
بالماء الساخن والسكر . . وقد
يستنشقون دخانا يثير الدوخة من
زيت الصنوبر أو الكينيه ، ويلفون
أعناقهم بياقات من المطاط المبرد .

وفي العام الماضي ، انفق الأمريكيون
الذين يريدون الشفاء من التهابات في
الحلق ، ومن البرد الذي يصاحبها
عادة ، حوالى ٨٥ مليوناً من الدولارات
على الادوية اللطيفة ، والشراب ،
والنقط ، والرذاذ والاقراص التي
تمتص بالفم . .

ويعترف أغلب الأطباء بأن وسائل
العلاج المنزلية القديمة ، والادوية
الجاهزة ، قد تكون مفيدة في تخفيف
أعراض التهاب الحلق ، اذ ان العنصر
الرئيسى في أغلب أنواع الشراب والنقط
هو السكر ، وهو عنصر ملطف ينشط
تدفق اللعاب ، كما يحتوى البعض على
« الكورين » أو مشتقاته ، وهى تساعد
على منع السعال غير الضرورى ،
وتريح أنسجة الحلق الملتهبة ، كما

ان المراهم والزيوت التى يدهن بها
العنق تعمل على منع التهيج وسحب
كميات متزايدة من الدم الى منطقة
الحلق ، وهذا فى حد ذاته عامل مساعد .

ولكن الاعتراض الرئيسى الذى
يشير به رجال الطب على هذا
النوع من العلاج ، هو انه
يشجع الناس على الاتجاه الى
السعى للحصول على الشفاء عن طريق
الصيدليات بدلا من اللجوء الى المكان
الوحيد الذى يمكن الحصول عليه فيه
بسرعة وبنفقات زهيدة ، وهو المنزل .
فالراى الذى يجمع عليه الخبراء فى
أمراض الحلق ، أن أفضل علاج
لضحايا امراض التهاب الحلق ، هو
مجرد البقاء فى الفراش لمدة ٨ ساعة
مع استهلاك وجبات وفيرة من الاغذية
الغنية بالبروتين ، والكثير من عصير
الفاكهة ، ومنع التدخين ، وإبقاء الفم
مغلقا . . أما اذا كانت حالة المرضى
تدل على انه داء مشاكس ، أو كان
الالتهاب حادا ، فمن الواجب دعوة
طبيب الاسرة . .

أما الحمامات الباردة ، والتمريينات
الرياضية ، والنوم فى الشتاء أمام
البيوت ، وغيرها من الوسائل المتبعة
الآخري فلن تنقذك قط من التهاب
الحلق . . وأهم منها بكثير ارتداء

إذا كنت مصابا بحلق ملتهب
فاستمع الى الدكتور الفريد شاتز
الاخصائى بمستشفى « مانهااتن »
للعين والاذن والانف والحنجرة وهو
يحذرك بقوله :

« لا تلومن الا نفسك على سوء
استخدامك لحلقك ، أو السماح لمقاومة
جسمك بأن تهبط الى ما دون معدلها
الطبيعى ، فان الطبيعة لا تحبى احدا ،
سواء أكان الانسان أم الميكروب ، فمن
يستطيع ان يحمى نفسه منهما بطريقة
أفضل ، فهو الذى سيبقى »

ملخصه عن ماك كولنر بقلم ايفان ويل

التياب التى تبعث الدفء والطعام
السليم ، والراحة ، وعدم التوتر ،
كما يحبذ بعض أطباء الحلق العودة الى
الوسائل القديمة ، التى تعتبر أفضل
وسيلة لحماية الجسم من البرد اخترعت
حتى الآن ، وهى الملابس الداخلية الطويلة
بينما يؤكد آخرون ان استخدام
الأحذية ذات النعال المطاطية خلال
الشتاء ، وعادة وضع أطراف البنطلون
السفلى داخل الجوارب أو الأحذية ،
تقلل التهاب الحلق بين ركاب قطارات
الضواحي المعرضة للتيار بنسبة
الثلث »

•••••

اصرار ••• !

نسيت أختى أن تضع مسحوق « البيكنج باودر » فى البسكويت الذى كانت تصنعه .
فجاء ردى المذاق ! وأرادت أختى ان تستقل البسكويت التالف حتى لا تكون خسارتها
كاملة . فوضعت بعضه فى طبق الذى يقدم فيه الطعام للكلب .. ولكن الكلب ما كاديلقى
عليه نظرة فاحصة حتى اخرج البسكويت من الطبق !
وأعادت أختى البسكويت الى الطبق ، فأعاد الكلب أخراجها . وبعد المحاولة الثالثة أمسك
الكلب البسكويت بفمه وذهب الى مكان خلف مخزن الحبوب ودفنه بنفسه فى الأرض . ثم
عاد ليواصل طعامه فى هدوء !

•••••

راحة ••

قال الزوج لزوجته التى تقود السيارة :
« مارايك فى أن تتركى لى قيادة السيارة بعض الوقت ، حتى أستطيع ان اريح أعصابى

من أجل زواج سعيد هذه هي القواعد

جميع الاوقات ، وهذه هي بعض التعبيرات التي يجب الابتعاد عنها بوجه خاص : « هل تذكرين ذلك الرجل الوضيع الضئيل الجسم صاحب الاصابع المرتعشة الذي التقيت به عند كورنيل » ، « أنت تعلم الفتاة التي أعنيها ، انها الفتاة ذات الاردا ف التي لا تستطيع ان تحيطها بعينيك » ، « هذا الصديق القديم الذي يشبه كلامه نعيق البوم » .

واذا أصر أحد طرفي الزواج أو كلاهما على مثل هذا النوع من التلميحات المهينة ، فسيؤدي ذلك بكل تأكيد الى الطلاق أو على أحسن الفروض الى ضربة على الرأس بمنفضة السجاير الزجاجة .

القاعدة الثانية : يجب ان يبذل الرجل جهدا مخلصا لحفظ اسماء صديقات زوجته ، وهذا ليس بالامر السهل . الزوجة العسادية

أسارع فأعلن أن أحدا لم **اننى** يطلب منى أن أضع مجموعة من القواعد من أجل دوام السعادة الزوجية . لقد طرأت هذه الفكرة على ذهني يوما ما ، وأخذت أفكر في موضوع الأزواج والزوجات بوجه عام ، ووجدت نفسي أرتب قواعد الخاصة من أجل زواج سعيد .

القاعدة الاولى : لا ينبغي لأحد طرفي اتحاد مقدس أن يحط من قدر صديقات أو أصدقاء الطرف الآخر السابقين أو يهينهم أو يتنساو لهم بالسوء . لان الميل الى الهجوم على أصدقاء الزوجة السابقين أو صديقات الزوج السابقات هو سبب شائع من أسباب الاستياء في العائلة .

ان كلمات الطعن والتلميحات والتعليقات أو حتى مجرد الحديث الصريح عن الأصدقاء والصديقات القدامى ، كل هذا يجب تجنبه في

التي لا تنتهى والتي تبدأ بعد ان تقول
ميدج وهارى (لا ماكى وبن) مساء
الخير بطريقة جافة ويعودان الى
منزلهما . .

القاعدة الثالثة : يجب على الزوج
ألا يهين زوجته علنا ، فإذا اعتقد احد
الرجال أن تصرفات زوجته خشنة
كقفازات لاعب البيسبول الذى يقف
عند حدود الملعب . . فيجب عليه
أن ينبهها الى ذلك عندما يكونان فى
المنزل لا عندما يكونان فى مأدبة غداء
رسمية حيث يسود السلوك السليم .
ونفس القاعدة تنطبق على الزوجة .
فيجب عليها ألا تحاول تسلية أصدقاء
زوجها أو صديقاته بأن تسرد فى زهو
احصاء لسخافات زوجها ، تقول فيه
انه يرقص كما كان يفعل البابا
هارتفورد فى عام ١٩٠٧ أو أنه يغلق
على نفسه حظيرة الارانب ولا يستطيع
الخروج . ان جميع الحفلات سوف
تنتهى آخر الامر ، وعندئذ قد يجد
الزوج أو الزوجة التى كشفت كل
شئ جحيما ينتظرها فى التاكسى الذى
سيعود بهما الى المنزل .

القاعدة الرابعة الزوجة التى تعتاد

أن تقول عن زوجها « أليس مجرد
رجل ؟ » . والزوج الذى يعتاد أن
يقول « أوه . حسنا . أنت تعلمين

التي تخرجت من المدرسة فى
أى وقت خلال الثلاثين عاما
الماضية تظل على اتصال وثيق
بسبع على الأقل من زميلاتهما القدامى
فى المدرسة . وأسماء هؤلاء على
التوالى هى : مارى، ماريان ، ميليسا،
مارجورى، مارييل، ماريلين، ميريام .
ولكن الزوج المهمل الذى يتحدث عنه
يسميهن جميعا ميرتل ، وأكثر من
هذا فانه يخطئ أيضا فى أسمائهن
« الدلع » . ويمكنك أن تدرك هذا
لكى تكون واثقا اذا علمت ان اسماء
الدلع هى على التوالى : مولى، مونى،
ميس، ميدج ، مادي، مارى ، ميمى .
ولكن الزوج المهمل يصر بالتفكير على
أن يسميهن جميعا ماجز . وعندما
يشعر بما فى هذا الاسم من قسوة
يسميهن ماكى .

وجميع هؤلاء الفتيات متزوجات،
واحداهن متزوجة من بن تومبكينز،
ولان بطلنا لا يستطيع أن يتذكر سوى
هذا الاسم فقط فانه ينادى جميع
الازواج بن أو تومبكينز ، الامر الذى
يزيد بوجه عام من حدة الضيق
أو الارتباك .

حاول اذن أن تحفظ أسماء
صديقات زوجتك واسماء أزواجهن .
ان هذا سيمنع بعض هذه المناقشات

الزوجات التي قرأت القاعدة الرابعة من فوق كتفى وقالت « أليس مجرد رجل ؟ » . وهذا يعود بنا الى النقطة التي بدأنا منها .

القاعدة الخامسة : يجب أن يحاول

الزوج أن يتذكر مكان كل شيء في المنزل حتى لا يضطر الى انتظار عودة زوجته من صالون التجميل قبل أن يضع يده على ما يريد . ومن بين الأشياء التي لا يستطيع الزوج عادة أن يعرف موضوعها : صبغة اليود ، الاسبرين ، مبرد الاظافر ، الفيرموت الفرنسي ، أزرار كم القميص ، الجوارب الحريري الاسود ، قمصان المساء ، الصور التي التقطت سريعا عند نائتيك في الصيف الماضي ، مفتاح الجراج ، فوطته الخاصة ، فيش البوكر ، معطفه الجديد الواقع من المطر وستائر النوافذ .

وأنا لا أعرف في الواقع أي حل لهذه المشكلة ، غير أنه ينبغي إيجاد مثل هذا الحل . ربما بضرورة قيام كل زوجة برسم خريطة مفصلة عن المنزل لزوجها تبين بوضوح موضع كل ما يمكن أن يحتاج اليه . والمشكلة التي أعتقد أنها ستنشأ عندئذ هي أن الزوج سيضع الخريطة في مكان ما ولن يستطيع أن يعثر عليها حتى يعود

كم هناك من النساء « هذان الزوجان سيزداد على الأرجح ابتعاد كل منهما عن الآخر بمضي السنين . ان هذه التعميمات الشهيرة تهبط بالشخصية الى مركز مجهول كوحدة في جماعة ، فالزوجة التي تقبل على زوجها ذات مرة فتجده يوشك أن يقلب بيضة في المقلاة وهي جافة ، لا ينبغي أن تضعه في صف واحد مع جميع الرجال الآخرين . ولكن يجب أن تسبغ عليه امتيازاً خاصاً . انها تستطيع أن تقول على سبيل المثال « جورج . ليس في العالم أي رجل يمكن أن يحاول أن يفعل شيئاً كهذا » . ونفس الشيء بالنسبة للزوج . فالزوج الذي يراقب زوجته وهي تحاول ادارة السيارة دون أن تدير مفتاح الكونتاكت لا ينبغي أن يقول للبستاني أو لآحد المسارة « أوه ، حسناً . أنت تعلم طبعاً » . ولكنه ينبغي بدلا من ذلك أن يقول لزوجته « لقد رأيت كثيرا من السيدات يائيللي ولكنني لم أشاهد مطلقا واحدة مثلك » .

وقد تشير بعض الانتقادات التي توجه الى هذه القاعدة الى أن هذه التعليقات المحددة التي استخدمها بدلا من التعميمات القديمة المعروفة لا تحل المشكلة . وقد صاححت إحدى

زوجته الى المنزل .

القاعدة السادسة : اذا لم يكن

الزوج يستمع لما تقوله زوجته فيجب
الا يقول «موافق» أو «نعم بالتأكيد»
أو يحدث صوتا سلبيا . فالزوج اذا
كان غارقا في التفكير أو القلق فلن يفهم
على الأرجح موضوعا يبلغ اليه مثل
هذا الموضوع : « اننا سنذهب الليلة
الى أسرة جوردون لتناول العشاء .
ولهذا لا تحضر الى المنزل من مكتبك
أولا . تذكر ان علينا أنا وانت ان تكون
عند طبيب الاسنان في الساعة الخامسة
وسأحضر لأخذك من هناك بالسيارة»
... والآن يمكن أن تؤدي كلمة «موافق»
أو «نعم بالتأكيد» الى كارثة اذا لم
يكن الزوج قد سمع فعلا ما قالته
زوجته . انه سيعود كالمعتاد الى
منزله في جلينفيل على بعد ١٣ ميلا
من عيادة الطبيب و١٧ ميلا من منزل
أسرة جوردون ، ولن يجد زوجته .
ولن تستطيع الزوجة أن تتصل به
تليفونيا لانها ستجد التليفون مشغولا
اذ أن جون يطلب كل انسان يخطر
على باله فيمسك مدا طبيب الاسنان
أو أسرة جوردون . وأخيرا سيتخلى
جون عن محاولاته متعبا ساخطا ،
وعندئذ سيدق جرس التليفون . انها
زوجته . دعنا نتركهما الآن .

القاعدة السابعة : يجب أن تكون

مائدة الزينة الخاصة بالزوجة مكانا
محظورا لا ينبغي انتهاك حرمة . انها
المكان الوحيد في المنزل الذي يجب
أن يتعد عنه الزوج ويظل بعيدا ،
ومع ذلك فان الزوج العادي يتجه
اليها دائما كما لو كانت مغناطيسا ،
خصوصا عندما يكون حاملا في يديه
شيئا مبللا أو ملونا بالزيت أو الشحم
أو لزجا مثل مفصلة أو غطاء عجلة
سيارة أو شفرات آلة الحصاد .
وعذره الاول في احضار هذه الاشياء
الغريبة الى غرفة نوم زوجته هو أنه
يبحث عن خرقة قديمة ليمسحها
بها ، وفي مخدع أية سيدة لا توجد
خرق قديمة ولكن الأزواج لا يبدون
أنهم يتعلمون هذا ، أنهم يبحثون في
السلال وفي الغرف وفي أدراج المكتب
لعلهم يجدون قطعة مناسبة من
القماش ولكنهم يضعون أولا الشيء
الملوث بالشحم على مائدة الزينة
الخاصة بالزوجة ، وقد تضطر الزوجة
المائلة بعد هذا النوع من الاعمال
الهمجية الى اغلاق غرفة نومها وطردها
زوجها منها نهائيا ، وأنا أقترح عقوبة
أقل صرامة ، ضعي سلحفاة في سرير
الزوج . والزوجة التي تخاف أن
تمسك بالسلحفاة عليها أن تطلب

مساعدة طفلها الصغير وسوف يحب
 طفلها الصغير هذه السلحفاة .
 اننى أدرك الآن بالنظر مرة أخرى
 الى هذه القواعد أن بعض الحلول التي
 وضعتها لمشاكل الزواج قد تبدو غير
 مرتبة بعض الشيء ، واننى في الحقيقة
 تركت عددا من النهايات المفككة هنا
 وهناك ، فمثلا اذا كان الأزواج
 سيفقدون الخرائط التفصيلية التي
 تبين أماكن الأشياء بالمنزل فاننى لم
 أصل الى نتيجة سوى اننى أضفت
 عبارة واحدة سينساها السمين
 الشارد أيضا . اننى في النهاية أتمنى
 فقط ألا تؤدي هذه المقالة نفسها في
 أي بيت الى أحداث ثغرة واسعة
 لا يمكن اصلاحها مطلقا .

بقلم جيمس ثوربر



الفنون .. جنون !

في ١٤ مايو ١٨٦٨ ، رزق الحاكم السابق ليلاند ستانفورد بمولود ذكر في بلدة «ساكرانتو»
 .. وبعد بضعة أسابيع ، طلب ستانفورد الى زوجته ان تقيم مأدبة عشاء لفريق من أقرب
 أصدقاء الأسرة . وعندما جلس الضيوف امام مائدة الطعام أحضر الخادم طبقا فضيا كبيرا
 مغطى ووضع في منتصف المائدة .
 ودهشت مسز ستانفورد لانها لم تفكر في تقديم شيء في مثل هذا الطبق .. وفجأة وقف
 ستانفورد وقال :

« أيها الاصدقاء .. أود أن أقدم لكم ابني .
 ثم رفع الغطاء عن الطبق الفضي الكبير ، فظهر تحته الطفل الصغير يرقد وسط الزهور ..
 وحمل الطفل حول المائدة لكي يراه كل ضيف عن كثب ! »



اختبار مزدوج !

كان بعض علماء النفس بجامعة نبراسكا يختبرون ذكاء الفئران عندما تبين لهم ان
 الفئران كانت تختبر ذكاء العلماء في نفس الوقت
 فقد كان مفروضا أن أحد الفئران يجري داخل عجلة خاصة تتصل بعدد الى لاصعاء
 عند الدورات التي تدورها العجلة ..
 وكانت دهشة العلماء بالغة عند ما فتحوا القفص فوجدوا الفأر راقد في هدوء وهو يدين
 العجلة بمخليه !

~~~~~  
 « فى خارج حدود برادى تكساس  
 كان معلم متحرر للتمثيل المسرحى  
 يدفع تلاميذه الى معرفة انفسهم  
 أولا ، ثم معرفة العالم المحيط بهم »  
 ~~~~~

لعشاق المسرح فقط !



ويعتقد « بول بيكر » ان فى الانسان
 جزءا من الله : وان قوة العقل اذا
 استيقظت ، انطلقت الى غير حدود . .
 وعلى ذلك يكون المقرر الاساسى الذى
 يدرسه فى برامجه ليس مقررا دراسيا
 للتمثيل باى حال من الاحوال ، بل
 هو فى الواقع مرجل يغلى بالآراء
 والاكتشاف . . وكلمة « مطابقة » ،
 كلمة بغیضة اليه . وهو يحفز تلاميذه
 دائما على الاستقلال فى التفكير ويقول
 لهم : « انى أستطيع تسجيل صوتى
 على اسطوانة اذا كنت أريد الاستماع
 الى كلماتى ذاتها » . ويقول مزجرا ،
 لكل تلميذ يعيد على مسامعه نص
 محاضراته السابقة : « اننا هنا لنفكر
 بعقولنا ، لا لنكون ببغاوات » .

تقوم احدى كبريات مدارس
 فن التمثيل المسرحى فى
 مكان يتناهى فى البعد عن برودواى ،
 ويفصله عن هوليوود طريق طويل . .
 انها « مسرح جامعة بيلور » فى مدينة
 واكو بولاية تكساس . . وقد نال بول
 بيكر أستاذ التمثيل ، ومدير مسرح
 الجامعة تقدير الجميع فى السنوات
 الاخيرة لانتاجه السامى الاصيل .

ان الرواية التمثيلية والمسرح
 نفسه ، فى نظر بيكر ، ليسا كل شىء ؛
 بل مجرد وسيلة تؤدى الى غاية . .
 أما هذه الغاية فهى تعليم التلاميذ أن
 يفكروا وأن يتدعوا ويخلقوا . . وانى
 كثيرين غيرى من تلاميذه ، اعتبره
 مدرسا غير عادى ولا نظير له .

دقائق في التمرينات الرياضية . ويقول بيكر لتلاميذه : « دعوا الدماء تجري في شرايينكم ، فلا معنى لان أخاطب عددا من العقول الميتة » .

ويلدع بيكر حجرة الدرس بقامته المديدة وفكه العريض كأنه أسد توترت أعصابه . ثم يقول لتلاميذه بعد أن يتفحص وجه كل منهم : « لا يعرف كثير من الناس كيف يفكرون . . وأغلبكم يفعل فقط ما يؤمن به أو أقل منه . . انكم لانفعلون شيئا . . » ويصمت بيكر لحظة يعاود بعدها حديثه قائلا : « هل تعرفون ماذا يحل بهؤلاء الذين يملأون الفراغ الذي يجلسون فيه كأكياس الحبوب ؟ انهم يلتحقون بهذه المدرسة ، ويفعلون ما نأمرهم به ثم نمنحهم درجات اتمام الدراسة . . ولكنهم في الحقيقة أموات . . انهم ماتوا عندما توقفوا عن التفكير بأنفسهم » .

وكثيرا مايكون خشنا مشيرا ولكن هذه الخشونة وتلك الاثارة جزء من فنه التعليمي . فالاثارة في رأيه تبعث الاستجابة التي يكون لها بدورها رد فعل يثير لدى الشخص الرغبة في الابتداع . . فيجتهد الطلبة ويعملون في جد ومثابرة للحصول على رضى بيكر عن عملهم أكثر من الحصول على

ويصفه تشارلز لوتون ، أحد أقطاب المثليين الذين شقوا طريقهم الى المجد مجاهدين مثابرين ، بأنه « معدن خام ، مشير ، متفطرس ، جامد ، ولكنه عبقرى » . وقد زاره لوتون في عام ١٩٥٤ على سبيل المجاملة أثناء وجوده بأمريكا في رحلة استطلاعية ثقافية ، ولكنه عاد اليه في الاسوع التالي في زيارة خاصة . ثم أصبح بعد ذلك يزوره كل عام . ويفسر لوتون سبب هذه الزيارات الرتيبة بقوله : « أننا في حاجة الى هواء جديد وروح جديدة في المسرح ، ومسرح بيلور ، هو هذا الهواء الذي ننشده » .

وانضم أكثر من مائة وخمسة عشر تلميذا ، عن طواعية واختيار لفصل واحد من الفصول التي يقوم فيها بيكر بالتدريس . . ويرسل المدرب الرياضي جورج ساور الى هذه المدرسة كثيرا من لاعبي كرة القدم الذين يحتاجون الى نشاط ذهني . . ويوصى المجلس الاستشاري بالجامعة بالانضمام الى الفصل الذي يدرس فيه بيكر ، كل من يعاني صعوبة في التعليم ، لكي يتعلم ويدرس على مستوى جامعي صحيح .

ويبدأ كل فصل عمله بقضاء عشر

وبملا روح بيكر المبتدعة الخالقة تلاميذه ، وكأنها تيار كهربائي مسلط عليهم ، وتحملهم الى آفاق حياة جديدة ، فنجح عدد كبير من الطالبات في ميادين الترفيه . انه سعيد مشرح الصدر بهؤلاء الذين فهموا نظراته الابتداعية واستغلوها فيما قاموا به من أعمال فى نواح أخرى . وتضرب مثلا «بيل كاربنتر» . لقد كان بيل طالبا بقسم ادارة الاعمال فى جامعة بيلور عندما التحق بمدرسة التمثيل بنفس الجامعة . وقد استهواه نداء بيكر ومناشدته الطلبة القيسام بأعمال غير عادية أو غير مألوفة . . وعاد بيل كاربنتر بعد انتهاء دراسته الى بلده الذى اشتهر بتربية الديوك الرومى فى تكساس . وبدأ فى مزاولة عمل جديد . . وكان هذا العمل الجديد هو جمع ريش الطيور الذى يلقيه أهل بلده والاتجار فيه . وتدرج فى هذا العمل حتى أصبح مدير مصنع كبير ثقبعات السيدات وغطاء الرأس للهنود .

وهناك مثل آخر ، هو « رانزى يلفنجتون » الذى يدير مزرعة كبيرة بالقرب من سان أنطونيو . فقد دفعته تعاليم بيكر عن ضرورة الخلق والابتداع . الى تأليف روايات مسرحية

أحسن الدرجات . ويقول بيكر « لا يوجد انسان واحد يري ان يتعلم من تلقاء نفسه ، فكلهم فى حاجة الى من يحفزهم ويشيرهم » .

ويؤمن بيكر بان جميع الطلبة فى أشد الحاجة الى الثقة بانفسهم . ويقول فى ذلك أن خبرته السابقة تدفعه الى نصح الطالب ، لكن يكتسب ثقته بنفسه ، بان يكون فخورا ببلده وبماضيه الشخصى ، لان هذا يميزه عن سواه . وأن يعتبر نفسه «أصلا» لا صورة « طبق الاصل » .

ويذكر بيكر طلبته دائما بان جميع ملابسهم بازرارها وكل شيء يلمسونه ، والمنازل التى يعيشون فيها ، ليست الا نتيجة لمقدرة الابتداع عند شخص آخر . وعليهم ان يتعلموا أهمية هذه الاشياء ودالاتها ، وأن يعرفوا ما يحبون وما لا يحبون .

ويصر دائما على أن يتنافس الطلبة على « فكرة ومثل » ، لا أن يتنافسوا ضد شخص آخر . ويقول : « اذا نافست اشخاصا ، فنادرا ما تتفوق عليهم . . فبعض الناس يعملون فيهرمون ، وبعضهم يعملون فيكبرون وينمون . ان مفتاح النمو والازدهار هو الانتفاع بالاختنا انتفاعا يدفعك الى النمو فى اتجاهات جديدة .

الطابق الثالث بمبنى الجامعة القديم . وبدأ فوراً في تعليم التمثيل المسرحي مستخدماً في ذلك طريقة « التأثير المثالي » . . واشترك بمسرحية ذات فصل واحد عن « السسكة الحديد الهوائية بنيويورك » ، في مسابقة أقيمت بمدينة هوستون . وكان عدد ممثلي المسرحية خمسين فناناً . . وكان تمثيلها وإخراجها بعيدين عن الطريقة التقليدية التي درجت عليها المسارح وقتذاك ، لدرجة أن إخراجها القضاة من المسابقة ، ومع ذلك فقد كانت طريقة بول بيكر المذهلة العجيبة حديث الجميع .

وبعد مضي عامين قام بول بيكر برحلة استطلاعية في مسارح العالم ، فزار مسارح إنجلترا وألمانيا وروسيا واليابان ، ثم تلقى بعض الدراسات من الأستاذ العظيم « جورج بيرس بيكر » بمدينة ييل حتى حصل على أعلى الدرجات في الفنون الجميلة . ولما عاد إلى بيلور في عام ١٩٣٩ ، وجد أن مسرح الكنيسة قد انقلب إلى دار عظيمة ، بها الفان وخمسمائة مقعد . كما وجد أن هذه المقاعد غير مرنة وغير متقاربة ، وهو ما يراه ضرورياً في المسرح الحديث . وعالج بيكر هذا النقص بصفة مؤقتة بأن أقام خيمة

لامعة ، منها مسرحية « البهو الطويل » التي مثلت على مسارح برودواي في الربيع الماضي .

وان الخمسين استعراضاً التي يقوم بها طلبة مدرسة بيلور كل عام ، هي في الحقيقة ميدان الاختبار الذي يمارسون فيه تنفيذ الآراء والأفكار التي تلقوها في حجرات الدراسة . . وأغلب هذه الاستعراضات من تأليف الطلبة وإخراجهم وانتساجهم . ولا يسمح لأي طالب بأن يكون « نجم » إحدى المسرحيات إلا بعد قيامه بأعمال أقل بريقاً وبروزاً ، كصنع الملابس وبناء المناظر وغيرها . ومع ذلك فإن روح الابتداع وقوته يتجليان في كل مرحلة من مراحل الانتساج . وإذا دهش المدرسون الآخرون من النشاط الذي يبديه طلبة بول بيكر في (ورش) المسرح الأخرى ، يقول لهم بيكر : « ان الطلبة يجهدون أنفسهم لأنهم ينفذون آراءهم الخاصة وأفكارهم . انهم لا يعملون في جد ومثابرة من أجل أي من أجل أي انسان آخر ، ولكنهم ينهكون قواهم حتى الموت لكي لا تموت آراؤهم وأفكارهم . »

وقد وفد بيكر إلى جامعة بيلور في عام ١٩٣٤ كمدرس للخطابة والتمثيل وكان مسرحية الأول كنيسة بهجورة في

من الخيش السميكة على قوائم خشبية حول الصفوف العشرين الاولى بالرغم من تدمير مديري الجامعة . . وأخذ في الوقت نفسه في وضع مشروع جديد لبناء دار مسرح جديدة . وكان أساس تصميم المسرح الجديد هو تقدير المسافة التي تفصل بين المقاعد ، وجعل هذه المقاعد دوار ، لتمكين الجمهور من التنقل بين منظر وآخر في خمسة اتجاهات ، أو لنقل هذه المقاعد نفسها الى منطقة المسرح ، و لوضعها كدائرة حول وسط (الصالة) عند استخدامها كمسرح . وأصنم أعضاء مجلس ادارة الجامعة آذانهم ، فلم يستمعوا الى مشروع بيكر .

ولما وجد بيكر اهتماما وأصدقاء بين مجلس ادارة مؤسسة روكفلر للتعليم ، الذي قدم لقسم التمثيل بالجامعة مبلغ ١٥ ألف دولار ، كمصاريف عادية (للمدرسة والمكتبة) ، خصصت له ادارة الجامعة مبلغ ٣٠ ألف دولار لمشروعه . وبشي بيكر مسرحه في عام ١٩٤١ ، وهو المعروف الآن « بالاستوديو رقم واحد » بجامعة بيلور .

ويستخدم بيكر هذا المسرح في اخراج رواية « هملت » التي نالت تقديرا خاصا في دنيا المسرح . وبعد

ان جعل بيكر من هذه القصة دراسة نفسية علاجية ، قسم دور هملت الى أربع شخصيات يقوم بها أربعة ممثلين يعملون معا في تناسق تام ، وينطق كل منهم جزءا معيناً من كلام الدور . ويصف المخرج بول جريجوري هذا العمل بأنه « أكثر الأشياء إثارة ، رآها في حياته سواء على خشبة المسرح او في أي مكان آخر » .

وفي عام ١٩٥٥ ألغت إحدى فروع برودواي المتنقلة إحدى حفلاتها ، ليستطيع ممثلوها الذهاب الى مدينة « واكو » ومشاهدة تمثيل رواية هملت على مسرح جامعة بيلور .

ووضع بيكر في عام ١٩٤٦ مشروعا لقضاء اوقات الفراغ بين المدن الصغيرة في الجنوب . فأرسل في أحد فصول الربيع فريقا من الطلبة المفقوقين ، كفرقة متنقلة ، للقيام بتمثيل بعض الروايات في المدارس والكنائس في ستين بلدة صغيرة بولاية تكساس . واهتم باحتياجات مدينته ، فأقام مسرحا للأطفال في واكو ، وعرض بعض دروسه في التليفزيون من الجامعة . وكان ذلك أول الدروس التي يلقيها بهذه الطريقة العصرية في جنوب غرب أمريكا . وفي عام ١٩٥٢ ذهب الى باريس مع فريق من طلبه المدرسة

لتمثيل رواية « الاعواد الخضراء تثبت الزهور » ، من تأليف « لين ريجز » . ويعود الفضل في انشاء هذا المركز التمثيلي الكبير في برارى تكساس الى بيكر وبيلور . ولم تكن الامور سهلة معهما دائما ، ولكن كان الحال كما قال بيكر لاحد طلبته : « لاتتحرك عندما تتأزم الامور . فمادام لك صديق واحد فقط ، فابق في مكانك وقم بالبناء . . واستنبت الجذور . ان الناس يتغيرون ، والمتاعب تتنقل ولا تثبت في مكان واحد ، اما التربة فواحدة في كل مكان . واذا لم تستطع تنفيذ ماتؤمن به حيثما كنت ، فمن المشكوك فيه أن تستطيع ذلك ابدا مهما كان المكان الذى تحل فيه » .

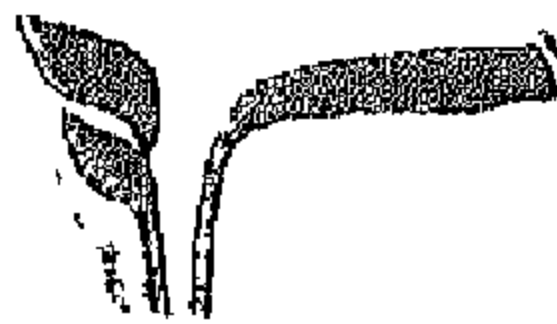
عن مقال بقلم (سيريل ايريك برايان)



طريقه ناجحه

كنت راكبا الترام ذات ليلة عندما لاحظت جنديا محمورا يضايق فتاة حسناء بحركاته . . وفجأة برز جندي آخر لنجدها ، فأبعد الجندي المخمور عنها ، وجلس هو الى جوار الحسنة ، وأخذا يتحدثان في مرح ، وهبطا معا وهو يتأبط ذراعها . وبعد اسابيع ، كنت أركب نفس الترام ، عندما رايت جنديا سكيرا يبدأ في ازعاج حسنة اخرى ، فیتقدم لنجدها جندي ثان . . وكما حدث في المرة السابقة ، تخلص من السكر واشتبك في الحديث مع الحسنة .

وفجأة تذكرت شيئا . . لقد كان الجندي السكير هذه المرة هو الجندي المنقذ في المرة الاولى ، والمنقذ هو سكير المرة السابقة . وتبين لي ان الجنديين قد اكتشفا طريقة رائعة للفوز بمواعيد مع فتيات المانيا الحسان



عقبة !

قال الممثل الفكاهي جاك دورانت في احدي برامجهِ
- ان زوجتي مصابة بعقبة خفيفة في نطقها . . انها تتوقف عن الكلام بين حين وآخر . .

العبارة الحكيمة التي تقول : يجب ان
تحب جارك كما تحب نفسك ، معناها
انه يجب ان تحب نفسك ايضا .

أنصحك
ان تحب
نفسك !

اننى اذكر كيف اعتاد ابى وامى
عندما كنت طفلا ان يتناقشا
فيما اذا كانا يشتريان شيئا عمليا
كسلاجة جديدة أو آلة لتسوية
الحشائش ام ينفقان بسخاء على شراء
الاثاث الاثرى الذى يحبه كل منهما .
وبعد ذلك بسنوات كانا يعيشان بين
القطع الجميلة التى اشترياها والتى
لا يمكن تعويضها . وكنا جميعا
مسرورين لانهما أنفقا النقود فى وجه
كانا يعتقدان فى ذلك الوقت انها
انانية .

وانت فى حياتك ، كم عدد الذكريات
التى لاتقدر بتمن والتى ضحيت بها
فى سبيل انقاذ القليل من المال ؟ . ان

فرض قيود على الانفاق على ماشتهيه
يعد من أحقق الاساليب الاقتصادية
التى يمكن أن نضعها لان ذلك لا يؤدي
الا الى الندم فيما بعد . وهناك
سؤال : ألم تمر بك تجربة العثور على
شيء مناسب لك جدا - ولنقل انه
قطعة اثاث - ثم تركتها لانك
تخشى من عدم تدبير ثمنها ؟ .
اذا كنت قد مرت بهذه التجربة ،
فانت كذلك قد تحسب حساب القيمة
النقدية لكونشرتو سيمفونى او سمكة
قمت باصطيادها فى احدى الرحلات .

اننا حين نخلط بين التعبير عن
النفس والانغماس فى الذات نفقد
الكثير من المرح . ان أعضاء نادى
التصوير المجاور لنا أشخاص من ذوى
الدخول المتوسطة ، الذين 'نفقوا' على
جهاز التصوير اموالا حصلوا عليها
بمشقة ومع ذلك فلم أسمع أحدا
منهم يتحدث عن استعادة نفوده ،
ولكن الشيء الوحيد الذى يأسفون
عليه هو أنهم لم ينفقوا هذه النقود
على متعتهم قبل ذلك بسنوات .

لقد قال لى أحد هؤلاء الاعضاء :
« اننى أريد تكبير صوري . لقد فقدت
ثلاثين عاما من المرح لكى أوفر مائة
دولار أو نحو ذلك » .

اننى أعرف سيدة عجوزا تجدد

تعتقد أن الغرض من التقدير على نفسها في الملابس وفي المظاهر هو أن تعطى المزيد لأطفالها . ولكن أطفالها سيكونون أكثر سعادة إذا أنفقت بسخاء الآن ودائما لشراء قسستان جديد لها والقيام برحلة قصيرة .

أن أعظم هدية يمكن أن نقدمها إلى من نحبه هم هي أنفسنا ، وكلما أصبحنا بأنفسنا قل مانستطيع أن نقدمه . أن حب النفس بصورة معقولة عند الأشخاص الذين ينفقون أموالهم في سبيل الحصول على أساليب أحسن في حياتهم ينعكس دائما في السعادة التي يجلبونها للآخرين .

إننا غالبا ما نقول أراء جميع المطالب الملقاة على عاتقنا « أننى لا أملك أى وقت لنفسى » .

ولقد قام أخيرا الدكتور جورج جالوب الباحث المعروف في الراى العام بدراسة الطريقة التى ينفق بها الناس وقتهم . وكتب الدكتور جالوب يقول : « أن إحدى الحقائق الاليمة المحيرة التى كشفت عنها هذه الدراسة هى وجود عدد كبير من الأشخاص الذين يقولون أنهم لو بدأوا حياتهم من جديد فإنهم سيحاولون الحصول على قدر أكبر من التعليم » . فإذا كان هؤلاء يعنون بالتعليم التزود

أقصى متعتها في مراقبة الطيور بنظارتها في حديقة منزلها الخلفية ، وتقول هذه السيدة : « عندما اشتريت هذه النظارة شعرت أننى أخطأت في اضاءة كل هذه النقود . أما الآن فلا أقبل مليون دولار ثمنها لها » .

وروت لى إحدى السيدات من بيو انجلاند التى أصبحت مدرسة ورسامة خرف شهيرة ، روت لى كيف بدأت هذا الطريق : « عندما كان أطفالى صفارا كانوا يتلقون دروسا في العزف على البيانو ، ثم كرهوا هذه الدروس ، ولهذا فقد تخلصت من البيانو ببيعه واشتريت بثمنه شيئا كنت أريده دائما ، وهو فرن خاص لى . واعتقد بعض الجيران أننى أنانية ، ولكن هذا الفرن هيا لأطفالنا أما سعيدة ، وساعد على تعليمهم في المدرسة على احسن وجه .

لقد اقترح أوسكار وايلد ذات مرة اصدار قانون لالغاء التضحية بالنفس . لأنها « توهن عزيمة الأشخاص الذين يضحي الإنسان بنفسه من أجلهم ! » ولقد سمع أحد المدرسين تلميذة صغيرة حائرة تقول لزميلتها . « أن أمى ثائرة دائما على نفسها ، وأننى أود أن تهتم بنفسها حتى تبدو جميلة مثل مك » . أن أم هذه التلميذة

بالمعرفة ، فقد كان من الممكن ان يتقدموا كثيرا على أصدقائهم بعملية بسيطة ، هي المواظبة على القراءة المنتظمة في المنزل . والواقع أنه فيما بين العام الرابع والعشرين والثلاثين والسبعين من العمر ، يستطيع أى شخص أن يستوعب من التعليم ما يعادل ست دراسات جامعية ، وذلك بان يقضى فقط فترة معقولة من الوقت كل يوم فى قراءة جدية .

ان عبارة « أحبب جارك كما تحب بالنسبة لـكليهما » .

ملخصة عن ماك كولتر بقلم : جون كورد لاجيمان



النتيجة !

تصايق مدير حديقة الحيوان فى كليفلاند لان الفورىلا الصغيرة فى الحديقة امتنعت عن تناول طعامها برغم كل الوسائل التى اتبعت معها . وفكر المدير فى طريقة أخرى لحث الفورىلا على الطعام ، وهداه تفكيره الى دخول ففصها ، والتهام كمية من الموز واللحوم والفاكهة أمامها حتى يشربها للاكل .

وبعد اتباع هذه الطريقة بضعة أسابيع تبين ان الفورىلا قد فقدت ١٥ رطلا من وزنها فى حين أن مدير الحديقة قد زاد وزنه عشرة أرطال !



إذا عرف السبب !

قال البرتو دينا لرجال البوليس فى بيرو ، أنه أطلق النار على الموسيقيين الذين وقفوا يعزفون أغنيه عيد الميلاد تحت نافذته . . لانه لم يكن عيد ميلاده . . !



مغامرة هشة في الانديز بسيارة TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

الأرض • وأم تغدلمهم سيارتهم لاند كرويسر مرة واحدة ، لان لاند كرويسر صممت لتؤدي هذا النوع من العمل
ان هذه السيارة المتينة تفوق فيما تؤديه من عمل جميع السيارات الاخرى الصغيرة ذات العجلات الاربع المندفعة نظرا لانها تتمتع بقوة أكثر (١٢٠ حصان) ، وقدره احسن على الجر (٤١٧ كج) وهيكل اصلب (انها أقوى بنسبة ٦٢ / ٠) وقدره اعظم على التدرج (٤٦ ٥)
فاذا كانت مقابلك تستدعي اقتناء سيارة صغيرة ذات عجلات اربع مندفة ، فلاننا ندعوك لمشاهدة سيارة لاند كرويسر ومقارنتها بغيرها وسوف تجد احد وكلاء تويوتا المنتشرين بجميع ارجاء العالم قريبا منك .

استغاث هؤلاء المسحفين من طوكيو ان يتسلقوا الى ارتفاع ٥٠٠٠ متر ، فوق قمم جبال الانديز ابان الرحلة التي قاموا بها وطولها ٣٠٠٠ كيلو متر لجمع الانباء واثبات حسن النية عبر ١٠ دول من امريكا الجنوبية .
وكانوا كلما عبروا القامات المغطاة ، أو السهول الاستوائية أو الصحارى القاحلة أو مناطق السيول الجارفة أو الاراضي المنحدرة أو دهمهم الريح العاتية أو العواصف الثلجية باستقبلهم رجال صحافة إسبانية وهم في طريقهم من فنزويلا الى الأرجنتين
كانوا حكيما ، لانهم اختاروا سيارة تويوتا لاند كرويسر لتقطع بهم هذه البقاع المختلفة من



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan

CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

ALEPPO—Katmarji & Nakhal Company

JEDDAH—Abdul-Latif Jameel

KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons

DUBAI (Trucial State)—Hamed & Mohamed Futtalm

TEHERAN—Sherkat Sehami Motocar,

ISTANBUL—Oto-Candan Co.

AMMAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.

ضمان الكفاية والأقتصاد استخدموا

FUJI DENKI

بطاريات جافة



ان دنكى اوكسيد المنجنيز العليتهربى النقى النشط المتجاسس
الذى ينتجه مصنعنا الكيميائى مسئول الى حد كبير عن ذلك
التفوق العظيم الذى تتمتع به بطاريات فيوجى دنكى الجافة
والمصورة اعلاه لبطارية فيوجى دنكى راديو المملوءة
لاجهازه الراديو والاجهزة الالكترونية
ان مجهودة فيوجى دنكى الكاملة للمنتجات الكهربائية تشمل
اقراوح والثلاجات والغسالات • ولا شك فى ان علامة فيوجى
دنكى التجارية هى ضمانكم للحصول على احسن المنتجات
الكهربائية



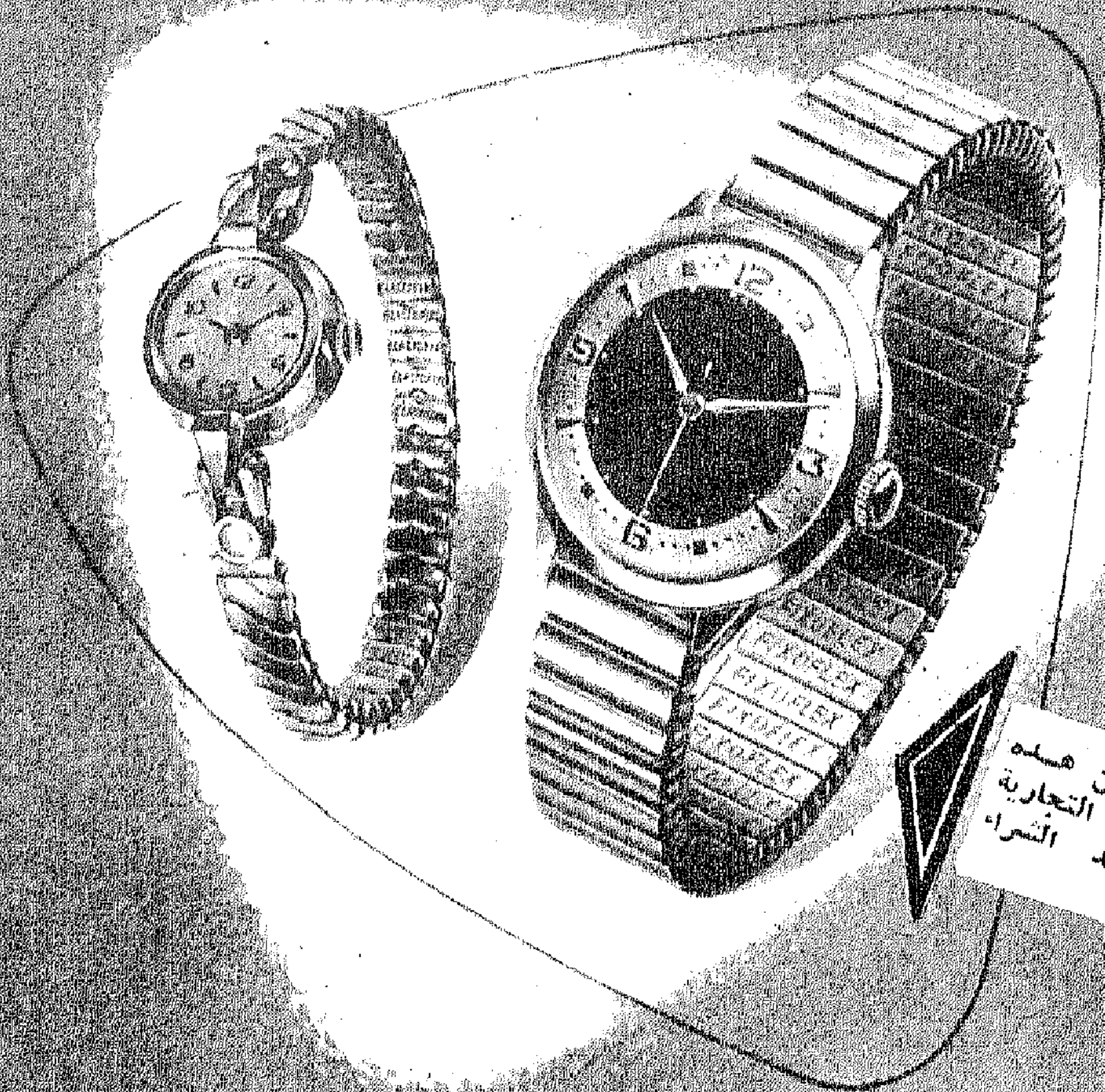
FUJI DENKI SEIZO K.K.

(FUJI ELECTRIC MANUFACTURING CO., LTD.)

6, 2-chome, Marunouchi, المركز
Chiyoda-ku, Tokyo, Japan الرئيسى:

DENKI FUJI, TOKYO تلفرافيا

أشهر ساعات فانييل متعدد إلاستوفنيكسو و فيكسوفليكس



ابحث عن هبله
العلامة التجارية
عند الشراء

بدون مشبك في الوسط

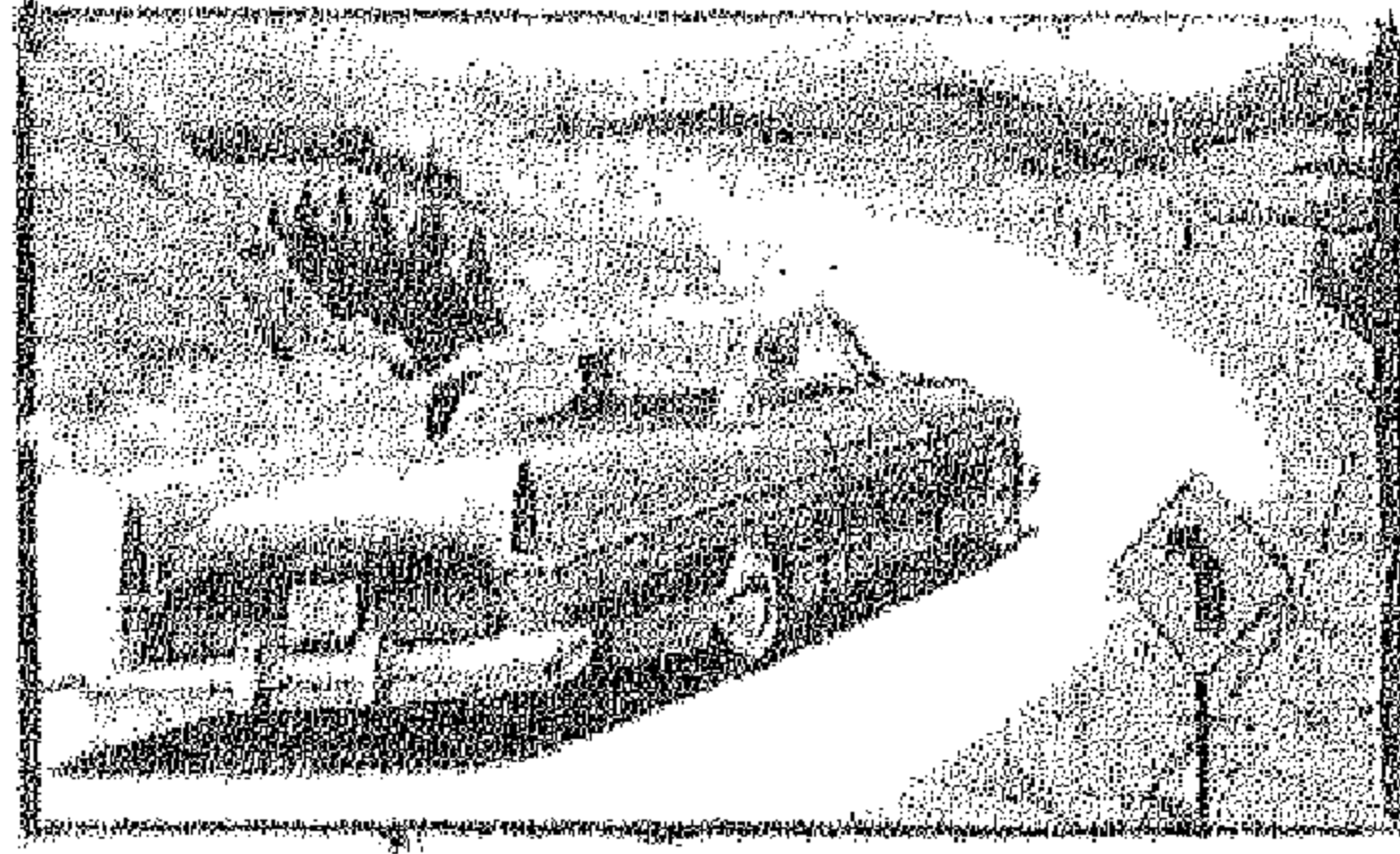


مصنوعة من الذهب البروم أو الفلب غير قابل للمدا
يمكن الحصول عليها لدى الجواهر حجة ومحال الماعان

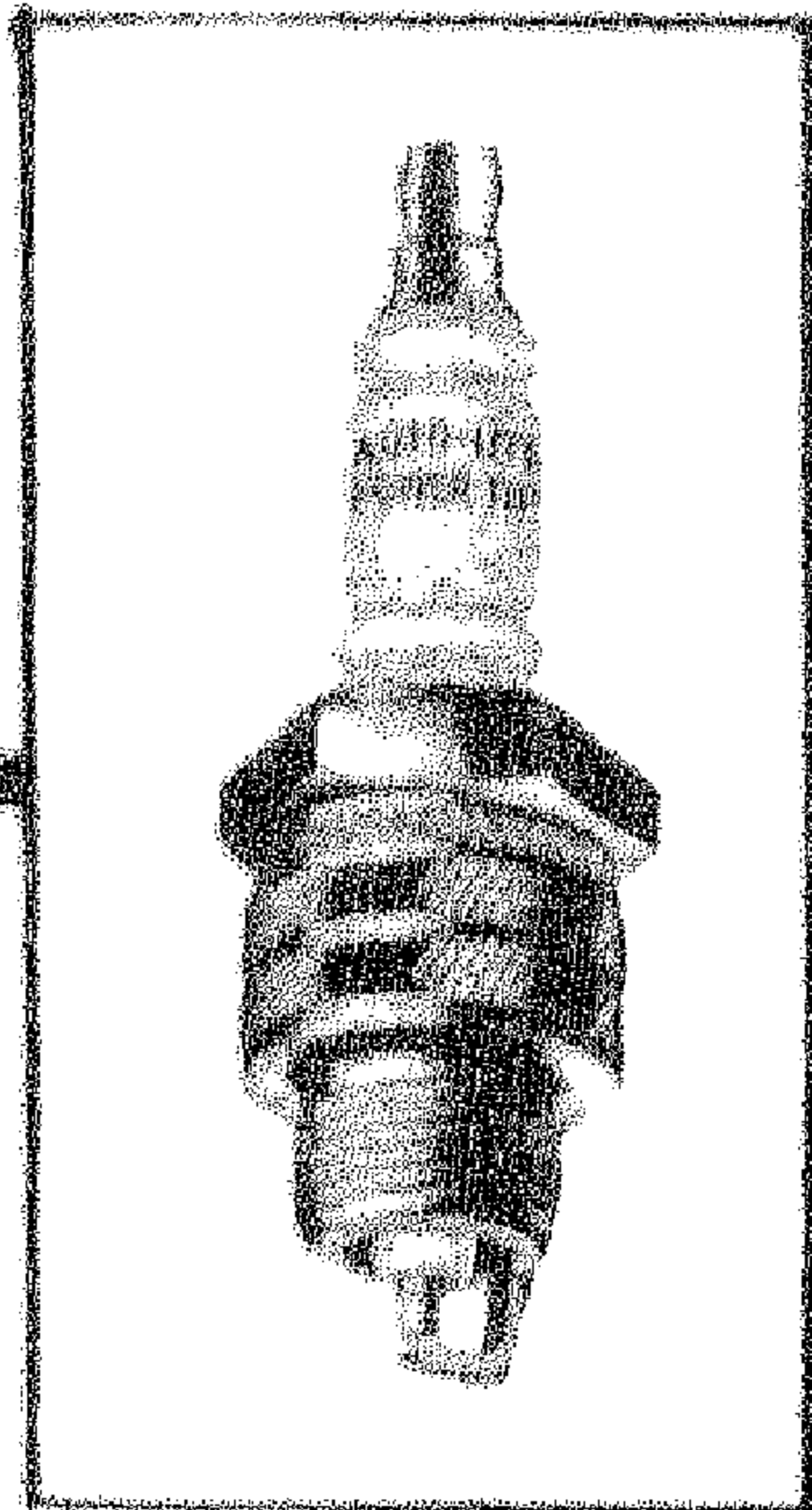
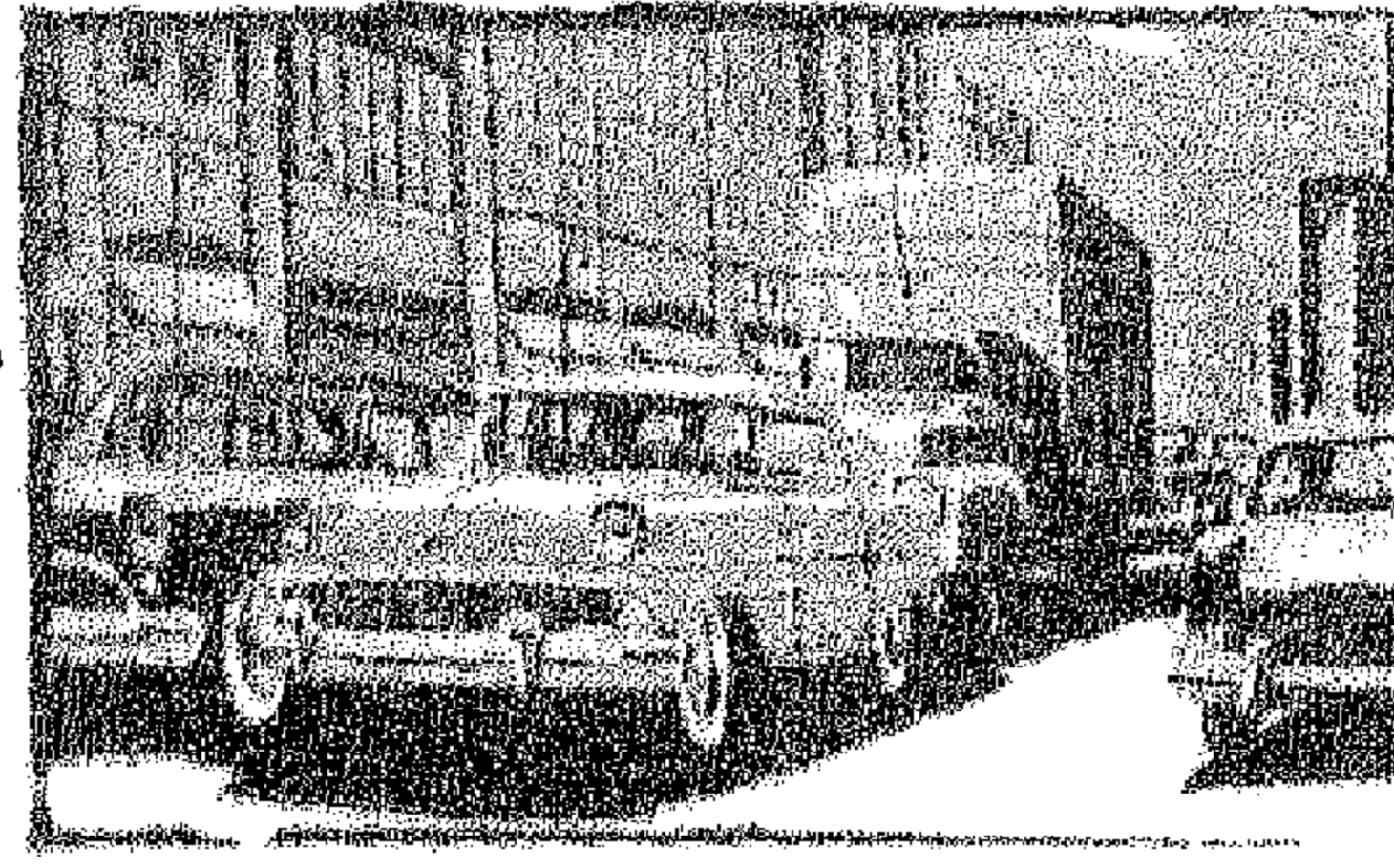
AUTO-LITE شموع احتراق ذات POWER TIP

تضمنت الأراء المتنازعة جميع السرعات

في السرعات العالية - تستمتع السرعات العالية على الطرقات الطويلة وجود شمعة احتراق باردة الى درجة تكفي لوقف الاشتعال المتقدم ، وشمعة احتراق اوتو - لايت ذات باور سب نحقق لكم ذلك



في السرعات المنخفضة - يستمتع الانطلاق والتوقف في حركة المرور المزدحمة بالمدينة وجود شمعة احتراق ساخنة الى درجة كافية لمنع حدوث رواسب وشمعة احتراق اوتو - لايت ذات باور نيب تحقق لكم ذلك



بور نيب بالريزستور او بلوته مصممة للاشتعال في المحركات ذات الصمام العلوي بجميع انواع السيارات الامريكية والاوربية ذات الثمانية سسلندرات ومعظم السيارات ذات الستة سسلندرات - ان اوتو - لايت تصنع سلسلة كاملة من شموع الاحتراق بما فيها المحركات الصغيرة والالية والبحرية والصغيرة ذات جيسواز الانطلاق الديزل او النقل

AUTO-LITE

شموع احتراق ذات

POWER TIP

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY, DA MIANO and GRAHAM
Resident Sales Supervisors P. O. Box 1860 Beirut, Lebanon

انها لغز حير العلماء في انجلترا وأمريكا .. انها لم تتعلم الا القليل ، ولكنها تجيب على كل سؤال ، انها تعرف كل سر عن كل انسان .. البوليس يراقبها ويطاردها ، والعلماء حاثرون عنها ومعها وأمامها .. ولكنها ظلت تعلن الحقائق المذهلة .. عاما .. أن ما قالته قد سجلوه في ٣٠٠٠ صفحة وما أنفق على رحلاتها بلغ ١٥٠ ألف دولار .. انها قصص أعجب من الخرافة .. ولكنها حقيقة ..

إمرأة هيرت دولتين!

ولقد أحست مسز بايبر خلال رحلتها الحثينة على السفينة «سينثيا» بالأسف أكثر من مرة ، على قبولها الدعوة للسفر الى بريطانيا ليتباح لبعض الخبراء في هذا العلم دراسة



عندما أقبلت الباخرة العتيقة «سينثيا» من ميناء بوسطن يوم ٩ نوفمبر ١٨٨٩ ، كان بين ركابها سيدة طويلة القامة حلوة المظهر ، تصحب طفلتيها الصغيرتين ..

بعض ظواهرها العجيبة عن كنب ، فقد كانت ندرك أن الامر سيكون تكرارا لما حدث خلال السنوات الاربع السابقة ، شكوك صريحة تحيط بها ، ومراقبات دقيقة للكشف عن الخدع ، وبوليس سرى خاص يقتفى أثر كل حركة تقوم بها .. والداس يخشون

كانت مسز ليونورا بايبر امرأة بسيطة من أهالي ولاية نيوانجلند ، لم تتلق من التعليم الا قدرا ضئيلا ، وهي زوجة كاتب في أحد متاجر بوسطن .. وبرغم ذلك ، فقد قدر لها أن تقدم للعالم سرا من أعماق أسرار الأبحاث الروحية في العصر الحديث

ولكن تفسيرات البروفيسور جيمس لم تقنع أقاربه من السيدات ، مما أثار حنقه ، وجعله يقرر أن يبحث الأمر بنفسه ، ليكشف لأولئك النسوة الساذجات كيف كانت تخدعهن الوسيطة . . ولكن البروفيسور جيمس بعد أن أمضى بضع جلسات مع مسز باير ، تأكد أن فى الأمر شيئا أكثر من مجرد خدعة . . فقد كانت حماته مثلاً تبحث منذ وقت قصير ، عن دفتر البنك الذى ضاع منها ، فطلبت الى مسز باير أن تدلها على مكانه ، فوصفت لها الوسيطة المكان بدقة تامة ، حتى أن الدفتر وجد فوراً بمجرد العودة للمنزل !

وفى مرة تالية ، قالت مسز باير للبروفيسور جيمس أن عمته التى كانت تعيش فى نيويورك قد ماتت فى ساعة مبكرة من الصباح . . ويقول الرجل أنه بمجرد عودته الى منزله بعد ساعة واحدة ، وجد هناك برقية جاء فيها : « عمك توفيت بعد منتصف الليل بدقائق » .

ورغم كل هذا ، فقد ظل البروفيسور جيمس يعتقد أنه من المحتمل أن تكون مسز باير قد أجرت تحقيقاً خاصاً عن أسرته ، ولهذا فقد أحضر اليها استناداً زائفاً من جامعة أكسفورد ، بعد أن

التحدث علناً فى مواجهتها ، والكبل يعتقد أنها مخلوقة فريدة تثير الرعب لقد سار الأمر على هذا المنوال منذ عام ١٨٨٥ ، عندما استترعت لأول مرة انتباه البروفيسور وليام جيمس أسناد علم النفس الشهير بجامعة هارفارد . وكانت عقب ولادة طفلها الاول قد زارت أحد المنجمين فى بوسطن اشتهر بتشخيصاته الطبية ، فقد كانت تحس بالآلام فى كثير من الاحيان . . وبينما كانت تستمع اليه ، وجدت نفسها تستغرق فى غيبوبة . . وعندما تكرر استغراقها فى غيبوبة فى المرات التالية اكتشف أصدقاؤها أنها تستطيع أن تجيب بدقة على الاسئلة التى توجه اليها عن أصدقائها الذين رحلوا عن العالم . .

وسمع البروفيسور جيمس عنها من بعض أفراد أسرته الذين شاهدوا بعض هذه الظواهر ، فضحك ساخراً وشرح لهم كيف يقوم هؤلاء الوسيطاء بأبحاث سابقة عن زبائنهم ، وكيف يستخدمون العملاء للحصول على المعلومات التى تستقى من شواهد القبور ، وكتاب الدليل ، والحديث مع الخدم . . وكيف يتبادلون فيما بينهم المعلومات الهامة عن حياة الزبائن الذين يحتمل أن يحضروا اليهم يوماً

استغرقت في غيبوبتها فعلا . .
فاستطاعت الوسيطة أن تذكر أسماء
والذي الاستاذ الزائر بالضبط ،
والمرض الذي تسبب في وفاة أبيه ،
وأخذت تسرد بعض الوقائع الشخصية
الطبقية عنه . .

وبعد بضع جلسات مماثلة . .
كتب البروفسور جيمس بقول : « انني
أصدق الآن أنها تمتلك قوى لم يمكن
تفسيرها بعد » .

وعندما وصل هذا النبأ الى الجمعية
البريطانية للأبحاث الروحية ، ثارت
دهشة الاعضاء ، وترددت تعليقات
كثيرة ساخرة عن البروفسور جيمس
وكيف يمكن أن يخدع شخص في مثل
ذكائه بهذه السهولة . . وكان لابد
عندئذ من ارسال خبر محقق للتحقيق
في الامر . .

وكان لديهم لحسن الحظ هذا
الرجل الذي يستطيع أن يقوم بهذا
العمل ، وهو الدكتور ريتشارد
هودجسون ، خريج كامبريدج اللامع
الذي كان يقوم بعرض مشاهد روحية
عجيبة . .

وما ان وصل هودجسون الى
بوسطن ، حتى اجتمع بمسز بايبر
في جلسة روحية ، بعد أن قدمه لها

البروفسور جيمس تحت اسم «مستر
سميث» . . وعلى الفور أخبرته
السيدة باسمه الحقيقي ، وقالت أن
أمه وأربعة آخرين من أسرته مازالوا
أحياء ، أما أبوه وشقيقه الأصغر فقد
ماتا . . وراحت تحدثه عن ابن عمه
فريد الذي كان يذهب معه الى المدرسة
في استراليا ، وكيف كان بارعا في
لعبة « قفزة الضفدعة » . . وكان كل
هذا صحيحا ، ولكنه أفتع هودجسون
فقط بأن مسز بايبر أمهر مما كان
يتوقع !

واستأجر هودجسون بوليسا سريريا
خاصا لاقتفاء أثر مسز بايبر وزوجها
ليرى ان كانا يقومان ببعض الحيل
والابحاث عن الزبائن المحتمل حضورهم
أو ان هناك من يقوم بهذا العمل
لحسابهما . . وأخذ هودجسون يبحث
عن أشخاص يقيمون في مناطق نائية
لا تربطهم بمدينة بوسطن أو ولاية
نيوانجلند أية رابطة ، ويحضرهم الى
بيت مسز بايبر بعد أن تستغرق في
غيبوبتها ، ويخرجهم قبل أن تعود
لوعيتها . .

وبعد عامين من الابحاث المصيلة
للكشف عن الخداع ، أوشك هودجسون
على الاعتراف بأن مسز بايبر قد تمتلك
فعلا بعض القوى التي تفوق الطبيعة

بالرجولة ، ذا لكنة فرنسية عريقة •

ومع أن المتشككين زعموا أن الطبيب الفرنسي لا يعرف أسماء العقاقير الفرنسية الاصلية . فقد كانت غيبوبة مسز بايبر حقيقية لا زيف فيها ، وحدث مرة أن قام البروفسور جيمس باحداث قطع صغير في راس الوسيطة الايسر ، وظلت العيون منبته نحو هذا القطع وطالت فترة الغيبوبة ، فلم ينزف أى دم •• ولكن فى اللحظة التى استيقظت فيها مسز بايبر من غيبوبتها انبعث الدم من الجرح بغزارة •• وقد ظلت السيدة تحتفظ بأثر هذا الجرح حتى آخر أيامها •

وبعد تحقيق دام ثلاثة شهور ، أفر أعضاء الجماعة البريطانية بأنهم لا يستطيعون للأسف أن يدمغوا مسز بايبر بالاحتتيال •• بل ان بعض الاعضاء كان يخشى أن يكون الامر أبعد كثيرا من مجرد قراءة الافكار •

ان الوسيط اذا ذكر لك أشياء حدثت لك منذ سنوات مضت ، فهذا شيء يعتبر جزءا من ذاكرتك ، وقد يكون فى استطاعته قراءة أفكارك ، وهى مهارة بالغة فى حد ذاتها من الصعب تصديقها ، أما اذا ذكر لك الوسيط تحركات دقيقة لأشخاص يقيمون فى تلك اللحظة فى مدينة

•• ولكن كان لابد من اجراء اختبار نهائى قبل ذلك ••

وهكذا قرر أن يسحبها الى بلد أجنبى ليس لها فيه أصدقاء ولا أقارب ولا شركاء ، ليرى ماذا تستطيع أن تفعل وأحست هى - كما قالت لأصدقائها - أنها يجب أن تسافر الى انجلترا ، حتى تثبت لهم أنها سيدة أمينة صادقة

ومنذ اللحظة التى سببت فيها الى ليفربول ، وضعت تحت مراقبة دقيقة بصفة دائمة بواسطة بعض أعضاء الجمعية البريطانية لعلم الارواح ، للتأكد من أنها لن تتصل بأى مساعد أو شريك • وعندما زارت البروفسور أوليفر لودج ، الذى نال لقب سير فيما بعد مكافأة لجهوده العلمية ، استخدمت قريته طائفة جديدة من الخدم ، ليست لدى أحد منهم أية معرفة ولو ضئيلة بأسرة لودج أو أصدقاء الأسرة

لاتكاد مسز بايبر تستغرق فى غيبوبتها ، حتى تستولى عليها روح مسيطرة تسمى نفسها « دكتور فينوى » وهو اسم طبيب فرنسى من أهالى ميتز رحل عن العالم ، وينبعث صوت الدكتور فينوى عن طريق مسز بايبر ، وكان صوتا أجش يتسم

بعيدة ، فان الامر يكون أكثر من مجرد قراءة للأفكار ؟

وقد عقدت مسز بايبر في خلال زيارتها الاولى لبريطانيا ٨٨ جلسة ، وعرضت مئات من المحاضرات المفصلة ، التي ثبتت صحتها فيما بعد لمن حضر هذه الجلسات ، فضلا عن أن البروفسور لودج جمع قائمة لواحد وأربعين حادثا بحثت بدقة ، ذكرت فيها مسز بايبر وفائع عن الحاضرين أو عائلاتهم لم تكن معروفة لهم وقت ذكرها . . .

وعندما عادت الى بوسطن في أوائل عام ١٨٩٠ ، كانت أنباء النجاح التحيب الذي حققته في بريطانيا قد سبقتها ، ومع أنها كانت تستطيع أن تطالب بأجور عالية عن جلساتها ، فقد قنعت بالأجور المتواضعة التي كانت تتلقاها من القائمين بالتحقيق في ظواهرها .

وفي عام ١٨٩١ ، لفي المحامي والمؤلف الشاب « جورج بيليو » مصرعه في حادث سقوط ، وكان قد شهد إحدى جلسات مسز بايبر الروحية . . . وبعد مقتله بفترة وجيزة ، أعلن « الدكتور فينوي » فجأة أن جورج بيليو حاضر وأنه يرغب في الاتصال بالحاضرين ، وكان بينهم الدكتور

هوود حسون وأحد أصدقاء بيليو . . . ونلا ذلك سلسلة من المدونات التي تملأ بحياة بيليو وأصدقائه ، والحوادث المختلفة التي زعمت لهم ، وتحققت أسره من صدق هذه الوقائع . . . وفي النهاية أصبح جورج بيليو هو الروح المسيطرة على مسز بايبر . وقد شهد الجلسات التي عقدت خلال الأعوام القليلة التالية أكثر من ثلاثين مرأصدياء بيليو وأقاربه ، فاستطاعت روحه أن تعرف كل الناس الذين كان يعرفهم خلال حياته ، ولم يعرف بمائة آخرين أحصرهم هوود حسون عندما لا ينفخ الروح في الشراك

لم يستطع بيليو أن يعرف أصدقاءه فحسب . . . بل أنه كان يعرف آراءهم وأعمالهم وعاداتهم ، وفي إحدى المرات ترجم عبارة باليونانية ألهمها أحد الأدباء الحاضرين . ولم يكن مسز بايبر تعرف شيئا عن اليونانية ، في حين أن بيليو كان يعرفها . . . كما ذكر بيليو بدقة ما كان يعمل والده الذي يقيم في مدينة أخرى .

وأقنعت جلسات بيليو كثيرا من المحققين بأن هذه حالة حقيقية للاتصال بأرواح الموتى . . . ولكن آخرين أكثر شكا ، قالوا أن هذه الجلسات قد تدل على أن مسز بايبر قوى عجيبه لتبادل

الخواطر ، ولكنها لا تدل على أنها تحصل على معلوماتها عن طريق الأزواج كما قالوا أن كل ما ذكر في الجنبات كان معروفا لشخص واحد على الأقل أو بضعة أشخاص من الأحياء . . . اليك من المحتمل أن هذه المرأة العجيبة كانت قادرة على عيونتها على أن تجمع التفاصيل الضرورية . بالسقاط أفكار اليك كانوا يعرفون جورج بيليوف عن طريق تبادل الجواطر ؟

أما السببه نفسها فكانت تقول : اننى لا أعرف ماذا يحدث عندما أكون فى غيبوبه . . . ولا أستطيع أن أفسر الأشياء التى يقال انها حدثت أثناء الغيبوبه .

وفى عام ١٨٩٨ ، بعد رجوع مسز بايبر من زيارة أخرى لبريطانيا ، ظهر مرتاب أمريكى آخر على المسرح ، وعقد بالتعاون سرا مع دكتور هودجسون ٢٧ جلسته مع مسز بايبر ، بعد أن اتخذت احتياطات غير عادية للتأكد من أنها لن تعرف من هو . . . كان يذهب الى دارها فى سيارة مقفية ، ويضع فينا على وجهه قبل الدخول . وبعد أن بدلف الى الغرفة على أطراف أصابعه ، يجلس خلفها ولا يتطرق بكلمة واحدة .

وذكر مسز بايبر للزائر الغامض :

اسمه واسم أبيه ، ومعلومات كثيرة تفصيلية عنه وعن أسرته . . . ولأول مرة بعد أعوام كثيرة من التحقيق للكشف عن الماحنات ، وجدنا البروفيسور جيمس هايسلوب الأستاذ بجامعة كولومبيا نفسه فى حيرة عارمة . . .

واضططر العالم الى الاعتراف بأن مسز بايبر تقوم بأعمال لا يمكن تفسيرها ، بل انه اعترف فى النهاية بأنه استطاع حقا أن يتحدث الى روح أبيه الميت !

وفى سنة ١٩٠١ أعلنت مسز بايبر أنها ستتوقف عن عقد جلساتها كليا . . . حتى تستريح بعد خمس عشرة سنة من العمل المتواصل . . . وقالت عن مخاطبتها مع أرواح الموتى : اننى لم أسمع قط شيئا فله خلال الغيبوبه من الأشياء التى قد تكون مخفية فى ذهنى أو أذهان الجالسين ، أو ذهن شخص ما يعيش فى مكان آخر فى العالم . . . ولعل فكرة تبادل الجواطر هى أقرب حل مقبول لهذه المشكلة . . .

وأصبح الدكتور هودجسون الذى جاء الى أمريكا للكشف عن مسز بايبر كمختالة ، فى موقف صعب لاضطراره الى إقناع من كان يرتاب فيها بمواصلة عقد جلساتها ، بعد أن اقتنع هو وغيره من المخبرين بأنها على اتصال

بأرواح الموتى حقا

وواصلت مسر بايبر عملها حتى نهاية يوليو ١٩١١ ، عندما أعلنت الروح المسيطرة . عليها أنها ستتوقف بسبب حالتها الصحية السيئة . وفي هذا الوقت كانت الجمعية البريطانية لعلم الأرواح قد جمعت سرعات متواضعة لها ولايتها ، لأنها لم تعد تستطيع عقد جلسات أخرى . للحصول على ما يقوم بأدائها ، ولا سيما بعد وفاة زوجها في عام ١٩٠٤ .

وفي سنة ١٩٢٤ عقدت مسر بايبر سلسلة من الجلسات . وكانت تلك آخر جلساتها . لقد طلت تعمل وسيطه أكثر من ٤٠ عاما ، وملا ثلث سجلات جلساتها أكثر من ٣٠٠٠ صفحة ، وبلغ ما أنفق على أطول تحقيق في تاريخ البحث الروحاني أكثر من ١٥٠ ألف دولار .

وقال المنعم كرون أن العلماء والمثقفين كثيرا ما تعرضوا لخداع الوسيط الحاذقين ، وقد كتب البروفيسور جيمس هايسلوب كثيرا من التقارير بعد الموت .

العلمية عن وسيطة تدعى « ادا » ثم استنطاع أحد المتشعوذين وضجها . . وفي إحدى المرات ركع سبر آرثر كونان دويل وقبل يدا كان يعتقد أنها شبح . أمه . . وتبين بعد أسبوع أنها كانت عبارة عن قطعة من السانس مطوية بمادة مصيئه ، واستنطاع أحد قراء الأفكار أن يخدع المخرع الكبير توماس اديسون ، ثم كشف أحد الفصصيين في نيويورك خدعته البارعه فيما بعد أما مسر بايبر ، فقد كانت الوسيطة الوحيدة التي لم يتهمها أحد بالنصب والاحتيال .

وقد عاشت مسر بايبر في بوسطن مع ابنتيها حتى جاوزت التسعين بضع سنوات ، وكانت صحتها طيبة للغاية ، وإن كانت قد فقدت السمع تماما . . ولم يعرف الا فلان من سكان منزلها أن هذه المرأة العجوز ذات الشعر الأبيض والعيين اللامعتين ، التي لا تخرج الا نادرا للنزهة على قدميها هي نفسها ربة البيت الأمريكية البسيطة ، التي أقبعت أبرز العلماء في قارتين بأن هناك حقا حياة بعد الموت !

بقلم - موراي بلوم عن مجلة « ذي أمريكان ميكر » .

الافلاس . التام !

« أسوأ الناس أفلاسا في العالم » هو الرجل الذي فقد الحماسة ، : انه لو فقد كل شيء عما الحماسة ، لاستعجاع أن يجد هدنة أخرى حتى يحقق النجاح !

كانت محاولة احفاء النسر عنها ،
أنسبه بمحاربة احفاء صوء العنصر عن
الديك !

دع روجنك تعرف من عمو السيد
فى البيت منذ البداية .. فلا فائدة
من أن تحدد نفسك !

الإطعام ، اناس صغار لا يسهل معاهم
أن يفعلوا ما كان اباؤهم يفعلونه وهم
صغار مثلهم !

لقد بدأت الحرب السكيمياثية منذ
آلاف السنين .. يوم بدأت الفيات،
فى استخدام العطور لاسر الرجال !

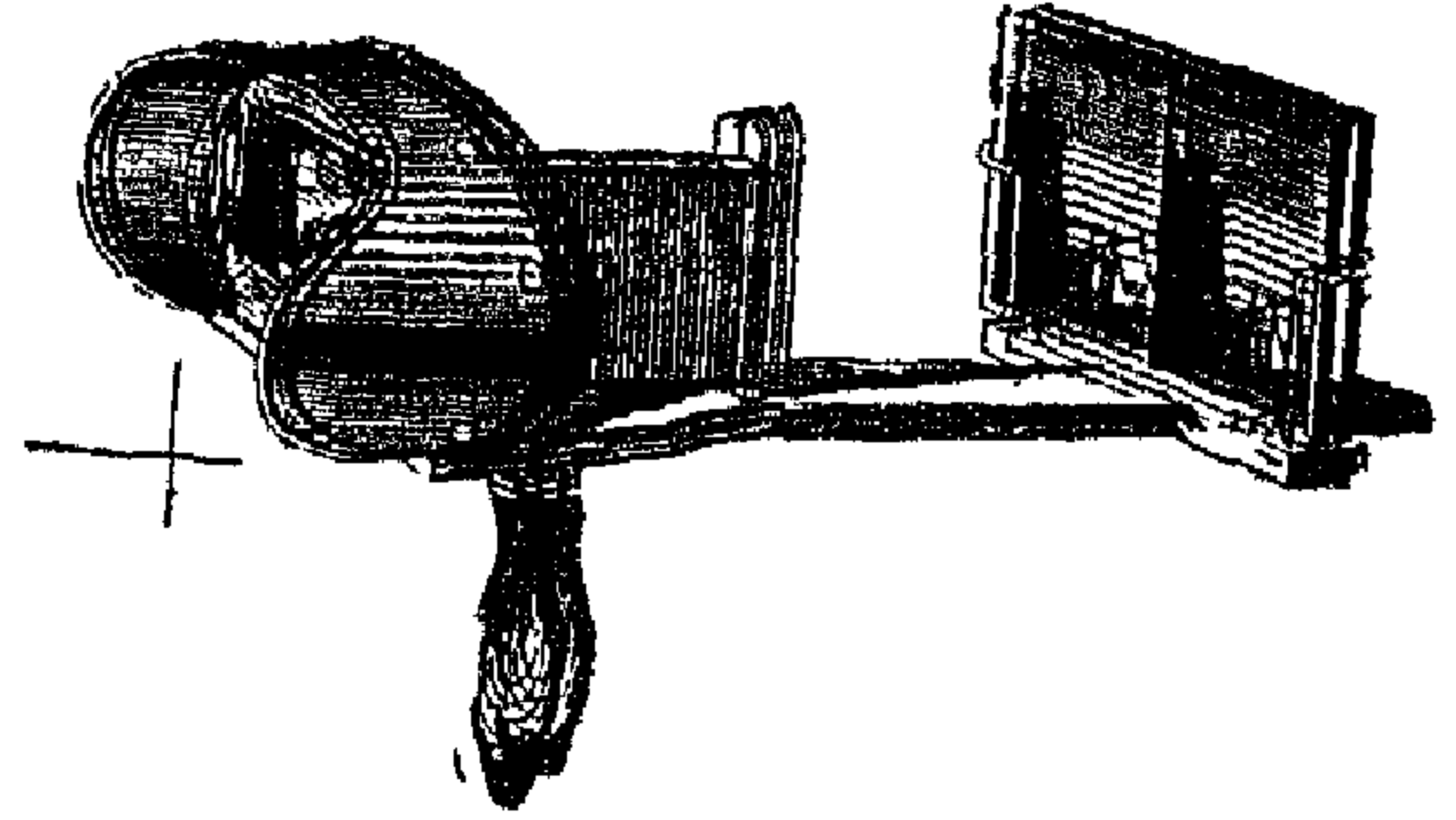
أفضل لنساء العاديه ان يكون حميلة
من أن تكون ذكية .. لأن الرجل
العادى « يرى » أفضل مما « يفكر »

قد لا يجعلك المال سعيدا .. ولكنه
يهدى أعصابك على الأقل !

إذا كان لابد من أن تجعل من
نفسك مثلا لاطفالك - فليكن ذلك على
سبيل التحذير لا المثال !

برنارد شو

لا يرال أعظم جهاز لتوفير الوقت
... المال !



تغير التواقة

لا تتخل عن الاعراء بسهولة ..
فقد لا يرجع مرة أخرى !

يندر أن يذهب الى الطبيب اذا
أصابه برد .. انه يذهب الى المسرح
بدلا من ذلك !

تزداد الاحطاء كثافة .. عندما
يزداد الحب تحولا !

مثل دانمرمى

أول ما يلاحظه الانسان فى الدولة
المتأخرة ان الاطعام مازالوا يطعمون
آباءهم !

بعض الناس يقبلون الصحف
كالمكتسة الكهربية ، لا يلتفتون منها
غير القاذورات !

خبير عسكري معروف يقول أنه إذا لم يكن الغرب قادرا على القتال
والانتصار في الحروب المحلية ، فسنكون بهائنه مؤكده : الفناء ! . . .

الحروب المحدودة أصعب

بقلم الجنرال جيمس جافين

المتحدة نفسها بخطتين في الدفاع تبعد
كل منهما عن الأخرى بعدا واضحا .
فقد قامت ببناء قوات ذرية ضاربة من
ناحية بينما خفضت قواتها التقليدية
من ناحية أخرى .

وعندما جاء ربيع عام ١٩٥٠ كان
الجيش الأمريكي قد خفض إلى ٥٩٣
ألف رجل ومشاة الاسطول إلى ٧٤
ألفا رامتس الجيش ليقوم بواجب
الاحتلال من برلين إلى اليابان .

عندما أعلن الجنرال جيمس جافين استقالته
في الشتاء الماضي أثار جدلا ملتهبا حول حالة
الدفاع في الولايات المتحدة . والجنرال جيمس
جافين الذي كان قائدا للفرقة الثانية والثمانين
أثناء الحرب وبعد ذلك مدبرا للأبحاث والتنمية
في الجيش الأمريكي أثبت أنه جندي محارب
جريء ومفكر عسكري . والجنرال جافين الآن من
رجال الأعمال ، وهو مؤلف كتاب « الحرب
والسلام في عصر الفضاء » ، وهذا المقال مستمد
من الكتاب ومن مقال نشرته مجلة لايف ويقوم
على ما جاء في الكتاب أيضا .

الشتاء الماضي استقلت من الجيش
الأمريكي بعد خدمة استمرت
٣٠ عاما قضيت عشرين عاما منها في
البحث عن الاختراعات التكتيكية وفي
تطوير الأسلحة التكتيكية . ولقد
استقلت عن طيب خاطر لأنني شعرت
أن هناك خطأ كبيرا في دفاع الولايات
المتحدة وأنني أسسنتطوع وأنا خارج
الجيش أن أعمل أكثر مما لو كنت فيه
لكي أصحح هذا الخطأ .

والمشكلة تنبعث من القنبلة الذرية
وقد ذهب معظم الناس بعد قنبلة
هيروشيما إلى الاعتقاد بأن قوة جوية
قادرة على السيطرة على السماء
تستطيع فرض إرادتها على كل شيء
تحتها . وأن أي عدو لن يجروا على
الهجوم لأن انتقاما عاجلا مخيفا يمكن
أن ينصب عليه .

ونتيجة لهذا الاعتقاد ربطت الولايات

ووراء هذا الاجراء الذي اتخذته الولايات المتحدة كانت أيضا مبرازة ضئيلة . ولقد كان يقال « اننا لا نستطيع ان ننتج أفضل الاسلحة ولا نستطيع الاحتفاظ بأكبر جيش وأكبر سلاح جوى في العالم . اننا لا نستطيع أن نسفك أكثر من ٩ آلاف مليون جنيه في العام ثم نحفظ بحالة افصادية سليمة » .

بعد ذلك بوقت قليل، نشبت الحرب الكورية ووصلت الميزانية السنوية للولايات المتحدة الى ٥٠ ألف مليون دولار .

ولقد كان السكينيون في القوات الأمريكية المسلحة واثقين عندما قامت كوريا الشمالية بالغزو من أن القوات الجوية والبحرية الأمريكية سوف توقف العدوان . وكنت أنا في هذا الوقت، عصوا بلجنة تقدير أنظمة الأسلحة . وقد قال أحد أعضاء اللجنة وهو ضابط كبير بالسلاح الجوى، عنده علم أن الجنرال ماك آرثر طلب استخلاص القوات البرية « هذا الرجل العجور لا بد أن يكون مخبولا » . وعندما تبدأ القوة الجوية الخامسة العمل، فلن يترك كوري شمالي واحد في كوريا الشمالية .

كانت كوريا تجربة مريرة بالنسبة

للعجيش . فلقد تعدت ست فرق من كوريا الشمالية عبر خط العرض ٣٨ لتتقدمها مائة دبابة روسية طراز بـ ٣٤ وبعززها عدد كبير من الطائرات النسي فدمتها روسيا . وجمع الجنرال ماك آرثر فرقين من المشاة وبطارية من المدفعية وبعض الاسلحة المعاونة ، ونقلت هذه القوة بطريق الجو الى كوريا وكانت هي كل ما استطاعت امكانيات اسفل الجوى المحدودة أن تنقله ، فرقتين من المشاة وبطارية من المدفعية لمواجهة ست فرق المعتدين ولقد كان من الممكن تماما تطوير الوسائل الكيكية فيما بين الحرب العالمية الثانية والحرب الكورية لانزال الهزيمة بقيات كوريا الشمالية بشكل حاسم وسريع . لو استثمر قدر كاف من انتاج أمريكا في هذا المشروع .

ودعني أقدم لك مثلا ، لقد كانت أهمية وجود قوة جوية متحركة من الدروس البارزة للحرب العالمية الثانية وقد رأينا في منطقة البحر الأبيض المتوسط أن الالمان استطاعوا بفرقة واحدة نقلوها بطريق الجو القيام بعملية ضاربة . كانت تحتاج الى ست فرق من المشاة . وقد استخدم النقل الجوي في نقل فرقته من إنجلترا لتعزيز إستونيا وتعزيز الجيش

الثالث السريع - الحركة الذي كان . وأنا لأفهم ماذا يعنى المتكلمون ،
يقوده الجنرال باتون * ولو كان لدى . ولست متأكدا أيضا من أنهم فهم
الحلفاء الغربيين زيادة فى القوة الجوية . أنفسهم يفهمونه * ولقد سمعت ذات
المتحركة بمقدار النصف اكانوا قد مرة شارلر ويلسون وزير الدفاع
كسبوا الحرب عام ١٩٤٤ واحتلوا الأمريكى السابق يقول « انا لانستطيع
برلين أولا . » مواجهة حرب محدودة . انا نستطيع
فقط مواجهة حرب كبيرة ، واذا كانت هناك حرب فانها ستكون من هذا
النوع » .

ولقد كان بفضل برنامج الطوارئ
الذى وضع فى آخر لحظة وبفضل
البحرية ومنسأة الاسطول أن أمكن
انقاذ آلاف من الارواح بواسطة
الهليكوبتر فى كوريا * ولكن تحسين
الهليكوبتر وطائرة الهجوم بشكل
مناسب واستخدام قدرتها الهائلة فى
النقل الجوى كان من الممكن أن يعطى
الامم المتحدة تفوقا هائلا فى سرعة
التحرك .

والمأساة الحقيقية فى كوريا هي
الاضطرار إلى قبول القتال بشروط
وضعها جيش أسىوى بدائى * ولقد
تم تجاهل الوسائل الكفيلة بكسب
أى حرب الا الوسائل التى تستخدم
فى حرب شاملة وبالذات فى حرب
ذرية شاملة * وحرب كوريا لم تكن
من هذا النوع ولم يكن أى انسان على
استعداد لان يجعلها هذا النوع من
الحروب .

وكثيرا ما يسمع الانسان فى
واشنطن « نحن لانريد كوريا أخرى »

انه اذا كانت الولايات المتحدة
وحليقاتها من دول العالم الحر
لا تستطيع القتال فى حروب محدودة
فان هذه الدول اذن لن تستطيع البقاء
لان هذا هو نوع الحرب الذى ستواجه
به وهذا هو النوع الوحيد الذى
تستطيع القتال فيه .

ان الحرب المحدودة نوع خاص جدا
من القتال أكثر من الحرب العالمية
الذرية ، ومن حماقة الافتراض بأنك
مادمت تملك القوة لشن حرب عامة
بنجاح فأنت حتما تملك القوة اللازمة
لمواجهة حرب صغيرة * لقد قال كوارل
وكيل وزارة الدفاع « اذا كانت لدينا
القوة التى تتطلبها الحرب العالمية ،
فاننا نستطيع بالتأكيد أن نواجه أى
تهديد أقل قدرا » . وهذا ليهي
صحيحا * ان الطائرة ب - ٥٢ المزودة
بالقنابل الذرية لا تستطيع أن تستاهم

فى انهاء حرب محدودة أكثر مما
تستطيع بندقية عيار ١٥٥ مليمترا
المساهمة فى ارحاب شخص انتهاك
قواعد المرور .

والمثل الواضح على ذلك هو سجل
الفشل فى الهند الصينية . لقد كنت
أحد واضعى الخطط العسكرية فى
الوقت الذى وقعت فيه الحرب فى
الهند الصينية . ولم يكن الشيوعيون
ليدفعوا أعداءهم الى استخدام قوتهم
وكان هناك بحث دائم بين واضعى الخطط
فى وزارة الدفاع .

ولم يستطع الطيران الأمريكى
مساعدة الفرنسيين فى ديان بيان فو
لان الفرنسيين كان لديهم كل التأييد
الجوى الذى يستطيعون استخدامه .
ولم تستطع القيادة الاستراتيجية
الجوية بقنابلها الذرية أن تساعد
لان طيارىها لم يكونوا يستطيعوا
التمييز بين الصديق والععدو وأنهم
لهذا يمكن أن يدمروا الجميع ،
فرنسيين وشيوعيين على السواء .
ولو كانت هناك مساعدة يمكن تقديمها
الى الفرنسيين فان قوات الجيش
الأمريكى ومشاة الاسطول هى التى
كان من الممكن أن تقدمها ، غير أنه كان
من المهم عدم استخدام الجيش لان
الشيوعيين كانوا سيبدأون الحرب مرة

أخرى فى الهند الصينية بمجرد ان
تبدأ الاشتباكات ويرتبط الجيش فى
الهند الصينية . ولم تكن القوات
البرية مستعدة لدخول حربين
.. ولقد علمت أن الموضوع عرض على
الرئيس ايزنهاور واتخذ القرار بعدم
دخول الحرب . وهكذا اضطر الغرب
مرة أخرى الى قبول شئ أقل من
الانصراف فى حرب محدودة مع
الشيوعيين ، وهذا الشئ هو الهزيمة
ولقد كان لحرب كوريا وحرب الهند
الصينية سمة جوهرية مشتركة يجب
على العالم الحر أن يتعلم كيف يواجهها
اذا كان يتوقع لنفسه البقاء . لقد
كانتا حربين محدودتين كل منهما فى
منطقة محدودة ومحصورتين بدرجة
لا تسمح لاي جانب بتوسيعهما . ولقد
كان ينبغي ان تكون لدينا الوسائل
التكتيكية للضرب والفوز بسرعة ،
وبعنف .

ولو اننا خلال العشر السنوات الماضية
أنفقنا جزءا ضئيلا مما أنفقناه فى
الاستعداد لحرب عامة ذات استراتيجية
واحدة على تنمية واعداد وسائل مواجهة
الحرب الصغيرة لاستطعنا تسوية كوريا
وديان بيان فو بسرعة . ان القذائف
الذرية التكتيكية والسيطرة على السماء
وزيادة جهود النقل الجوى يمكن أن

ذلك ستستخدم قوة كافية وعندها
اما أن يبدو للغرب أن قنالتها لا يستحق
جهدا كبيرا أو أن يهزم الغرب بشكل
حاسم .

كل هذا كان يبدو أمامي واضحا
عندما استدعيت في مارس عام ٥٤
الى مهمة في وزارة الدفاع لمساعدة
رئيس هيئة أركان الحرب في الخطط
والعمليات ج - ٣ ، وكنت أتطلع
بلهفة الى هذه الفرصة . وكنت أشعر
أن الجيش الأمريكى أخيرا وبعد حربى
كوريا والهند الصينية على أبواب ثورة
فى التكتيكات والاسلحة والتنظيم .

ولكن الجيش بدلا من أن تتوابع
لديه القدرة على ادخال الأساليب
الجديدة الضرورية ، ووجه فى عام ١٩٥٤
« بالنظر الجديدة » وتقوم النظرة
الجديدة على أساس الاهتمام المتزايد
بالقوة الاستراتيجية الانتقامية .
وكان هذا يتناقض مع جميع تجاربنا .
وهو ما يغرى السوفيت بالضرب مرة
أخرى ، اذا رغبوا فى ذلك ، بطرق
لا يمكن الرد عليها ردا مفيدا

وفى أوائل عام ١٩٥٤ كان الجيش
يضم عشرين فرقة وسبع وحدات
أساسية للتدريب ، وطبقا للنظرة
الجديدة أجرى تخفيض كبير فى هذه
القوات على الفور ، وفى نفس الوقت

تساهم بشكل حاسم فى هذا النوع
من العمليات . ومادما نتجاهل مثل
هذه التطورات فسنكون عاحزين عن
مواجهة الحروب المحدودة وسنظل على
حالتنا فريسة للموت .

وبرى البعض أن الحروب المحدودة
تختلف عن الحرب العامة لان هذه
الحرب العامة تستمر فترة أطول .
وهذا ليس صحيحا . ان الحرب المحدودة
ليست مسألة وقت ، انها محدودة
فى الاهداف التى تسعى اليها
والوسائل التى تستخدمها ، وكما
هى العادة أيضا محدودة فى المنطقة
التي يدور القتال فيها .

والحرب المحدودة قد تستمر سنوات
كما أثبت ذلك ماوتسى تونج فى الصين ،
وأكثر من هذا فمن الممكن أن تدور
بضع حروب محدودة فى وقت واحد .
والواقع أن هذه هى الطبيعة التى
يرجح أن تنسم بها حرب المستقبل :
تحول بطيء غير محسوس من موقف
سياسى واقتصادى سيئ الى اضطراب
داخلى ، وسوف يقدم الشيوعيون
الاسلحة الى الجانب الذى يختارونه
وفى بعض الاحيان لن يكون هذا
الجانب كبير الأهمية وسوف يعتمد
الشيوعيون الى طرد الزعماء الأصليين
واحلال أتباعهم عند الاختيار . وبعد

يتراوح بين ٣٠٠ و ٨٠٠ كيلو متر • وكان هناك أمل في أن يصل المدى بمضى الوقت الى ٨٠٠ كيلو متر • وعندئذ تدرك وزارة الدفاع الحاجة الى مدى أبعد وتأمر بالعمل من أجل هذا الهدف • والواقع أن برنامج القذائف في الولايات المتحدة كان ينتظر موقفا أكثر تشجيعا • وفي نفس الوقت تلقى الكونجرس تأكيدا بأن كل شيء على مايرام وأن الولايات المتحدة متفوقة على الروس في جميع البرامج العسكرية

ومنذ ذلك الوقت حصل الكونجرس على معلومات أكثر وتغيرت السياسة بعض الشيء منذ عام ١٩٥٤ ، ففي ميدان الاسلحة مثلا تم انتقال تدريجي من الاسلحة الذرية الكبيرة الى الاسلحة التكتيكية الصغيرة ، وصحب هذا الانتقال قبول متزايد لفكرة الحرب الذرية التكتيكية ، غير أنه ما زال هناك الكثير مما ينبغي عمله في هذا الميدان لان قبول فكرة الاسلحة الذرية التكتيكية يشير الى نمط مختلف تماما من انماط الحروب فالقذائف بجميع أنواعها وسرعة التحرك في البر والبحر ، وأجهزة المخابرات المنظمة ووسائل المواصلات المتقدمة ، كل هذه أمور مطلوبة • وبرنامج وزارة

تلقى الكونجرس تأكيدا بأن البقوة الضاربة للولايات المتحدة لم تخفض وأن المطلوب هو عدد قليل من الفرق بعد أن ازداد المخزون من القنابل الذرية وأنه تم اجراء تخفيض في قوات الجيش والوحدات المعاونة وهى قوات كبيرة وغير ضرورية

ولقد كان الشيء الأهم من تخفيض عدد الرجال هو عدم القدرة على الحصول على الاموال الكافية لبرامج القذائف • وفي أواخر عام ١٩٥٤ تقرر كأمر يتعلق بمصلحة الولايات المتحدة الوطنية انناج صاروخ متوسط المدى واعطاء هذا العمل الأولوية التامة كما تقرر القيام ببرنامج للأقمار الصناعية ، وبعد مناقشات طويلة في هيئة أركان الحرب أوصيت الجنرال ريد جواى في مارس عام ١٩٥٥ بأن ينفذ برنامج الصواريخ متوسطة المدى بمبلغ ١٢ مليون جنيه • وقد أوضح ريد جواى أنه لا يستطيع الحصول على أموال في هذا النطاق من وزارة الدفاع • ولما كانت ميزانية الجيش غير كافية بشكل خطير ، فقد تقرر عدم بدء برنامج الصواريخ متوسطة المدى على أن تنقدم عليه قذيفة الجيش الأمريكى بعيدة المدى التى تستطيع أن تحمل رأساً ذرياً • والذى كان مداها المقترح

الدفاع اليوم . تشير الى وجود اهتمام ضئيل بهذه الاحتياجات . ان الجيش الأمريكى الذى يتمتع بقدرة هائلة على انتاج الصواريخ والذى يحتاج الى جميع العناصر التى تتألف منها أنظمة الاسلحة أصبح مقيدا بميزانية تتدهور تدهورا مستمرا .

وهكذا . فبينما تبدو السياسة الأمريكية ، وقد تغيرت فان البرامج العسكرية المؤيدة لهذه السياسة لم تنغير . وتحولت الورطة التى كانت سياسية وعسكرية فى حرب كوريا وأصبحت ببطء ورطة فنية هى كيفية اعداد القذائف ووسائل التحرك السريع والمعدات التى تطلبها الحرب الذرية التكتيكية فى ظل حدود مادية وقيود مصطنعة تفرضها وزارة الدفاع ومعظم المطلعين يجمعون على أن السوفييت متفوقون من حيث التطبيق الفنى ، ويعتقد البعض أنهم متفوقون من الناحية العسكرية . وأنا أعنفهم . كذلك . ان مجموعة القذائف الذرية التى عرضت فى موسكو فى ٧ نوفمبر عام ١٩٥٧ لا يمكن أن يوجد ما يضارعها فى أى مكان فى العالم الغربى فى وقتنا هذا . وأكثر

من هذا فان القوة النسبية للعالم الحر تتدهور اذا فورنت بقوة الاتحاد السوفيتى والصين . ومن المسلم به أنهم أنكروا على شعوبهم وفرة المنتجات الاستهلاكية التى تعد سمة من سمات اقتصادنا ولكن المنتجات الاستهلاكية لا تكسب الحرب ، والسوفييت فى حرب فعلا .

ولسوف نعرض لضغط متزايد بسبب المخاوف التى جاءت نتيجة ادراكنا لتفوق الاتحاد السوفيتى . وكما وصفه لينين وصفا صحيحا : ان هذا الضغط سيكون ضغطا سياسيا واقتصاديا ، أما القوة العسكرية فستستخدم عند الضرورة وسيكون استخدامها عندئذ بلا رحمة .

والى أن يتحسن موقفنا ستظل الحروب المحدودة تؤدى الى هزائم محدودة سنبررها فى حينها ، ولكنها يمكن أن تصبح فى النهاية هزيمة عامة أو حربا عامة . وهكذا فاننا بفشلنا فى اعداد أنفسنا لشيء أقل من الحرب العامة ، وبفشلنا فى اعداد أنفسنا للحروب المحدودة انما نعمل على نشوب حرب عامة . وفى مثل هذه الحرب لن ينتصر أى جانب . وهذا هو الخطر الأعظم .



ما لأشبهه موقف الولايات المتحدة اليوم وموقف العارس الغنية . . . التى تنوى عبثا أن تسحق

يحبها لذاتها فقط !

ان دى ويت بيترز الذى كان
يعمل مع قوم بدائين فى بلاد
تفجر فيها الطبيعة
بجمال استوائى يبهز
الانظار بروى لنا قصته

هايتى

المعرض الدائم
للوحات وعمال
الطبيعة



الفنانون من سكان هايتى والتي تمتاز
بوضوحها وجراتها ، وهذه اللوحات
تظهر الآن فى المتاحف والقاعات وفى
المجموعات الخاصة فى جميع أنحاء
العالم الحر .

لقد كانت جمهورية هايتى الصغيرة
التي تقع فى البحر الكاريبي تشتهر
منذ زمن بعيد بالبن وخشب الكابل
والروم الذى يشحن من وديانها
الخضراء وجبالها الخصبة المورقة

التي تبدو هنا غريبة
فى كثير من الوجوه . .
فمبدعها هيكتور هيبوليت كان
قسيسا من سحرة الزنوج لم يتلق
فى حياته درسا واحدا فى الفن . وقد
بيعت أولى لوحاته بمبلغ ثمانية
دولارات ، وبعدها بثلاثة أعوام بيعت
اللوحة التي تبدو هنا بعد اتمامها
بمبلغ ألفى دولار . وهذه اللوحة
تعد من أروع اللوحات التي رسمها

ولكن هذا الصادر الجديد النفيس أصبح هاما خلال الاعوام الخمسة عشر الاخيرة فقط . والسؤال الآن هو كيف برزت فجأة هذه الامة الزنجية التي تتكلم الفرنسية كمصدر غنى جديد للفن ؟

لقد حدث هذا عن طريق الجهود التي قام بها دي ويت بيترز بمفرده . وبيترز مواطن أمريكي أسس في بورت أوبرينس عاصمة هايتي مركزا يجمع بين المنحف والمدرسة والقاعة وأطلق عليه اسم مركز الفن . وأبواب هذا المركز مفتوحة لاي مواطن من سكان هايتي يبدى علامات العبقرية المتعطشة الى الرسم . وفيه يتلقى الفنان تشجيعا وارشادا . كما يتلقى بلا مقابل الفرش والالوان ولوحة للرسم ليبدع عليها الصورة . وعندما يتم رسم اللوحات يعرضها المركز ويحاول بيعها لحساب الفنان .

وفي رحلتنا الاخيرة الى بورت أوبرينس قمنا بزيارة مركز الفن وهو منزل من ثلاثة طوابق يقع بين الاشجار الشاهقة على طريق الثورة . ووجدنا بيترز - وهو رجل أشيب رقيق الحديث في الخمسين من عمره - وجدناه في مكتبه وهو غرفة واسعة تزدهم باللوحات التي تنتظر عرضها

.. وكان بيترز يفحص رسما ساذجا لصبي نحيل حافي القدمين قطع مسافة ٣٠ ميلا سيرا على الاقدام من التلال ومعه اللوحة ، وهو يقف الآن منتظرا في قلق .

وتمتم الصبي وهو يحملق في جوانب الغرفة في اللوحات التي تتألق ألوانها قائلا : « ان لوحتي ليست رائعة كهذه اللوحات »

وقال بيترز في رقة « ليس اليوم ولكن ربما غدا » ثم أوما برأسه الى مساعده . لقد وجد بيترز في هذا الرسم البدائي دلائل مقدره نابهة . بهذه الطريقة اكتشف بيترز حوالي ٢٥٠ فنانا موهوبا تتراوح أعمارهم بين ١٠ أعوام و ٦٠ عاما وكان من بينهم هذا القسيس الساحر ومزارع ومساعد ترزي وميكانيكي متجول وخادم بيترز الخاص .

وبيترز هو ابن شارلز رولوبيترز وهو فنان اشتهر بلوحاته التي تصور الايام الخيالية الاولى في كاليفورنيا ، وكان الابن نفسه فنانا ناجحا .

وفي عام ١٩٤٣ حضر الى هايتي لا كفنان وانما كواحد من ١٥ مدرسا لتعليم اللغة الانجليزية أرسلتهم حكومة الولايات المتحدة كبعثة للنوايا الطيبة . وكان بيترز يتجول كل يوم

بعد الانتهاء من تدريس اللغة الانجليزية لتلاميذه في المدرسة العليا باحثا عن لوحات وطنية وفنانين من السكان الوطنيين . ولدهشته لم يجد شيئا وقال بيترز « أنا لا اصدق ذلك . ان أرضا تعد فيها الموسيقى والرقص شيئا فطريا بالاضافة الى المجال الاستوائى الذى يبهز الانظار ، من المستحيل أن تهملو حتى من شخص يريد أن يرسم »

وأشاع بيترز انه يرغب فى جمع اللوحات المرسومة لعرضها وبيعها وأحضر اليه قليل من الأشخاص أعمالهم ، ولكنهم أظهروا نبوغا كان كافيا لإقناعه بأن الفن فى هايتى يمكن أن يزدهر بالتشجيع . واستقال بيترز من وظيفته كمدرس ، وبدأ يعلم الفنانين الذين اكتشفهم حديثا طريقة الاجادة فى الرسم . وبعد ذلك بدأ بمفرده حملة تهدف الى إقناع هايتى بإنشاء مركز وطنى للفن . وظل يتردد لعدة شهور على المكاتب الرسمية ليعرض فكرته ولكن الرسميين الحكوميين المتشككين استمروا فى رفضهم . وأخيرا ذهب بيترز لمقابلة ايلى ليسكوت رئيس جمهورية هايتى .

ويقول بيترز « الشئ الوحيد الذى

لم أحسب حسابه هو الاشتراك معى فى الحماسة للرسم . ان رئيس الجمهورية شخصيا حاول الرسم - وهو فى شبابه - على اربطة العنق » لقد رفع ليسكوت التليفون ، وأزال فى دقيقة واحدة الفشل الذى لقيه بيترز طول عدة شهور ، فأصبح أحد المنازل الخالية التى تملكها الدولة تحت تصرفه وأصبحت هايتى تملك مركزها الوطنى للفن .

وفتح المركز أبوابه فى مايو عام ١٩٤٤ لأول معرض للرسم فى هايتى ، وتجمع فى الصالات حشد يمتلىء حماسة ، وكان معظمه من رجال الحكومة وأثرياء البلاد . وكانت هناك ٤٧ لوحة بيع منها ٢٣ لوحة .

أما الأهالى الذين ينتمون الى الطبقة الفقيرة والذين كان مقدرا لهم أن يكونوا قلب المركز فقد رهبوا المغامرة بالدخول فى اليوم الاول . ولكن هرجهم فى الخارج تجاوز الحدود . وسمع بيترز ضجيجا ونظر من نافذة مكتبه فرأى سماته عائدتين من عند صانع الاطارات ومعهم لوحة كبيرة يحملونها عاليا وخلفهم جمهور يتהלل ابتهاجا . لقد طغت على شعب هايتى الذى حركه نبوغ أحد أفراده موجة جديدة عنيفة من الحماسة .

الجيب بالادوات الفنية واصطحب معه سائقا ومترجما - لان اقلية الشعب خارج المدن تتكلم لهجة مختلطة غير واضحة - ثم اتجه الى الجبال .

وما وجدته بيترز هناك أكد له مرة أخرى ايمانه بأن أهالي هايتى لديهم دافع طبيعى يدفعهم الى التعبير عن أنفسهم فى الرسم . لقد شاهد اشخاصا لم يتلقوا أى نصيب من التعليم فى المدارس يعودون من الحقل بعد يوم طويل ليقوموا بالرسم مستخدمين ريش الدجاج كفرش وطلاء الاناث كألوان وأوراق الملف كلوحات . وأعطيهم بيترز الفرش والالوان وزودهم بالارشادات ومنحهم الفرصة لعرض وبيع لوحاتهم .

وحقق بيترز أعظم اكتشافاته ذات يوم عندما كان عائدا بسيارته عن طريق احدى القرى الساحلية الصغيرة من احدى جولاته التى كان يقوم بها « بحثا عن الفنان » . لقد لاحظ بيترز ان أبواب احدى الحانات زخرفت برسومات خيالية من الطيور والازهار، وقيل له ان الذى رسمها هو قسيس ساحر يدعى هيكتور هيبوليت . وبدأ بيترز فى البحث عنه . وبينما كان يسير بسيارته فى الطريق الملىء بالغيار اذا برجل فارغ الطول نحيل

وفى الصباح التالى وجد بيترز عاملا فى الخامسة والعشرين من عمره عليه ملابس فقيرة ينتظره فى مكتبه، وكان العامل يحمل زهرية رسمت عليها زهور وأوراق أشجار . لقد سمع ريجود بينويت أن أموالا حقيقية كانت تدفع أمس فى هذا المكان فى شراء اللوحات وهو يأمل أن يبيع زهريته ، وطلب ثمنها لها . ٤ سنتا .

ويقول بيترز « ان الزهور التى رسمها كانت ساذجة ، ولكن كان لها نفس اللون القوي والاحساس الذى لمستته فى رقصات هايتى وموسيقاها، ولو استطاع بينويت أن يضع هذا الجمال على لوحة فنية فأنى أكون قد اكتشفت أول فنان بدائى حقيقى وبعد أسبوع عاد بينويت بثلاث لوحات . اثنتان منهما تمثلان الحياة الوطنية ، أما الثالثة فكانت تصور حيوانا يشبه الثنين فى غابة كيفة . وقد أسرت هذه اللوحات الجميلة الثلاث التى رسمت ببساطة ، قلب بيترز كما أسرت عينيه . لقد كانت كل ما يأمله .

بعد ذلك سمع بيترز أن هناك فنانين بدائيين فى القرى الجبلية النائية يرسمون بالمواد الرديئة التى يستطيعون صنعها . فحمل سيارته



الجسم يرتدى جلبابا غريبا. يتقدم نحوه وهو يلوح بزجاجة من الكوكاكولا .. وهذا هو رمز الضيافة الكريمة عند أهالى هايتى . وكان هذا الرجل هو هيبوليت ، وقال انه شاهد فى رؤيا من الرؤى وصول بيترز مقدما وانه جاء ليحييه .

بعد ذلك بثلاثة أسابيع حضر هيبوليت الى المركز ومعه ١٦ لوحة . وقص رؤيا ثانية هى : انه سيبيع خمسا من هذه اللوحات لرجل شهير . وبعد يومين شاهد أندريه بریتون ، وهو أحد الخبراء فى الفن السيريالى الفرنسى ، هذه اللوحات واشترى منها خمسا فقط ، ودفع ٤ دولارا ثمنا لها . واليوم وبعد ١٠ سنوات من وفاته اعتبر هيبوليت أعظم فنان بدائى فى هايتى .

مشاهد من الانجيل . وسافرت اللوحات الى باريس حيث لقيت اهتماما كبيرا فى معرض الفن الدولى الذى أقامته منظمة اليونسكو ، ومن هناك سافرت الى المدن الكبرى فى أوروبا وجنوب ووسط أمريكا والولايات المتحدة .

واليوم تجذب هايتى مئات من السياح كل عام لمشاهدة وشراء هذه الاعمال الفنية الغريبة ، وهم يجدون فى مركز الفن لوحات يتراوح ثمنها من دولار واحد الى ٥٠٠ دولار أو

وعندما جاء عام ١٩٤٥ بدأ المركز يمتلئ باللوحات ، وكان بيترز متلهفا على أن يقدم لبقية العالم هذا الكنز الفريد . واتاحت له قاعة الندوة العلمية فى هافانا أول فرصة . وكانت الاستجابة اجماعية . وأسرت هذه اللوحات البدائية النقاد والجمهور على السواء بموضوعاتها التى تعبر عن كرنفالات الشوارع الصاخبة الى احتفالات سحرة الزنوج الفامضة الى

من الصور التسع على هذا الحائط رسمها واحد من الفنانين الذين اكتشفهم بيترز ، ومن بينهم ديجود بينويت صاحب الزهرية التي بيعت بمبلغ أربعين دولارا . وكاسترابازيل الذي كان خادما في بيت بيترز وأصبح

الآن في طليعة الفنانين في هايتي . ان المركز يبيع حوالى ألف لوحة سنويا . وفى كل عام تدخل أبوابه أعمال فنانين يتزايد عددهم بصفة مستمرة ، لقد كان المعلمون الحكماء فى الماضى يمنحون المستقبل لفنان واحد أو خمسة أو ربما عشرة ، ولكن دى ويت بيترز ألهم أمة بأكملها من الرسامين .

أكثر ، ولكن فى كل ناحية من نواحي هايتى ، من حائط غرفة الانتظار فى المطار الذى يبلغ ارتفاعه ٢٥ قدما ، الى اللوحات الزاهية المعلقة فى معظم الفنادق ، يوجد عالم من المتعة للنظر فقط .

واعظم ما يسحق المشاهدة فى جدران كاتدرائية الثالوث المقدس حائط بديع يصور حياة المسيح . انه مزيج شاعرى من الرقة الروحية والعاطفة وتبدو فيه جميع شخصيات الانجيل من الاهالى ذوى البشرة السوداء والملابس الزاهية الذين يسكنون قرى هايتى الاستوائية بدلا من الارض المقدسة . وكل صورة



منتهى الكفاءة

كان زوجى منهمكا فى القاء محاضرة من محاضراته الدورية التى يلقيها كثيرا على مسامعى . . . وكان موضوع هذه المحاضرة « الكفاءة » . . . وأخذ زوجى يشرح لى فائدة انجاز الاعمال بمجرد ورودها ، وان تأجيلها يزيد تراكمها . . . ثم قال ان هذه هى الطريقة التى يؤدى بها عمله فى المكتب . . . فانه فى نفس اللحظة التى تصل فيها الاوراق الى مكتبه يقوم فوراً . . . ثم توقف عن اتمام الحديث . . . وقال بمددك فى حياء :
- أقوم فوراً باعطائها الى شخص آخر لينجزها ! . . .



تحذير واجب . . .

قالت موظفة الشركة لزميلتها قبل بدء اجازتها السنوية :
- أرجو ان تقومى بعملى خلال فترة تغيبى فى الاجازة . . . ولكن هذا بالطبع لا يتضمن مغالبة مستر هاينز !

يستخدمون اليد اليسرى .

وفي أوائل القرن الحالى ، اكتشف طبيب سويدي يدعى « سولومون ايرهارد هانشن » ان كل انسان يولد وله مركزان للنطق على جانبيه . المخ ، وان أحد هذين الجانبين تصبح له السيطرة وحده فى مطلع الحياة ، بينما يظل الآخر دون تدريب أو استعمال . وقال الطبيب السويدي انه اذا تلف المركز المسيطر على النطق ، فان المركز الثانى يمكن تدريبه لى يقوم بهذه الوظيفة .

وفى عام ١٩٤٧ شرع هانشن - وكان قد بلغ السبعين - فى القيام بأبحاث هامة عن عسر النطق ، واستطاع أن يجمع السجلات التفصيلية لحالات خاصة بالف . وخمسائة مريض بهذا المرض فى ٦ دول مختلفة ، وانتهى من أبحاثه الى أن المخ يحتوى على مجموعات متعددة من المراكز التى تسيطر على كثير من الوظائف المخلفة للجسم . وتقع احداها فى مؤخرة المخ . وهى تسيطر على ادراك الصور المرئية ، فاذا أصيب المرء بجزء من السيطرة بجلطة أو نزيف ، أصبح الضحية أعمى عقليا ، فهو يستطيع أن يرى ، ولكنه لا يدرك ما يراه . . وهكذا لا يستطيع أن يقرأ .

وهناك مجموعة أخرى من مراكز المخ تسيطر على فهم اللغة المكتوبة وتكوين الكلام ، فى حين تختص غيرها بالعمليات الحسابية والموسيقى والألوان والكتابة الخ . .

ودلت دراسة هانشن على أن الضحية الذى فقد النطق يحمل القدرة على استعادة النطق فى الجزء غير التالف ، وغير المستعمل من مخه .

ونشر هانشن اكتشافاته بنفسي لانها الكاملة وباللغات التى جمع بها معلوماته عن الـ ١٥٠٠ مريض . وجاء كتابه العظيم غالى الثمن ، اذ بيعت النسخة منه بثلاثين جنيهًا ، كما كان معقدا جدا ، حتى أن أحدا لم يقرأه ! وجاء بعد ذلك الدكتور « جوهانس ماجارد نيلسن » الدانمركى الاصل ، الذى أمضى سنوات من الدراسة فى أوروبا وأمريكا ، ثم بدأ فى عام ١٩٣٠ فى القيام بدراسة شاملة لعمل المخ .

ويقول نيلسن : « لقد أدركت على الفور أننى لم أكن أعرف الكثير عن عسر النطق ، ولهذا اشتريت كل ما كتب عن هذا الموضوع . . وكان بينها كتاب هانشن ، الذى كان أعظم كتاب وقعت عليه عيناي . »

وكان نيلسن قادرا على قراءة اللغات التى كتب بها الكتاب وفهم عبارات

نبدأ العمل في عيادة خاصة لعلاج عسر النطق .

وعلى الفور عين هو والدكتور ادونيس كول بجامعة هارفارد ، كمستشارين في ادارة المحاربين القدماء في شئون عسر النطق . وفتحت العيادة بمستشفى برمنجهام في فان نويز بولاية كاليفورنيا تحت ادارة الدكتور دونالد شولتز العالم النفساني الكبير ، وكان المريض الاول شابا في السادسة والعشرين يدعى توني راميرز ، وقد أمضى في المستشفى ثلاث سنوات ، قضى أغلبها في العنبر المغلق المخصص للمرضى الخطرين . وكانت بعض شظايا من قنبلة شديدة الانفجار قد اخترقت مخه ، واستطاع الاطباء اخراج الشظايا ، ولكن توني لم يستطع النطق أو القراءة أو الكتابة .

وجاء توني بين اثنين من الممرضين الاشداء . وعندما حاول شولتز أن يربط على كتفه ، قفز الى الوراء ، ثم جثا على ركبته وضم قبضته ، وكشف عن أسنانه ، ثم أشار باصبعه الى رأسه ، وتمتم قائلا . . « باو . . باو » .

وسأله شولتز : هل تريد أن تتدسفت مخك ؟

فحنى رأسه في يأس وفئوط . .

هانسن المعقدة . . وساعده هذا في تلخيص مادة الكتاب واطافة معلومات جديدة اليه مستقاة من الدراسات الامريكية والاوروبية الجديدة ، ثم أعاد طبعه في كتاب مبسط واضح . . وقرأ الاطباء الكتاب ، وأعيد طبعه .

وفي هذا الكتاب شرح نيلسن كيف يستطيع الطبيب أن يعرف موضع الجانب الذي تلف من مخ المريض ، وكيف يستطيع أن يعرف أي الجوانب لم يمسه الضرر في المخ . كما شرح الكتاب كيف يعتمد علاج عسر النطق على تعليم الجانب السليم من المخ ، وذلك باتباع نفس المبادئ التي تستخدمها لتعليم شخص صيني كيف يتكلم الانجليزية ، دون أن تعرف أنت الصينية . . فانت تستخدم خليطا من الحركات الصامتة ، مع اظهار النطق متميزا واضحا ، فضلا عن الصبر الذي لا حد له .

وفي سنة ١٩٤٦ كتب احد المسؤولين بإدارة المحاربين القدماء الى الدكتور نيلسن يقول : « لدينا المئات من الرجال الذين يعانون اصابات في المخ ، وهم الآن لا يستطيعون النطق . اننا نريد أن نفعل شيئا لهم . فهل تستطيع معاونتنا ؟

وأجاب نيلسن قائلا : « سوف

وعندئذ قال له :

— حسنا . . ولكن دعنا نأخذ أولا درسا صغيرا . اجلس وشرح .
والآن ياتونى أريدك أن تحاول تكرار ما سأقوله بعدى . . آى . . أوه . . آى .

وجلس تونى وهو يحدق فى قدميه .
وبعد ١٥ دقيقة ، انتهى الدرس بالفشل !

ويقول شولتز بعد ذلك : لقد مضت أسابيع قبل أن يظهر تونى أية علامة تدل على الاهتمام بالدرس . وفى يوم من الايام ، كرر ما أنطق به قائلا . . آى .

لقد بدأ العلاج .

وتطلب الامر ١٥ يوما ، فى دروس يستغرق كل منها ١٥ دقيقة ، قبل أن يستطيع تونى السيطرة على بعض الاصوات . وفى خلال ذلك الوقت كانت تنتابه حالات من القنوط واليأس .
ولكن بعد ١٣ شهرا ، وافق شولتز ونيلسن على السماح لتونى بمفادرة المستشفى .

وكتب فى السجل الخاص به الكلمات التالية : « شفى تماما من عسر النطق ، وسمح له بالخروج » .
والتحق تونى بعد شفائه بالعمل فى مصنع للحام .

وجاء بعده جاك روبرت ، وهو مهندس كيميائى من خريجى الجامعة ، اخترقت رأسه شظية قنبلة . كان جاك يستطيع أن يتكلم ، ولكن كلماته لم يكن لها أى معنى . وقال للطبيب فيما بعد : كنت أعرف ما أريد أن أقوله ، ولكنى لا أستطيع أن أجسد الكلمات الصحيحة .

وكان جاك قبل اشتراكه فى الحرب قد حصل فى اختبارات الذكاء على ١٤٠ درجة وهو رقم لايناله الا من يقترب من العبقرية . ولكنه فى المستشفى لم ينل أكثر من ١٥ درجة وهى درجة الغباء !

كان جاك يائسا تماما من استعادة القدرة على الكلام ، حتى أنه فى خلال دروسه الاولى ، كانت أنهار من العرق تسيل على وجهه . ونصحه شولتز بالاسترخاء وعدم التسرع ، فاسترخى جاك .

وبدأت الكلمات تترى اليه بعد ذلك .

وأجريت له اختبارات الذكاء ، فارتفعت ارقامه الى ٥٠ ، ثم ١٠٠ ، ثم ١٢٠ ، وأخيرا نال ١٢٦ . وبعد سنة تقريبا ، غادر المستشفى وقد عادت اليه القدرة على النطق والفهم .
وجاء بعده جاك بيت سميث

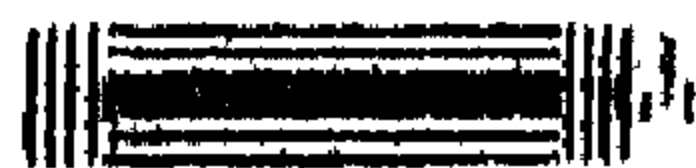
البيانو نسى كيف يصنع الموسيقى
فتعلم العزف من جديد .
ويجرى الآن انشاء عيادات مماثلة
لعلاج عسر النطق في المستشفيات
الاخرى ، وكليات الطب والجامعات .
وفي جامعة مينسوتا عيادة يديرها
الدكتور ريتشارد زارلنج ، وقد عالجت
العشرات من المرضى بالوسائل التي
ابتكرها الدكتوران نيلسن وشولتز .
ويقول زارلنج ان بعض المرضى كانوا
يقعون في عنابر مرضى الاعصاب منذ
١٢ عاما ، وقد أمكن بعد علاج يتراوح
بين ١٢ و ١٥ شهرا اعادة القدرة على
النطق اليهم .

ويقول الدكتور نيلسن ان هناك
حوالى ٤٠٠ ألف مريض أصيبوا بعسر
النطق في الولايات المتحدة ، وان
استخدام ما تعرفه الآن في علاجهم
بطريق سليم ، يمكن ان يعيد ٢٥ في
المائة منهم الى عملهم القديم ، كما
يمكن اعادة ٥٠ في المائة الآخرين الى
العالم كمواطنين صالحين مسئولين .
ملخصة عن مجلة « ساترداي ايفننج بوست » بقلم « بيلتون » سيلفرمان وكيت هوليداي

الضابط في مشاة الاسطول . وقد بدا
دروسه بالجلوس في مواجهة المرأة ،
حتى يستطيع ان يرقب حركات
شفثيه ولسانه . وسجلت غمغماته
الاولى على اسطوانة حتى يستطيع ان
يستمع اليها ويعرف مدى تقدمه .
ولكن الدروس التي استغرقت ستة
شهور تم تسفر عن تقدم ملحوظ .
وأخيرا استطاع ان يتحكم في الاصوات
المتحركة ، وانتقل منها الى الساكنة .
وفي خلال الشهور الستة التالية ،
اطرد تقدم بيت ، وأصبح للاجزاء
السليمة في مخه ما يعادل تعليم طالب
الثانوي من القراءة والكتابة والحديث
وأصبح على استعداد للالتحاق
بالكلية .

لواستطاع الاطباء انقاذ المئات من
المرضى الآخرين ، وكان بينهم اثنان
شاب أصيب في رأسه بوحشية من
مدفع رشاش ، فلم يعد يستطيع ان
يميز بين الالوان ، فأعاد اليه العلاج
قدرته على التمييز بينها ، وعازف

ملخصة عن مجلة « ساترداي ايفننج بوست » بقلم « بيلتون » سيلفرمان وكيت هوليداي



السبب !

كانت السيدة ترقب فيلما لعملية جراحية يقوم بها بعض الجراحين وقد وضعوا انعملا
بيضاء على وجوههم فقالت لزميلتها :

لا يمشينى ان يماواوا اخفاء وجوههم . فان الاجود التي يتقاضونها باهظة !

في طريقنا إلى الفضاء

في خلال العشرينين ، بدأ عهد مثير من الاستكشاف ، لم يكن هناك غير قلائل حتى منذ اضع سنوات ، يحلمون بأنه سوف يتحقق في خلال القرن الحالى . وعملية البحث عن صواريخ بعيدة المدى - التى كانت تخدم عملا عسكريا بحتا - اتاحت الآن للإنسان أداة جديدة ، أصبحت من القوة بحيث استطاعت فعلا أن تضع الأقمار الصناعية فى مدارها ، ولن يمضى وقت طويل ، حتى تستطيع أن ترسل الأجهزة إلى الفضاء لاستكشاف القمر والكواكب الأخرى المجاورة .

ولكن نرسل جهازا يصل إلى القمر ، لابد لنا من صاروخ كبير إلى حد يكفى لكي تزداد سرعته فى المرحلة الأخيرة إلى حوالى ٤ ألف كيلو متر فى الساعة ، وهى السرعة التى يمكن فيها للقذيفة أن تغلب من قوى الجاذبية الأرضية . مثل هذا الصاروخ سوف يصل إلى القمر فى خلال يومين أو ثلاثة ، أما

أرسال صاروخ إلى المريخ ، فمع أنه لن يتطلب مثل هذه القوة الدافعة فى البداية ، فإنه سيقضى فى السفر وقتا أطول ، قد يصل إلى ثمانية أشهر أو تزيد ، ولهذا فإن مشاكل الملاحة الجوية ، والتوجيه الأخير للصاروخ تعد مشاكل ضخمة .

وبستكون المرحلة الأولى فى استكشاف القمر مجرد إطلاق بسيط ، تنتهى بهبوط شباك على القمر ، أو الدوران حوله ، وقد يكون الجهاز المستخدم لذلك حاملة صغيرة مماثلة للقمر الصناعى .

ويأتى فى المرتبة التالية من الصعوبة ، مرحلة الهبوط اللين ، حيث تشمل الحاملة صاروخا للعودة ، وصاروخا لإبطاء السرعة ، ليقوم بعمل الفرامل ، بسبب خلو القمر من الجو الذى يمكن استخدامه كمسند .

وأكثر العمليات صعوبة ، هى القيام برحلة حول القمر ، إذ أنها لن تتطلب

رسالة لاسلكية واضحة بين الارض والمريخ قد يكون اسهل منه بين نيويورك وطوكيو !

فما هي الاسباب الرئيسية التي تدعونا للقيام ببرنامج كبير للفضاء ؟ وماذا نتوقع أن نجنيه من هذا البرنامج ؟ .

هاهي بعض الاشياء التي يقول العلماء أنها يمكن عملها بالنظام الآلى الجديد للفضاء .

ان القمر الصناعى يستطيع وهو فى مداره أن يقوم :

١ - بارسال عينات عن الجوالجديد العجيب الذى يتحرك فيه .

٢ - بأن ينظر الى أسفل ويرى الارض كما لم يرها أحد من قبل .

٣ - بأن يدور بأنظاره فى الكون، ويسجل معلومات لم تصل من قبل الى سطح الارض .

ان المحيط المباشر للقمر الصناعى عند حافة الفضاء ، يعتبر خاليا بالنسبة للمقاييس الارضية فقط ، فى حين أن الفضاء الخالى غنى فى الحقيقة بالطاقة والاشعاعات والذرات السريعة الحركة المختلفة الانواع ، وسوف ستكشف فى تلك المنطقة الوسيط الفعال ، وهو نوع من البلازما المكهربة التى تسيطر عليها الشمس وتتحرك

صاروخا للرجوع فحسب ، بل انها تستلزم أيضا صواريخ للتخليق مرة أخرى ، ومهمات للنزول بالحاملة خلال الطبقة الجوية والعودة الى الارض فى سلام . ولكى يهبط الانسان فوق القمر ويعود الى الارض سالما ، لابد فى الواقع من محرك صاروخى كبير جدا ، له قوة دفع تبلغ حوالى نصف مليون أو مليون كيلو جرام ، وهى قوة كبر بكثير من أية قوة أمكن انتاجها حتى الآن .

ولكن استكشاف القمر والكواكب المجاورة ان يتوقف لحسن الحظ فى انتظار المحركات الصاروخية الكافية لارسال حاملات للاجهزة أو الرجال الى الفضاء واعادتهم الى الارض ، اذ أن كثيرا من المعلومات التى يريد العلماء أن يعرفوها ، يمكن جمعها بوساطة أجهزة خاصة تنقلها الى الارض ثانية ، وهذا الارسال سهل نسبيا بما لدينا اليوم من مهمات الكترونية ضئيلة ، فان ناقل « ترانسميتر » لاتزيد قوته على (وات) واحد أو اثنين ، يستطيع بسهولة ارسال معلومات لاسلكية من القمر الى الارض ، أما الرسائل من المريخ ، فيمكن ارسالها بقوة أقل من القوة المستخدمة فى أغلب محطات الاذاعة النجمية الآن ، بل ان نقل

خلالها أرضنا .

ولدى العلماء أدلة غير مباشرة على أن هناك مجموعات شاسعة من المجالات المغناطيسية والتيارات الكهربائية التي تتصل بطريقة ما بالمجرى الخارجى للمادة المشحونة من الشمس . وستستطيع الأقمار الصناعية أن تقيس هذه المجالات والتيارات لأول مرة ، كما أنها سوف تمدنا بصورة مفصلة بارزة لجاذبية الأرض ومجالها المغناطيسى .

أما المسائل الخاصة بالاشعاعات الكونية فلن يمكن تسويتها إلا بملاحظة الأشعة قبل أن تخطم نفسها فى جو الأرض ، وسوف تجيب الحيوانات التى ستحملها الأقمار الصناعية على هذا السؤال : ما هو أثر انعدام الوزن على الوظائف الحيوية والنفسانية للجسم ؟ والأقمار الصناعية عندما توجه اهتمامها الى أسفل ، سوف تحقق آمالا كبرى لعلم الارصاد الجوية ، فالمحطات الحالية لاتستطيع أن تشمل بمراقبتها أكثر من ١٠ ٪ من الجو ، فى حين أن قمرين أو ثلاثة يمكنها أن تقوم بجرد سحب العالم بأسره كل بضع ساعات . ويعتقد علماء الارصاد الجوية أنه بفضل هذا الجرد ، سوف يستطيعون تحديد

أمكنة العواصف الكبرى - بما فيها الأعاصير - وهى فى طورها الاول ، وتحديد اتجاه تحركها بدقة أفضل بكثير مما هو ممكن الآن .

أما الأقمار التى ستدور بأبصارها فى الفضاء ، فستحمل تلسكوبات عادية وآلات خاصة لتسجيل أشعة x والأشعة فوق البنفسجية وغيرها من الاشعاعات ، وهذه الأقمار سوف تنجح فى الكشف عن مشاهد جديدة كانت مختفية عن أعين المراقبين على سطح الأرض . أما كيف ستكون هذه المشاهد ، فلا أحد يعرف الآن ، ولكن العلماء يعلمون أن جزءا كبيرا من الاشعاعات النجمية تكمن فى المنطقة فوق البنفسجية من الطيف وهذا يحجبه جو الأرض كلية ، كما أن موجات الضوء الطويلة ، التى يشار إليها عادة بانها « موجات لاسلكية » بحجوبة هى أيضا عن انظارنا الآن ، وبعض هذه الموجات يمر من خلال ما يسميه البعض « نافذة لاسلكية » فى الجو ، ويمكن ملاحظته بالتلسكوب اللاسلكى ، ولكن العلماء يريدون أن يروا الموجات الأكثر طولا ، والتى لاتستطيع أن تخترق الحجب الى الأرض .

وحتى الاشارات الضوئية التى

من الحياة ، فان هذا لا يمكن الاخذ به بطريقة مسلم بها ، فقد افترض العلماء أن الذرات الصغيرة التي تملك مقومات الحياة ، كالجراثيم والهبوات ، يمكن أن توجد في الفضاء ، ويمكن أن تنجذب الى القمر ، فاذا كنا سنقوم باختبار هذه الفروض المحيرة ، فاننا يجب أن نحرص على عدم تلويث سطح القمر مقدما وهناك أسباب علمية قوية أيضا تدعو الى تفادي تلويث القمر ، بالإشعاعات الذرية ، حتى يمكن قياس الإشعاعات الطبيعية الموجودة فيه .

والمريخ والزهرة هما أقرب الكواكب الى الارض ، ونحن نعلم عن المريخ ما يكفي لان يجعلنا نشك في وجود أية صورة للحياة فيه ، وسيكون انزال حاملات الاجهزة على سطح المريخ والزهرة أكثر سهولة من الهبوط الذي على ظهر القمر ، اذ أن الكوكبين الاولين فيهما أجواء تسبب الاقتراب الأخير منهما ، وهذه الاجواء قد تستخدم أيضا لمساعدة البالونات المجهزة للقيام بعمليات الارصاد الجوية ، والمسح الفوتوغرافي لمعالم سطح الزهرة وجوها ، التي تحيط بها طبقة كثيفة من السحب جعلت من العسير رؤيتها من قبل .

وسوف تتدخل الافمار الصناعية

تصل الآن الى الارض سيمكن تسجيلها بوضوح أكثر بالضوء بفضل التلسكوبات التي ستوضع في الاقمار الصناعية . والطور الموجودة الآن للقمر والكواكب المجاورة ، تلوثها اضطرابات الجو التي تجعل النجوم تتلاشى . . . ولكن هناك فوق منطقة الجو سيختفي هذا التلاشي ، وسيصبح في استطاعتنا أن نرى لأول مرة كيف يبدو المريخ حقا ، وسوف نرغب في القاء نظرة فاحصة قبل أن نطلق أول صاروخ الى المريخ .

وسوف تطلق الصواريخ الى القمر بأنواع أخرى من الاجهزة ، وقد تكشف صور ظهر القمر أو الجزء المختفي منه أو لا تكشف عن ملامح جديدة جديدة بالمساهدة مما لا يمكن الحدس به الآن ولكن أكثر شيء سيحب العلماء أن يعرفوه من دراسة القمر عن كثب ، هو شيء عن أصله وتاريخه ، وهل هو مبهور أصلا ؟ وهل باطنه سائل مثل الارض ؟ وماهي طبيعة سطح القمر ؟

ان الاجابة على هذه الاسئلة ، وكثير غيرها سوف تلقى ضوءا على أصل الارض وتاريخها ، والمجموعة الشمسية التي تحيط بها .

ومع أننا نعتقد الآن أن القمر خال

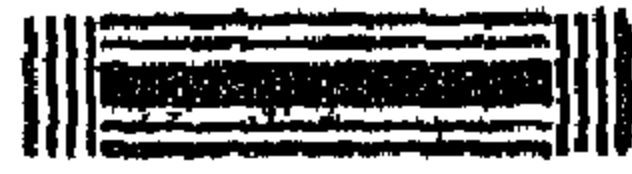
كذلك في شئوننا اليومية على سطح الأرض ، فإن الاتصال عبر المحيط يتم في الوقت الحاضر مثلا بطريق الاسلاك تحت البحر « الكابلات » التي تكلف الكثير لإنشائها ، أو بموجات اللاسلكي القصيرة التي يسهل اضطرابها بالعواصف الشمسية ، أو التليفزيون الذي لا يستطيع أن يصل إلى أكثر من بضعة مئات من الكيلومترات ، وقد تحل الأقمار الصناعية هذه المشاكل المعقدة ، إذ يمكن أن تستخدم كمحطات طائرة للتوصيلات على ارتفاع شاهق لالاسلكي والتليفزيون . ووضع عدد من الأقمار الصناعية على مسافات معينة سيجعلها قادرة على تلقي اشارات التليفزيون من أية نقطة على الأرض ، وتوصيلها مباشرة أو عن طريق قمر ثان إلى نقطة أخرى ، وهذه المحطات التي تستخدم للتوصيل ستظل تعمل سنوات ، بواسطة البطاريات الشمسية وهناك فوائد عسكرية هامة يمكن التنبؤ بها الآن لمركبات الفضاء ، فالقدرة الاستطلاعية للقمر الصناعي ترجع إلى موقعه المرتفع فوق الأرض ، كما أن مداره يحمله في طريق مرسوم فوق أكثر أجزاء الكرة الأرضية ، بينما تنحصر مضاره في بعده العظيم عن سطح الأرض ، إذ يبلغ حوالي ٣٠٠

كيلو متر أو أكثر ، حيث يبدو ملعب الكرة الكبير لعين الإنسان مجرد بقعة مميزة ، ولابد من آلة تصوير ذات عدسة مكبرة جدا أو تلسكوب لتصوير سطح الأرض صورة مفصلة ، أما إذا صنعت أداة خاصة بعدة أعدادا حسنا ، فسيكون من الممكن ولا شك الحصول على معلومات استطلاعية طيبة ولقد كتب الكثيرون عن الفضاء باعتباره مسرح الحرب في المستقبل ، مفترضين أنه ستكون هناك أقمار قاذفة للقنابل ، وقواعد عسكرية على القمر وغير ذلك . . . ولكن معظم هذه المقترحات تبدو خرقاء وغير فعالة ، فالقمر مثلا لا يصلح « حاملة للقنابل » . إذ أن الشيء الذي يطلق من القمر لا يسقط على الأرض ، ومن ثم فإن الطريقة الوحيدة لاسقاط قنبلة من القمر ، هي أن يوضع على القمر جهاز لإطلاق الصواريخ في ضخامة الجهاز المستخدم لإطلاق القذائف عابرة القارات ! وهناك طريقة أفضل ، وهي أن يطلق السلاح من القمر الصناعي بدفعة صغيرة يقوم بعدها بالزول في حركة لولبية تدريجا ، ولكن هذا يعني إطلاقه من منصة متحركة في منتصف الطريق حول الأرض ، ولهذا العيب فإن الأرض مازالت تبدو أفضل قاعدة

للقذائف والاسلحة ، ولكن قد تكون هناك وسائل أخرى هامة لاستخدام مركبات الفضاء في النواحي العسكرية لا يمكننا التنبؤ بها الآن .

ان الرحلات العلمية التي توجه من بعيد الى القمر والكواكب المجاورة خلال حقبة أو حقبتين

ملخصة عن بيان للدكتور جيمس كيليان المستشار العلمى للرئيس ايزنهاور



لو كان يعرف .. !

في ذات ربيع ، قبل نشوب الحرب الاهلية بين الولايات الامريكية ، قدم فتى صغير يبحث من عمل في مزرعة ورثى تايلور الكبيرة بمقاطعة « بورتاج » بولاية أوهايو . ومع ان صاحب المزرعة لم يعرف عن الفتى أكثر من ان اسمه جيم ، فانه عهد اليه بعمل في مزرعته ، حيث امضى فصل الصيف يقطع الاخشاب للوقود ، ويجمع الابقار ، ويقوم بكثير من الاعمال النافعة . وكان يأكل في المطبخ ، وينام في مخزن التبن وقبل ان ينصرف الصيف ، كان جيم قد وقع في غرام ابنة مستر تايلور ، وعندما رفض المزارع ان يزوجه اياها ، وقال له انه لامال ولا نقود ولا مستقبل له ، حمل الفتى متاعه القليل فوق كتفيه . واختفى عن الانظار .

ومر خمسة وثلاثون عاما . ثم قرر تايلور ان يهدم مخزن الحبوب القديم ليبنى آخر جديدا . وعندئذ اكتشف فوق إحدى الدعاءات الخشبية ان جيم كان قد حفر اسمه الكامل : جيمس جارفيلو . الرجل اندى أصبح رئيسا للجمهورية الامريكية في ذلك الحين !



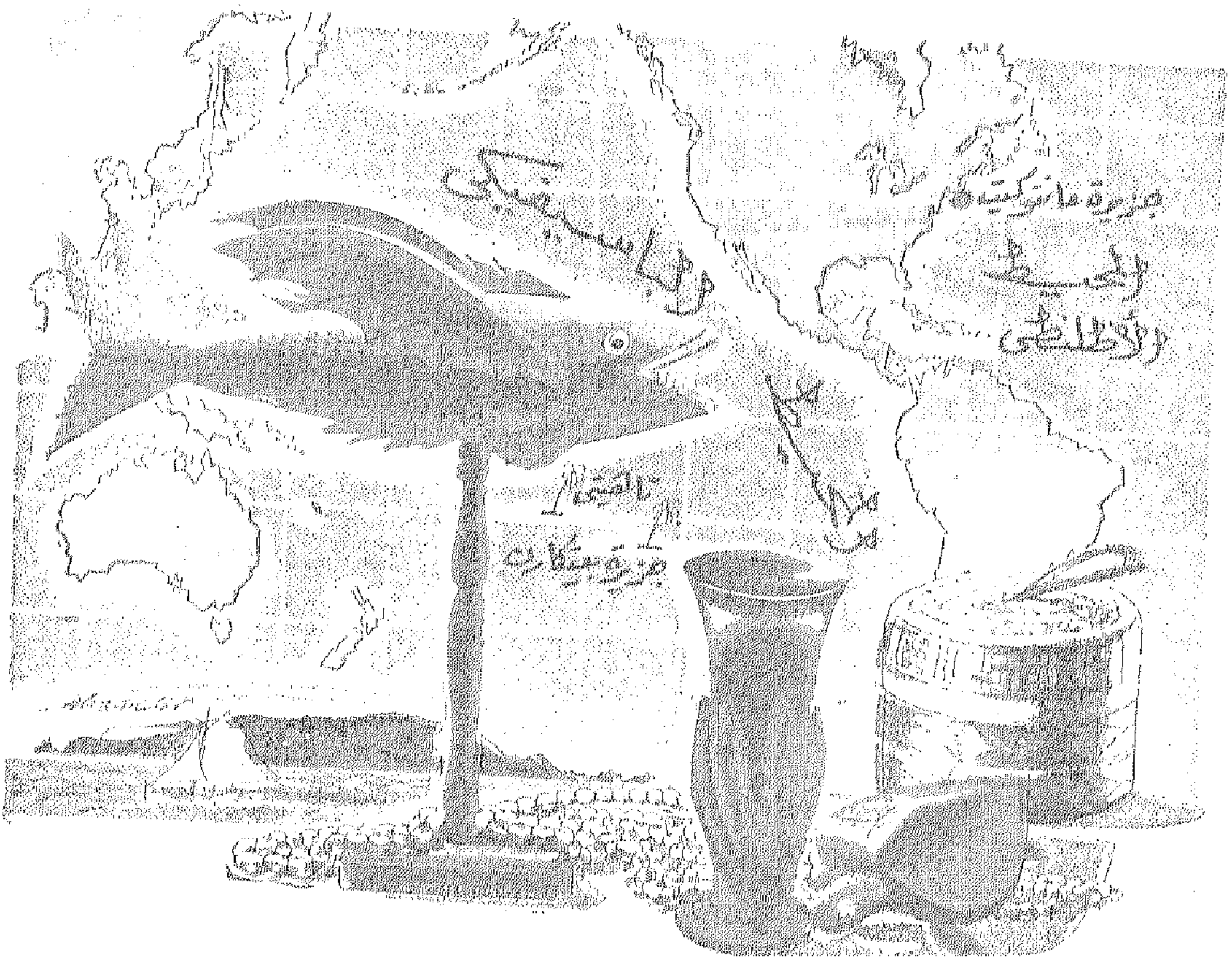
موعد التسليم !

في عيد الميلاد الماضى تلقى أحد اهالى بلدة « تولسا » مطروفا بهيجا من زوجته ، وجد داخله ورقة كتب فيها :

((شهادة بتسليم هدية .

((موعد التسليم : ٢٤ أغسطس او حوالى ذلك التاريخ . نوع الهدية . . طفل او طفلة !))

(((روجر ديفلين))



فكرة فرسالة ثم صداقة ، وان بعدت الشقة • احدى قصص
ريدرز دايجست الواقعية التى فازت بجائزة قدرها ٢٥٠٠ دولار ٠٠٠

هدية لزوجتى !

قلبها السرور ، ويشير دهشتها الى
حد التساؤل : « كيف فعلت هذا ،
بحق الشيطان ؟ »

وترجع أحداث هذه القصة الى
اوائل عام ١٩٥٤ ، أثناء اقامتنا فى
جزيرة « نانتوكت » تجاه ساحل
ماساشوسيتس • اذ شهدت « الزى »
عرضا للفيلم الكلاسيكى « ثورة على

عندما ألقى رسالتى فى صندوق
البريد ، شعرت كأنى
ألقىتها فى أعماق المحيط • ومع ذلك ،
فقد كانت تحمل بين طياتها كل
آمالى فى نجاح مشروع خفى ، قوامه
المغامرة ، وهدفه الحصول على هدية
لزوجتى « الزى » فى عيد ميلادها -
هدية من النوع الذى يدخل على

في دائرة المعارف ، أو قصة « بونتي » ،
نفسها . وأخيرا قالت في يأس
« يبدو ان السبيل الوحيدة لمعرفة
أحوال هؤلاء القوم هي الذهاب
اليهم . »

في تلك اللحظة ، ولدت في ذهني
فكرتي العجيبة: أن أجعل « الزى » ترى
بيتكايرن بالمراسلة .

وكخطوة أولى لتحقيق هسذه
الفكرة ، تسلمت بمفردي الى مكتبة
القرية ، حيث تصفحت « دليل رجال
الدولة السنوي » ، وهو دليل
بريطاني باسماء موظفي جلالة الملكة
في أنحاء الامبراطورية . وهنا
اكتشفت أن حاكم جزيرة بيتكايرن ،
« مستعمرة التاج البريطاني » ،
يدعى جون كريستيان . فأمسكت
بالقلم ، وعشت في اللانهائية لحظات
كتبت فيها خطابا الى « فخامته » ،
وكأنني أكتب الى ميت طال عليه
الامد .

وأوضحت في خطابي ، أن زوجتي
تبدى اهتماما خاصا بجزيرته لان
أول من كشف النقاب عن سر اختفاء
البحارة المتمردين في عام ١٧٩٠ ،
ربان سفينة صيد من نانتوكت قادته
المقادير الى جزيرة بيتكايرن في عام
١٨٠٨ ، وعرضت أن أرسل اليه

السفينة بونتي ، فحملتها رؤية
الفيلم على قراءة ترجمه لتلك المأساة
الفريدة في تاريخ البحرية ، وتكملتها
« جزيرة بيتكايرن » التي فر اليها
الشوار . وتملكتها فتية لذلك رغبة
جامحة في معرفة المزيد عن بيتكايرن
ونسكانها الحاليين من سلالة المتمردين
التسعة ، وزوجاتهم البولينييزات ،
الذين عاشوا بقية حياتهم في تلك
البقعة الغامضة في جنوب الباسفيك
كيف استطاع نزلاء الجزيرة أن
يألفوا الحياة فوق صخرة منعزلة
طولها ميلان وعرضها ميل واحد ،
وتبعد مسافة ٣١٥٠ ميلا عن أقرب
أرض رئيسية ؟ وهل ارتدوا الى
العادات البدائية التي كان عليها
أجداد أمهاتهم في جزيرة تاهيتي ،
أو تغلبت الدماء الانجليزية التي
ورثوها عن أجداد آبائهم ، فعاشوا
حياة أكثر مدنية ؟ وما هي آثار ١٦٠
عاما من التزاوج ؟

مثل هذه الاسئلة ، ومئات غيرها
مما يمت اليها بصلة ، حظيت باهتمام
« الزى » البالغ ، فأقبلت على محتويات
المكتبة المحلية في البلدة تشهل منها
بشغف . ولكنها لم تجد ، باستثناء
بضع مقالات سطحية في بعض
المجلات ، شيئا يخرج عما ورد ذكره

آلة تصوير وشريطا ، اذا رأى ان فى مقدوره التقاط بعض الصور ثم اغادتها فى الوقت المناسب للتحميض والطبع قبل عيد ميلاد «الزى» فى السابع من نوفمبر ، أى بعد تسعة أشهر .

على أن أقوم بتنسيق تلك الصور فى «ألبوم» خاص ، أودعه ما قد يبعث به الى من ملاحظات عن مظاهر الحياة فى بيتكايرن ، ثم أقدمه الى «الزى» كمفاجأة فى العيد . ومبالغة فى السرية ، طلبت اليه أن يرسل الرد باسم جار لى أقسم ألا يبوح بشئ .

ثم مرت أسابيع لم يصلنى فيها أى رد ، فضعفت الآمال . وأخيرا جاءنى البشير ذات يوم مسع رنين التليفون ، اذ همس جارى فى أذنى بهذه الكلمات ، « أنباء من (هناك) ! »

وقفز قلبى عندما فتحت أول رسالة من بيتكايرن النائية . كانت مكتوبة بانجليزية ركيكة ، ولكنها مفعمة بالمودة والدفء . فقد قال جون كريستيان - حفيد أحفاد فليتشر كريستيان ، الذى انتقم من الكابتن بلاى وتزعم التمرد الأشهر فى تاريخ البحرية - انه هو وزوجته برئيس سوف يعملان كل ما يمكنهما عمله لتجعل عيد ميلاد زوجتى سعيدا .

وقد نجحنا فى تحقيق ذلك الى أبعد الحدود ! . فحملت الشهور التالية مجموعة رائعة من الافلام والرسائل ، بعث الى بها جون ، الذى سرعان ما رفع الكلفة ، وهبط من « عزيزى مسستر هـ . توبر » الى « عزيزى هارمون توبر » الى « عزيزى هارمون » . وبعد تحميض الافلام ، قمت بتنسيق الصور ومعها رسائل جون الوصفية فى ألبوم فاخر من الجلد .

هاهى ذى صورة آل كريستيان ، وهما زوجان وسيمان ، فى أواخر العقد الخامس من العمر ، يرتديان أفخر ثيابهما ، ويقفان بجوار بيتهما الخشبي تحت شجرة المانجو الكبيرة رقم « ١ » ، وهما هم المصلون يتوافدون على الكنيسة المتواضعة لاداء الفريضة . وتلك صورة انجيل «بونتى» العتيق الذى استعان به آخر الاحياء من البحارة النافرين ، على تلقين أبناء زملائه ، القراءة والكتابة وطاعة الله . ثم هناك صورة النشء الحديث وقد تجمعوا فى شرفة مدرستهم الترحيبية المنظمة .

لقد ذهب جون الى اجتماعات الاهلين ، وطاف بالروابي والوديان كما قصد الى شاطئ الجزيرة ، لكنى

يصور لالزى عالمه المنعزل ، فالتقط صور الرجال والشبان وهم يجذفون بقوة ليدفعوا قواربهم الطويلة عبر خليج بونتي المزد . . . وصور الناقوس الكبير الذى يدعو الى العمل كل قادر عليه من الرجال دون الستين ، لكى يقوم كل منهم بواجبه من أجل الصالح المشترك ، فى القوارب والمخازن والطرق ، وغيرها من الممتلكات العامة . . . كذلك صور جون تجمعات أشجار فاكهة الخبز والموز والكاكاو والجوافة التى تقيم أود السكان ال ١٤٢ ٠٠٠ كما صور النساء والفتيات وهن ينسجن من القش سلالا وقبعات للشمس ، ثم يبعنها لقاء مبالغ صغيرة الى ركاب السفن التى تنحرف عن الخط البحرى المنتظم بين بناما ونيوزيلندا ، لزيارة الجزيرة من آن لآخر . أما وسيلة النقل الوحيدة عندهم فهى العربة ذات العجلة الامامية الواحدة ، التى تدفع باليد من الخلف . وقد علمت من جون أن الامنية التى يحلم بها جميع البيتكاريين ، هى استبدال مولد كهربائى للاضاءة بمصابيحهم التى تعمل بالكيروسين .

بين هؤلاء القوم الذين كانوا سواسية فى الفقر ، عاش جون

كريستيان مما يبيعه من الهدايا التذكارية التى يصنعها من خشب «الميرو» بمخرطة يديرها بقدمه . وكان رجلا تقيا ، يتقبل بنفس راضية قضاء الله الذى شئت ارادته ، ان يولد فوق تلك الصخرة البركانيه ، فى قلب هذا الخضم المتلاطم . وأنت لتلمس طبيعته السمحة ، فى كتاباته المرحه ، التى تخلو من التبرم والسخط حين يصف « غضبية الرياح التى اقتلعت أشجار الموز وأطارت الكثير من ثمار البرتقال » ، أو يلاحظ أن « السفينة الاولى بعد غيبه قاربت الشهر ، قد مكثت نصف ساعة فقط ، فبعث عددا قليلا من الهدايا . ولكنى سألت الله العلى القدير حظا أوفر فى المرة القادمة » .

وقد أعرب عن سروره البالغ بالتقاط الصور والمشاركة فى المفاجأة التى يعدها صديق جديد من أمريكا ، فكتب يقول : « عندما يحين موعد ميلاد «الزى» ، سوف يغنى الجميع هنا (عيد سعيد يا الزى) » .

وكنت أطوى رسائل على ورقة بخمسة دولارات - أحيانا عشرة اذا سمحت الظروف - « نظير تكاليف الخطابات والطرود التى يرسلها بابريد » ، وقد فعلت ذلك بحكم

الواجب في بادىء الامر ، ثم لم يلبث أن أصبح عادة ممتعة ، اذ خطر لى انه قد يلاقى صعوبة في الحصول على النقود اللازمة لشراء «زيت المصابيح» وغيره من السلع الضرورية المستوردة . وكان من أثر هذه المساعدات التى قدمها الى جون تحت اسم « تكاليف البريد » ، أنه لم ينس قط ان يعرب عن امتنانه وشكره ، ولكن يبدو أن آل كريستيان لم يكتفوا بكلمات النكر ، فقد بدأت الهدايا تترى الواحدة تلو الاخرى على جارنا العزيز طوال الاسابيع الاخيرة التى سبقت عبد ميلا «الزى» . فأرسلت برئيس سلالا لونيت بألوان قوس قزح ، منها سلة نقش على جانبها اسم «الزى» ، وعقود من الاصصاف المتألثة ، وأساور من البذور المصقولة ، ومراوح زاهية اللون . وأرسل جون أوعية خشبية دقيقة الصنع ، وسلحفاة بحرية صغيرة ، وسمكة طائرة حنطت بحجمها الطبيعى وهى مبسوسة الجناحين ، ونموذجا مصغرا للسفينة « بونتى » بكامل قلاعها ، استغرق صنعه عدة أسابيع على الاقل .

وأخيرا احتفلنا بمولد «الزى» ، وكان يوما لا ينسى ، اذ قالت «الزى» بالفعل ، « كيف فعلت هذا بحق الشيطان ؟ »

ثم بدأنا نفكر معا فى الطريقة التى نعبر بها لآل كريستيان عن عرفاننا بالجميل .

فقررنا أن نسأل جون عن الهدية التى تحب برئيس ان نقدمها اليها فى عيد ميلادها . وكار جوابه انها لا تفكر فى اقتناء شىء أعز من مترين من رقائق البلاستيك ، لحمـاية سلالها من رشاش الماء المالح عندما تذهب بها الى السفينة .

وكنا وقتئذ نتبادل الرسائل بانتظام كل بضعة أسابيع ، ولهذا فقد شعرت أنا و « الزى » بالحيرة والقلق فى مستهل عام ١٩٥٥ ، لانقطاع أخبار جون زهاء ثلاثة أشهر ، وأخيرا جاءنا خطاب بخط برئيس الذى لم نألفه . لقد أصيب جون بنوبة قلبية حادة تصحبها أنيميا شديدة ، وفى هذا تقول برئيس : « انه أشرف على الموت ، ولكننى استطعت بفضل ما ادخرناه من تكاليف البريد ، أن ابتاع له أقراص الدم المجفف التى ساعدته » وان كان جون قد تحسن بعض الشىء ، الا أنه كما أوضحت برئيس ، « قد لا يقوى على العمل مرة أخرى » .

واعترانى أنا و «الزى» الدهول ازاء هذا الاحتمال . فسوف يصعب على

برئيس ، بعد توقف جون عن انتاج تحفه ، أن توفر من المال ما يكفي لشراء الدواء الذي علمنا انه يتكلف أربعة جنيهات للزجاجة الواحدة . أن هذه هي فرصتنا للمساعدة . ولكن كيف وماذا نفعل ؟ ربما أمكننا توفير بضعة دولارات من وقت لآخر ، ولكنها لن تكفي للانفاق على جون الى ماشاء الله . أصف الى ذلك ان الاحسان المباشر قد يجرح شعوره .

ثم خطرت لي فكرة في يوم من أيام شهر ابريل الدافئة ، قبل بدء موسم الصيف ، الذي يجلب الى نانتوكت جموع الصيفيين ، بثلاثة أشهر . فكتبت الى رئيس ، « لا تبغى أية تحفة ، بل ابغى الينا بكل سلة ، أو سلحفاة ، أو سمكة طائفة ، تقع تحت يدك . وأعتقد أن في مقدورنا أن نبيعها هنا بأسعار أفضل . » وارفقت بالرسالة مبلغ ١٧ جنيهها تحت الحساب .

وحمل البريد الجوى الرسالة الى بناما ، كالمعتاد ، لتلحق بأول باخرة تمر بالقرب من بيتكايرن . وقيض الله لنسا مواصلات سريعة في كلا الاتجاهين ، على غير العادة ، فوصلت طرود رئيس في النصف الاول من شهر يونيو . وقد أمكن تصريف

السلال التي تحمل على جانبها كلمة « بيتكايرن » بسرعة ، وبسعر ٥ دولارات للسلة الواحدة - أي ما يوازي خمسة أمثال الثمن الذي اعتادت رئيس أن تحصل عليه - فجساور ثمنها ضعف المبلغ الذي أرسلناه مقدما . أما الاسماك الطائفة فقد صادفنا صعوبة في بيعها بالسعر الذي حددناه (من ٥ الى ١٠ جنيهات) . ولكن ما أن انتصف الصيف أو كاد ، حتى أمكننا ان نرسل الى جون ما لا يكفي لعلاجه مدة عام كامل .

وفي تلك الاثناء ، كانت صحة جون تتحسن ببطء . فقد علمنا من رئيس ، « انه يستطيع التنقل الآن بغير متوگا » . وقبل انتهاء موسم التصيف جاءتنا من رئيس انباء سارة أنهت قلقنا المستمر على صحة جون . « ان لونه طبيعي ، ويمكنه مزاولة بعض أعمال خرط الخشب ، وسوف يكف عن تعاطي أقراص الدم المجفف في وقت قريب . » وان كان تشغيل المخرطة بالقدم قد حرم عليه مدى الحياة .

وبذلك ، لم يعد هناك شيء يمكن عمله بالنسبة لقلب جون ، ولكننا تذكرنا الامثلة الغريبة التي

يحلم بها أهل بيتكايرن أجمعون -
الكهرباء . فحفزنا ذلك الى العمل
على بيع باقى التحف بأسعار خيالية .
وقد لاقت عظام السلاحف ، التى
كانت أكبر من ان تستخدم كأثقال
لحفظ الاوراق ، صعوبة فى التصريف ،
حتى بدأنا فى الترويج لها كعتبات
للأبواب . كما خشسنا لفترة من
الوقت ، ألا يجد من يؤوى الاسماك
الطائرة الاربع الباقية ، والتى كانت
أفضل ما فى المجموعة ، وأعلامها
سعرا . وبينما كنا على وشك تخفيض
أسعارها ، اذا بأحد الرياضيين
الأثرياء يشتريها دفعة واحدة . وفى
أوائل شهر سبتمبر تم بيع جميع
التحف ، وقمنا بإرسال آخر دفعة
من ثمنها الى آل كريستيان .
وقد مضى وقت طويل قبل ان
يتمكن جون من الكتابة مرة أخرى
كسابق عهدنا به . وفى الربيع
الماضى ، حمل الينا البريد النبأ
الذى طال انتظارنا له . فقد تمكن
جون فى النهاية ، بفضل الدفعة
الآخرة التى أرسلناها اليه مضافا

اليها ما تبقى من نفقات العلاج ،
من شراء مولد كهربائى بالديزل قوة
٢٥٠٠ وات .
وكتب الينا يقول : « لقد تحقق
حلمنا الآن . وتم تركيب المولد
الكهربائى . انه يدير المحرطة فى
النهار ، ويريحنا من استخدام
مصابيح الزيت فى الليل . » (كما
أمد بالنور أيضا حمسه من الجيران
الذين اشتركوا فى دفع تكاليفه
الوقود .) واحتتم خطابه بقوله :
« كثيرا ما أتحدث مع بريس عن هذه
السنوات الثلاث الآخرة . لقد خلدت
ذكرها فى أذهاننا بحروف من نورة
واننا لنعجب كيف ربطت الاقدار
بيننا وبينكم بحيث يعمل كل منا على
اسعاد الآخر ، وان بعدت الشقة » .
حقا انه لشيء عجيب يا جون .
وأعجب منه ، أن يسود العالم تبادل
المودة والمساعدة والتفه بين الاغراب .
بحيث لا تثير الصداقة المتينة التى
توطدت بين آل كريستيان و بيتكايرن
وآل توبر فى نانتوكت دهشة أى
انسان .

(بقلم : هارمون توبر)

أسهل

اتهم البوليس احدى السيدات فى نورفولك بولاية كاليفورنيا باحراق منزلها عمدا .
فدافعت عن نفسها قائلة انه كان أسهل عليها أن تحرق منزلها القذر من أن تنظفه .

المحافظة على الرشاقة سهلة جدا . .
لا داعى للتمارين العنيفة وبهذه
نفسك . . ولكن اختصر في عدد الالعاب
والاكواب التي تدفعها اليها . جرب !

وزنك في يدك !

في كل عقد « عشر
مسوات » من العمر .
وكلما قلت حاجتنا
الى الطعام لحسن الحظ
قلت شهيبتنا اليه في



الوقت نفسه . ولكن معظمنا يأكل
أكثر قلبلا مما يحتاج اليه الجسم ،
وهذه الزيادة البسيطة تختزن فيه كدهن
وتقل هذه الزيادة في معظم الناس عن
٥٠ سعرا حراريا في اليوم . ولكنها
يمكن أن تعنى في العام ثلاثة ارطال من
الدهن الزائد .

والسبب الثانى للبدانة وهو تغير
طريقتنا في الحياة ، من السهل تقديره
وادراكه . وفي هذا يقول الدكتور
بولاك في صحيفة الجمعية الطبية
الامريكية :

- ان الفلاح الذى كان يسير وراء
المحراث ويحتاج الى اربعمائة سعر
حرارى في الساعة ، يركب الآن محراثا

منذ أجيال عديدة
ونحن نعقد
أن الوراثة واضطراب
الغذاء يسببان السمنة
لنساء ، بينما يلقى

البعض الآخر متمتعا بالرشاقة . واكن
الابحاث الحديثة تثبت أن مثل هذه
العوامل قلما تكون السبب .

فاخصائى التغذية الدكتور هربرت
بولاك بمدرسة الطب جامعة نيويورك
يقول

- معظم السمنة يرجع الى عاملين .
تقدم العمر بعد مرحلة الشباب
وتغير طريقتنا في الحياة . لقد
درسنا حاجة الجسم لاساسية للطعام
بتفصيل ، ووجدنا ان حاجة الرجل
الاساسية للطعام في سن ثلاثين تقل
بنسبة ١٠٪ عن حاجته وهو غلام في
سن الخامسة عشره . وبعد الثلاثين
سيحتاج الى ٧٪ اقل من سبعة اضعاف

الرجل السمين معرض بنسبة الضعف لمرض البول السكري وضغط الدم .
وحياته أكثر تعرضا للخطر عند العمليات الجراحية . كما يكون أكثر تعرضا جدا للاصابة بالروماتزم المفصلي ، وامراض القلب والكلى .
واحتمال الحمل بين النساء البدينات أقل . وفي حالة حملهن تتعرضن للمضاعفات ، ويلدن أطفالا أضعف صحة . والنساء البدينات فوق الأربعين أكثر تعرضا للاصابة بالحصاة الصفراوية .

والاطباء الآن يدركون سبب السمنة ، فانهم يعرفون كيف يسيطرون عليها . ذلك لان العوامل التي تجعل الواحد منا سمينا ، هي نفسها التي تجعلنا نحافا . وقد أثبتت الأبحاث ما نمليه الفطنة والتعقل على الانسان . فاذا أنت توقفت عن تناول ما يزيد السعرات الحرارية ٢٥ أو أكثر في اليوم ، فسوف تتوقف الزيادة في وزنك . واذا أنت أنقصت من طعامك ما يوازي ٥٠ سعرا حراريا ، فسوف تفقد من وزنك بسرعة ما سبق أن حصلت عليه .

ومعظم الخبراء يرون ، على كل حال ، أنه يكفي أن تفقد من وزنك عشرة أو اثني عشر رطلا في العام دون اشراف طبي .

آليا ولا يلزمه غير مائة وتلاثين سعرا .
وربة البيت التي كانت تغسل الملابس بيديها مقابل ٢٥٠ سعرا حراريا في الساعة ، أصبحت الآن تستخدم الغسالة الكهربائية فلا تحتاج لأكثر من ١٢٠ سعرا حراريا في الساعة .

ان منازلنا ذات الطابق الواحد تعنى القليل من السير ، بل ان التدفئة المركزية تحل محل السعر الحراري الذي كان الجسم يستنفده للمحافظة على دفئه .

ان الزيادة البطيئة في الوزن أمر شائع بحيث نتقبلها على أنها شيء لا بد منه مع تقدم السن . فالرجل في سن الثلاثين يكون له خصر أكبر قليلا من المعتاد ، ووجه أكثر اكتنازا بعض الشيء مما كان في سن العشرين . وفي سن الأربعين تبدأ التجاعيد أو الاكياس تحت العينين في الظهور ، وتكتنز ساقاه ، ويبدأ اللغد في النمو . وهذا كله ، في الحقيقة ، غير طبيعي ، بل انه من ناحية الطاقة الجسمية خطير . فاذا كان وزنك ١٠٪ أكثر من المعدل ، فانك تعرض صحتك للخطر .

ان نسبة الوفاة بين هؤلاء تبلغ ٧٩ ٪ / ٠ زيادة على نسبتها بين الرجال ذوي الوزن الطبيعي « وهذا طبقا لدراسة بحالة ٥ ألف شخص » . ان

ويقول الدكتور نورمان جوليف
مدير مكتب التغذية بمصلحة الصحة
بمدينة نيويورك :

- من سوء الحظ أن معظم الذين
يزيدون تخفيف أوزانهم يفعلون هذا
في تعجل . وقد رأينا المئات من الناس
يلتزمون الحمية في الاكل والاقتصار
على تناول العنب والجبن القريش .
ان هذا النوع من الطعام يمكن ان
يكون خطرا على الصحة دون ان
يجدى . وانه لشخص نادر ذلك الذي
يلتزم مثل هذا الطعام ، وحتى اذا
فعل ، فانه ينمى في نفسه اللففة
والجوع الى أطعمة أخرى . واذا استمر
على عدم تغيير النظام الاساسى لاكله ،
فانه سيعود الى زيادة وزنه ببطء .
ويقول الدكتور بولاك :

- ينبغي لمعظم الامريكيين أن يكون
في مقدورهم المحافظة على وزنهم
الطبيعى بعمل تعديلات بسيطة في
عادات اكلهم المألوفة .

والهم في الموضوع هو العمل على
توازن التغذية في الطعام يتناول الكثير
من المواد البروتينية والمعدنية
والفيتامينات .

افرض أنك تشرب كل يوم ست
عشرة أوقية من اللبن على مرتين ، فاذا
انت استبدلت باحدى هاتين المرتين كوبا

من اللبن الرائب ، فانك ستوفر ٨٠
سعرا حراريا في اليوم ، وهو تفسير
يمكن ان ينقص وزنك في العام نحو
سبعة أرطال . واذا كنت معنادا ان
تتناول قطعتى حلوى مع قهوتك كل
يوم ، فحاول أن تكتفى بواحدة ، فان
هذا يعنى نقص رطلين من وزنك في
العام . واذا كنت شغوفا بأكلك البطاطس،
فحاول أن تأكل نصف كمية هذا الطعام
الغنى بالسعر الحرارى على الطريقة
الفرنسية ، أى البطاطس المشوية ،
مرتين في الاسبوع . فان استبدال
البطاطس المشوية بالبطاطس «الممهوكة»
مرة في الاسبوع يمكن أن يوفر من
وزنك أربعة أرطال في العام . وليس
لاحتمالات مثل هذه التغييرات البسيطة
الصغيرة حدود .

واذا أنت لزمت الاعتدال بوجه عام،
فلن تكون بحاجة الى الامتناع عن تناول
أى طعام، ولكن كن على حذر في
التعويض ، أى لا بأس في أن تأكل
بسكوتين اضافيتين في المساء اذا كنت
قد امتنعت عن أكل قطعة توست
بالزبد ثانياة في الصباح . فليس السكر
بالطعام الخطير كما يظن الكثيرون ،
ذلك لان الطعام الغنى بالدهنيات يحتوى
على سعر حرارى أكثر منه بكثير .

ان الشخص العادى يحرق ١٥٠

يُدْرِع مكانه وراء طاولة البيع ، والآخرون
الذين يقف ثابتاً ، ان هذا الفارق
البسيط في الحركة قد يحفظ رشاقة
أحدهما ، ويزيد من وزن الآخر .

ولا حاجة بك لان نجعل من زيادة
الحركة عبئاً عليك . فبدلاً من الجلوس
والفرجة على التليفزيون ، لماذا لا تعود
نفسك هواية الوقوف فترة من
الوقت ؟ واذا كنت مقيماً على مسافة
كيلو مترين من مقر عملك ، فلماذا
لا تذهب اليه وتعود منه مشياً ؟ انك
في شهر سوف تحرق ما يساوي رطلاً
من وزنك . ومعدل ما يحرقه الرقص
في الساعة يبلغ ١٧٠ سعراً حرارياً .
تذكر ، انك لا تحاول انقاص وزنك
بسرعة ، وانما أنت بهذا تضع نظاماً
صحياً لطريقة غذائك . وهذه نقطة
ثلاث لتحتفظ بها في ذاكرتك :

١ - لا تكن مسرفاً في طموحك
لانقاص الوزن . انقص فقط كميات
قليلة من الطعام الذي تعودت ان تأكله
بوجه عام .

٢ - لا تمتنع تماماً عن اكل مادة
معينة من الطعام ، فان كثيراً من مواد
الطعام الغنية بالسعر الحرارى ضرورية
لصحتك .

٣ - لا تكن مهملاً بشأن الطعام الغنى
بالسعر الحرارى العالى . لاحظ دائماً

سعراً حرارياً في كل نصف ساعة
يمشيها ، ان هذا يمكن ان يفقدوزبك
رطلاً كل ٢٣ يوماً ، و١٦ رطلاً كل عام .
ومن الممكن طبعاً ان يزيد المشى من
شهيتك لأكل المزيد من الطعام . ولكن
ليس من الخطأ القول مع هذا ان المشى
نصف ساعة في اليوم يمكن ان ينقص
من وزنك من خمسة الى عشرة أرطال
سنوياً .

لماذا يكون للمشى هذا الاثر الاكبر من
اى تمارينات اخرى عنيفة ؟ . ان
الاجابة هى : كلما كثر عمل الآلة البدنية
زاد احتراق السعر الحرارى . والآلة
البدنية ، فى المشى ، تحرك وزن الجسم
كله . فانت تقريبا تحرك نفس الوزن
الذى تحركه وانت تقوم بتمرين
« الضغط الى أعلى » ولكنك تستخدم
عضلات صغيرة لاتناسب هذه العملية ،
ولهذا فانت تشعر بالتعب قبل ان تقوم
بضغطات كثيرة ، فلماذا لاتستخدم
عضلات الساق الكبيرة المخصصة
عضوياً ونوعياً لتحريك أوزان أكبر
لمسافات أطول ؟ .

والجلوس يحرق سعراً حرارياً
أكثر من الرقاد . ويحتاج الوقوف الى
سعر حرارى أكثر من الجلوس ،
والتحرك قليلاً يحرق سعراً أكثر .
وهناك فارق بين السبائك الملقى الذى

كمية ما تأكل من الفطائر والبطاطس ، فمن السهل ان تأكل ، بلا شعور ، أكثر مما تريد ، أو مما تحتاج اليه . يمكنك أن تنهض عن المائدة وأنت لا تشعر بالشبع ، ولكن هذا الشعور بعدم الشبع يختفى عادة بعد عشر دقائق . وكلما قلت من الأكل في كل مرة ، قلت لهفئك الى الطعام أيضا في كل مرة .

ان كل رطل زيادة في وزنك يعنى المزيد من ضربات القلب في كل يوم ، والمزيد من سرعة التنفس ، وبمعنى آخر ، احتراق الحياة بنسبة أسرع . ان جسمك يجهد بالعمل في كل لحظة ، ومفاصلك تعاني المزيد من الإرهاق ، وليس هناك تعويض عن هذا الجهد والإرهاق .

ان المحافظة على الوزن في تعقل وبساطة ، يمكن أن تطيل سنوات عمرك ، وأن تبعد عنك بعض الأمراض الشائعة المعقدة . وبرغم أنه من العسير أن تصدق هذا ، فان الرقم الصغير في كفة الميزان الواقف عليه مسألة حياة أو موت .

عن مجلة « بتر هوهز آند جاردنر » بقلم باتريشيا و رون دويتش



شجاعة !

حضرت امي من استراليا لزيارتنا أنا وزوجي في امريكا وقد منحناها السلطات تأشيرة الإقامة العادية لمدة ستة أشهر . . وبعد انتهاء المدة ، رغبت في البقاء فترة أخرى ، كما انما احببنا بقاءها ، فكتب زوجي الى المسؤولين في واشنطن يلتمس مد فترة الإقامة لامي ستة شهور أخرى .

وجاء الرد الرسمي يقول :

((أي شخص يلتمس مد فترة الإقامة لحماته جدير بأن يجاب الى كل مايطالبه)) !

((فينورا يويد))



منتهى الإرهاق !

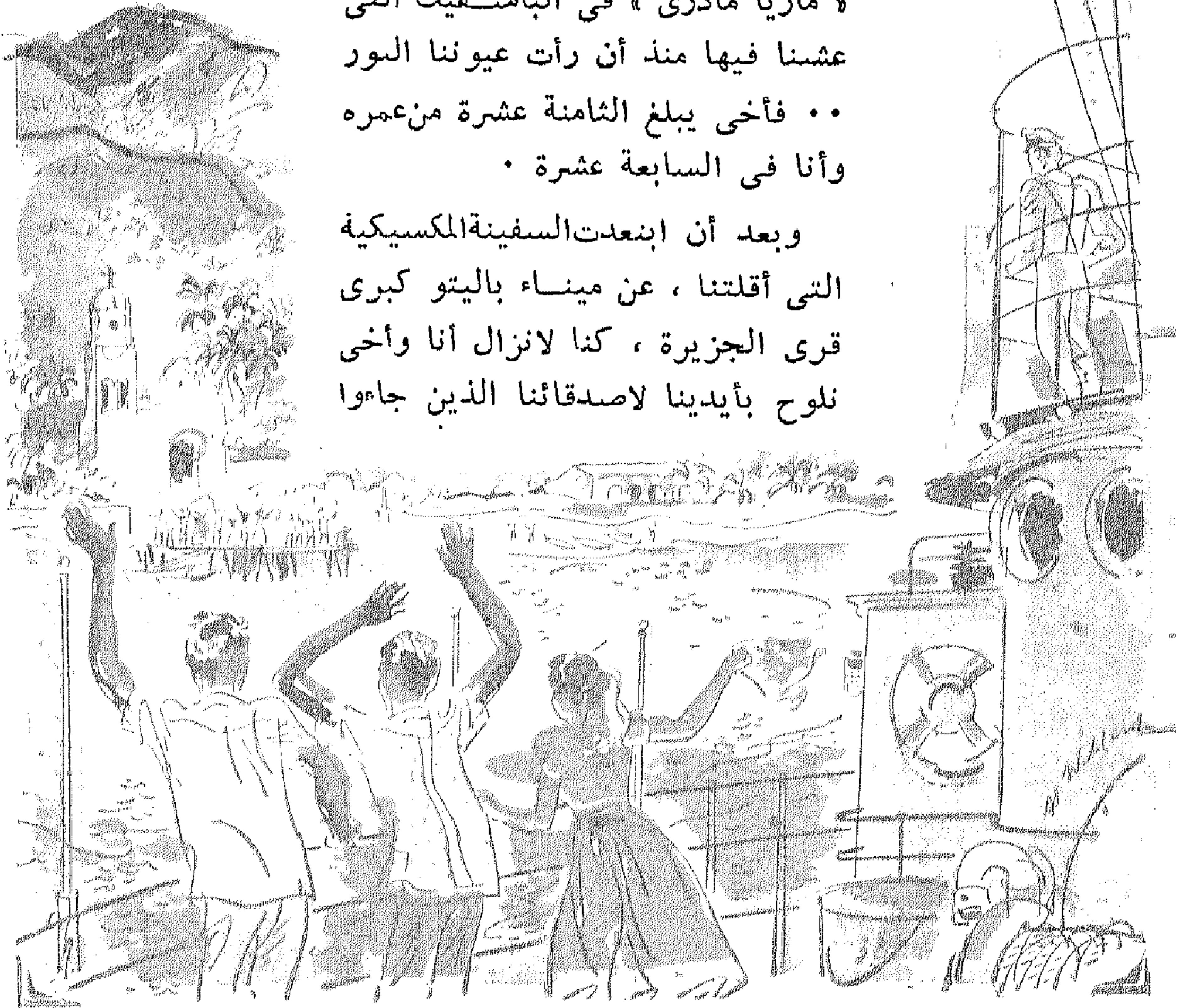
كانت الزوجة تشكو لصديقتها زوجها الذي يعتمد عليها في كل شيء . . عندما قالت : متصورى أنه كلما أراد أن يرفو جوربا أو يشب زارا في ثيابه ، جعلنى أدخل الخيط في الابرة ! .

كانت جزيرة ماريا مادري إحدى مستعمرات العقاب
الفريدة في العالم. وطنا لها خلال السبعة عشر عاما
الاولى من حياتها. وهذه هي قصة ارنستينا فينجاس

نحن أسوار من الأسوار!

في ٢٣ يونيو ١٩٥٨ ، غادرت
أنا وأخي رامون وأبي جزيرة
« ماريا مادري » في الباسفيك النى
عشنا فيها منذ أن رأت عيوننا النور
.. فأخى يبلغ الثامنة عشرة من عمره
وأنا فى السابعة عشرة .

وبعد أن ابتعدت السفينة المكسيكية
التي أقلتنا ، عن ميناء باليتو كبرى
قرى الجزيرة ، كنا لانزال أنا وأخى
نلوح بأيدينا لاصدقائنا الذين جاءوا



لتوديعنا .. أخی يلوح بيديه لفريق كرة البسبول الذى كان أحد أبطاله ، وأنا لزميلاتى فى المدرسة .. أما أبى فكان يلوح بكلتا يديه لاصدقائه من المسجونين الذين لم تنته مدة عقوبتهم بعد ..

لقد أطلق سراح أبى بعد أن قضى فى هذه الجزيرة مدة عفوبته وقدرها ٢٧ عاما .. وكان فى السادسة والأربعين ، ويعود بنا الآن الى شمال المكسيك ليبحث عن مزرعة يبدأ فيها حياة جديدة .

وبعد أن ابتعدت السفينة عن شاطئ الجزيرة بمسافة طويلة تخيلت أمام ناظرى ، جميع الأماكن التى سترتبط ذكرياتها بحياتى . فهناك مبنى الحكومة الذى اكتشفت فيه السبب الذى سجن والدى من أجله . والى أقصى يمينه المنزل الصغير الذى بنيناه بأنفسنا ، والمطل على طريق بنيتو جواريز . وهناك أيضا كنيسة القرية التى عقد فيها قران أبوى ، وبالقرب منها المقبرة التى ووريث أمى ترابها فى الربيع التالى لمولدى ..

ان الانسان اذا ذكر كلمتى « جزيرة السجن » ، تبادر الى الازهان اسم « جزيرة الشيطان » بقيظها الفظيع ورطوبتها .. ولكن جزيرة « ماريا

مادري » تختلف عن هذا كله .. انها جزيرة طولها ١٢ ميلا وعرضها خمسة أميال ، وتقع فى مواجهة ساحل المكسيك . ومناخها بديع وخالية من أمراض المناطق الحارة . وهى إحدى جزر أربع ، سميت خطأ « المباريات الثلاث » .. وقد استولى عليها الدكتاتور المكسيكى بور فيريو دياز عام ١٩٠٥ وجعل منها سجنا لخصومه السياسيين .. وقد استخدمت هذه الجزيرة فيما بعد سجنا عاما . ثم أصبحت تدريجا مأوى للمحكوم عليهم بمدد طويلة . وقد جرت العادة على السماح للمسجونين باصطحاب عائلاتهم معهم اليها .

وأدركت السلطات فى الوقت المناسب أن اصطحاب المسجونين لعائلاتهم لا يكون له تأثير طيب عليهم فحسب ، بل انه قد دفع باقى المسجونين الى أن يكونوا أكثر رقة ولطفا وأوفر سعادة .

ولا يوجد فى « ماريا مادري » سجون ذات أسوار أو زى رسمى خاص بالمسجونين . ويطلق فيها على السجناء لقب « مستعمرين » .

وعندما يرى زائرو الجزيرة - وكثير منهم من خبراء السجن فى البلاد الأخرى - أشجار النخيل ممتدة بأسقة

على طول سواحل المحيط عند ميناء باليتو ، ويشاهدون الصفوف الطويلة لحوانيت البلدة ومنازلها ، والكنيسة والمدرسة ، والنساء والأطفال يسرون في حرية كاملة في الشوارع ، ينظر بعضهم الى بعض ويقولون « هل من الممكن أن يكون هذا سجننا ؟ »

و كنت أعتقد أنى أعيش فى قرية مكسيكية عادية حتى بلغت العاشرة من عمري ، اذ زارت صديقتى الحبيبة « مارشينا أوفالى » فى تلك السنة وطننا الاصلى المكسيك . وتوالت أسئلتى عليها بعد عودتها . وأيقنت مارشينا من أسئلتى عن الوطن الاصلى أننى أجهل سبب اختلاف « ماريامادرى » عنه . فقالت لى « ان ماريا مادري جزيرة سجن ياتينا »

ولم أكن أعرف ماهو السجن ولكنى أدركت باحساسى أنه مكان غير طيب . . . ولما بلغت النانية عشرة من عمري تعثرت بطريق الصدفة بصندوق خشبى لأبى ففتح وسقطت منه قصاصة صحيفة لونها أصفر ، وبها صورة فتاة شابة كتب تحتها أنها قتلت بيد عشيقها المزارع بقرية كسوكيميلكو . .

ولم تساورنى الرغبة قط من قبل لكى أعرف لماذا أرسل أبى الى ماريا

مادري . أما الآن فكان لزاما على أن أعرف المزيد ، فذهبت الى مكتب الحكومة وسألت احدى الموظفات هناك أن تستندى الى معروف كبير بأن تطلعنى على سجل أبى . فقالت لى « هذا غير مسموح به . . وكثيرا ما يجسد الآباء فى بعض الاحيان أن من الصعب عليهم نبش الماضى » . . . ثم أخرجت من أحد الملفات بطاقة طويلة ضيقة الغرض ، ما أن انتهيت من قراءة ماسطر فيها حتى غاض الدم من وجهى وابيض لوئى وارتعدت أوصالى . كانت سطور البطاقة تقول « فى عام ١٩٣١ قتل بالديميرو فينيجاس البالغ من العمر تسعة عشر عاما ، عشيقته بدافع الغيرة ، ثم سلم نفسه فورا . . وقدم للمحاكمة ، وصدر الحكم عليه بالسجن سبعة وعشرين عاما »

وأسرعت عائدة الى المنزل وأخبرت أخى والعبرات والزفرات تخنق صوتى بما اكتشفته . فربت على كتفى فى رفق وحنان وقال لى « لقد اكتشفت ذلك أيضا » فقلت له « ولكن لماذا لم تخبرنى يارامون ؟ » فنظر الى كآبة وقال « كنت أود ألا أعرف ، لانى منذ عرفت الحقيقة وأنا أريد مغادرة الجزيرة . . أريد الهرب . . »

فأجبتة بكلمات مازلت أخجل منها

حتى الآن ... اذ قلت : « يجب علينا
ألا نبقي يارامون .. لسنا نحن
المسجونين هنا . بل أبى .. »

وأدركت بعد أن تفوهت بهذه
الكلمات أنى لم أكن وفيه لابی .
فسحبته لانها كانت قاسية مرة ..
وقلت لأخى : « اننا لانستطيع التخلي
عنه يارامون .. اننا كل مايملكه فى
دنياه ، ويجب علينا البقاء معه حتى
تنتهى مدة عقوبته » .

ونسينا كل شئ عن الرحيل شهرا
كاملا ، الى أن اقترض رامون رواية
« كونت دى مونت كريستو » من مكتبة
الجزيرة فقرأها كل منا ، وراودنا حلم
اليقظة بالعثور على كنز عظيم ، كما
عثر بطل القصة ، ثم نهرب مع أبينا
ونبدأ الحياة من جديد بثروتنا
الضخمة وبأسماء غير أسمائنا ..

وخرجنا ذات يوم نبحث عن الثروة
وتذكر رامون أنه رأى مايشبه الفضة
فى صخرة عالية فى التلال . وعندما
سرنا فى الطريق الموصل الى الصخرة
تعثرنا فى شئ خلف بعض الاغصان
المتدلية الكثيفة . وكان هذا الشئ
زورقا بمجدافين . وبدد عثورنا عليه
حلمنا وأدركنا أنه من صنع بعض
المسجونين الذين يحاولون الفرار
بالمال قد يكونون موجودين فى هذه

اللحظة . وأيقننا أن علمنا بوجود
الزورق سيكون مصدر خطر علينا ،
فأسرعنا عائدين الى المنزل .

وبعد مرور ليلتين صحوت من نومى
على أصوات غريبة فسرت على أطراف
أصابعى الى صحن الدار ونظرت من
خلال الباب فرأيت رجلين يسحبان
الزورق الى الشاطئ .. وتبينتهما
فاذا بهما جارنا بابلو الكهربائى
وايزيكويل الميكانيكى .. ولما وصلا
الى بعد خمسين ياردة من الشاطئ
قبض عليهما الجنود المسلحون الذين
كانوا مختفين فى انتظار حضورهما
.. وضرب الجنود بابلو وزميله بمؤخر
البنادق .

وأعيد الرجلان فيما بعد الى العمل
وألقيت عليهما محاضرات عن حقوق
محاولة الهرب ، ولم توقع عليهما
السلطات أية عقوبة اضافية .

وكانت تقع محاولة للهرب كل
عامين .. واذا لم يجب أى رجل على
بداء (التمام) فى الساعة السادسة
بعد الظهر ، يبحث عنه الجنود فى
الشكنات أو فى منزله ، فاذا لم يعثروا
عليه تذيع الحكومة رسالة لاسلكية
تطلب فيها من السلاح الجوى ارسال
طائرة تبحث عن الغائب . ونظرا لان
أقرب أرض الى الجزيرة تبعد عنها

المهريين ، على الهارب السابع فيما بعد فى النادى الليلي بمدينة المكسيك ولكن الهارب الثامن لم يعثر له على أثر . . لقد كان السجن الوحيد الذى نجح فى الهرب من جزيرة «ماريا مادري» .

وسمعت هذه القصة عدة مرات من فم سجين هارب أعيد اعتقاله ، ويعمل الآن ساقيا فى مقهى « الشمسجرة الكسول » وهو المقهى الرئيسى الذى يجتمع فيه سكان باليتو . . فيجلس الرجال فى ظل شجرة ضخمة باسقة يلعبون (الدمينو) ويشربون البيبسى كولا . ويأتى الاطفال ليلها بالارجوحات (المراجيح) . . . ومن الغريب أن هذا هو المقهى الوحيد الذى يملكه رجل غير سجين . . فصاحبه « جوزيه بينا » كان سجيناً قضى مدة عقوبته ولم يغادر الجزيرة والتحق بوظيفة فى الحكومة .

ويعمل المسجونون للحكومة بلا أجر ستة أيام فى الاسبوع فيمهدون الطرق أو يعملون فى الملاحات أو يشتغلون بالنجارة أو فى المشروع الجديد لبناء المساكن . . ويستغرق العمل فى هذه المهام خمس ساعات يوميا . . وعلى السجنين فى أوقات فراغه أن يعمل لكسب قوته وقوت أسرته . فيةقوم

ستين ميلا ، ولان أقرب ميناء البناوهي مازاتلان تبعد عنا سبعة وتسعين ميلا فان الطائرة تستطيع العنور سريعا على الزورق الهارب . . ولكن جاء يوم استعمل فيه قائد الطائرة . .

فقد حدث فى عام ١٩٥٣ أن بنى ثمانية من المسجونين زورقا استقلوه فى ليلة داجية غير مقمرة . . وفى صباح اليوم التالى عثرت طائرة البحث على الزورق بعد ساعة ولكنه كان خاليا فأرسل الطيار رسالة لاسلكية الى دار الحكومة فى الجزيرة قال فيها أنه عثر على الزورق ولكنه لم يجد فيه أحدا على قيد الحياة ، وان من المحتمل أن يكون الهاربون قد غرقوا . . ولم يطمئن البوليس لهذه النتيجة ولم يمض وقت طويل حتى تم القبض على ستة من الهاربين الثمانية . . وعرفت القصة بعد أن رواها أحدهم . . قال أنهم يعرفون أن الطائرة ستبحث عنهم ولذلك ربطوا حبلا على طول جانب الزورق . . وعندما سمعوا أزيز الطائرة من بعيد قفز الهاربون الى جانب الزورق وأمسكوا بالحبل وأخفوا رؤوسهم . . ولما ابتعدت الطائرة صعدوا الى الزورق ثانية وأخذوا يجدفون حتى وصلوا الى المكسيك . .

وقبض أحد رجال الشرطة السريين

بعضهم بصنع الاحذية من جلد الثعابين والحيات . ويزاول البعض الآخر مهنة الحلاقة أو الحياكة وتفصيل الملابس ، كما يقوم آخرون بصنع الاثاث (وكان عمل ابي الرسمى فى السجن ، قطع الحشائش وتهذيبها وتجفيفها ولكنه أصبح عاملا موهوبا فى بناء اسوار الحدائق) . وبيع انتاج المسجونين من المصنوعات الخشبية المزخرفة والمصنوعات الجلدية والذهبية والفضية فى مدينة مكسيكو . ويصدر مكتب بريد الجزيرة من هذه المصنوعات شهريا ما قيمته مائة ألف بيزوس (حوالى ٤٠٠٠ جنيه) ويستطيع السجن صيد الاسماك فى أى وقت يشاء . وتصاد الطيور البرية بالشباك أو الفخاخ . ويقوم بعض المسجونين بزراعة الخضروات وربية الدجاج والخنازير والبقر .

ويژهو الجنرال «رفايل بيدراجو» بما قام به فى السنوات الاربع التى قضاها كحاكم للجزيرة . والجنرال بيدراجو فى الستين من عمره أشيب الشعر نافذ النظرات ، شديد العطف على أبنائه « المستعمرين » . ويسير فى أنحاء الجزيرة أعزل وبلا حرس . ويقول دائما للزائرين وهو يبتسم : « اننا محظوظون هنا ، فليس لدينا

الثورات ولا الاضراب عن الطعام التى نسمع عنها فى السجون الاخرى » . وكان فى الجزيرة عندما غادرناها ثلاثون أسرة مع أربابها المسجونين ، وستمائة وخمسة سجناء من الذكور وخمس عشرة سجيننة من السيدات ، أى ستمائة وخمسون شخصا فى الجزيرة كلها . . . ويجب أن يقضى السجن عاما كاملا وهو حسن السلوك قبل أن يطالب بانضمام عائلته اليه ، كما يجب عليه أن يبين الطريقة التى سيكسب بها معاشهم وأين يسكنون . . . ويوجد فى المكسيك أخصائيون اجتماعيون يبينون للزوجات والاطفال ماهى الحياة فى الجزيرة

وتنقل الباخرة أسر المسجونين الى الجزيرة مرتين كل شهر . ويجتمع اهل الجزيرة فى الميناء ليشاهدوا الزوجات القادمات . . . وعدد الزوجات فى الجزيرة قليل . . . وتوجد فى كثير من الاحيان أكثر من عشرين أو ثلاثين سجيننة ، و لذلك أصبح عدم التوازن مشكلة خطيرة دائمة (ويقول حاكم الجزيرة انه يرجو أن يأتى اليوم الذى لا يكون فيها غير السجناء وعائلاتهم) وتقوم فى بعض الاحيان صلات غرامية عنيفة بين المسجونين من الرجال والنساء ، وكثيرا ما تنتهى بعض

كما تعلم كثير منكم ما يتعلق بالنباتات والأشجار والطيور والحيوانات لكثرة ما كنا نقوم به من التجول والرحلات

وتعلمت في المدرسة أنا وأخي رامون القراءة والكتابة والكثير عن العالم الخارجي . . وفي أحد الأعوام الدراسية كنت التلميذة الوحيدة التي تنقل إلى الفصل السادس . وأصبحت مرجريت - وهي معلمة مدنية

مدرستي الخاصة . كما اهتم مدرس مدني آخر اسمه ميغويل بيمنتل بأخي رامون فعلمه كيف تبني الطائرات والتصوير الفوتوغرافي ، وكان بعض المسجونين يزاولون مهنة التدريس وكان أحدهم يقوم بتدريس اللغة الانجليزية ولكنه لم يقض في ذلك أكثر من ثلاثة شهور لانتهاء مدة عقوبته . . وكبيرا ما كان يتدبر رامون بذلك لانها لم نتم تعلم هذه اللغة

وتم بناء مدرسة « بنيتو جواريز » الابتدائية في شهر فبراير ١٩٥٦ من طابق واحد على الطراز الحديث ، وأقيمت حفلة افتتاحها ودعى اليهسا تلاميذ ومدرسو « مدرسة مازاتلان العامة » . . وأدى التلاميذ بعض الألعاب الرياضية . . ومدت موائد قدمت عليها الخراف والطيور مشوية

هذه الصلات بالزواج وان كان أغلبها لا ينتهي نهاية سعيدة . وينشأ في بعض الأحيان عراك بين الرجال بسبب الغيرة والتنافس على حب امرأة واحدة يؤدي إلى اراقه الدماء . ولهذا السبب وجد في ماريا مادري قاض ومدع عام لنظر قضايا الجرائم .

وجاءت أمي إلى الجزيرة في عام ١٩٣٩ في زيارة لاختها زوجة أحد المسجونين ، فأحبت أبي ، ولم ينقض وقت طويل حتى تزوجت منه . وأنجبت رامون في ٣١ أغسطس ١٩٤٠ وولدتني في ٧ نوفمبر ١٩٤١ وبعد وفاتها تولت خالتي سوزانا ريفرو العناية بنا مع أبنائها الثلاثة . . ولما قضى زوجها مدة عقوبته ، أرادت اصطحابنا معها ، ولكن أبي رفض قائلاً أنه يستطيع تدبير أمره . وأخيراً تولت « جوليا بنتو » زوجة أحد الموظفين المدنيين رعايتنا والعناية بشئوننا ، وأصبحت فيما بعد كأم رؤوم لنا . ونحن ندعوها « دوجوليا » وهو تعبير أقوى من كلمة « الخالة جوليا » . . ولما غادرت الجزيرة كنت أنا وأخي رامون في سن تسمح لنا بمساعدة أبي في إدارة شئون المنزل وتعتبر الجزيرة في نواح عديدة جنة للأطفال ، فتعلمنا كلنا السباحة

واجتمعنا كلنا فى ذلك اليوم العظيم
 فى الميناء لتحية الزائرين . وعندما
 نزلت فرق البسبول وكرة السلة
 وكرة الفولى الى السطاطىء ، حملقوا
 مشدوهين فى أعضاء فرقنا الرياضيا
 لحظة طويلة ثم انفجر الجميع ضاحكين
 . . . لقد ارتدى أعضاء الفرق الزائرة
 أقدم الملابس حتى لا يخرجوا أعضاء
 فرق جزيرة السجن الفقراء . وكم كانت
 دهشتهم عندما رأوا أن هؤلاء (الفقراء)
 يرتدون ملابس جديدة جميلة . اننا
 عرفنا وأدركنا أن نواياهم كانت طيبة
 ولم نخف عنهم هذا ، بل أعربنا لهم
 عن تقديرنا لشعورهم السامى .
 . . . وقام كثير منا بمهمة الدليل عند
 طواف الزائرين بأنحاء الجزيرة . . .
 فصحبتهم أنا فى زيارتهم للملعب
 الرياضى بما فيه من منحنيات
 وانحناءات وأرجوحات دوارة .
 وتغلبت فرقنا الرياضية على الفرق
 الزائرة فى المباريات التى أقيمت بعد
 ظهر ذلك اليوم نفسه . وتجلت عظمة
 فريقنا فى البسبول فى انتصاره
 بفضل أخى رامون وسرعته ومهارته فى
 إصابة الهدف .

لقد كان هذا الحفل ثانى أعظم أيام
 حياتى فى جزيرة ماريا مادري . . . أما
 أعظم أيامى كلها ، فهو اليوم الذى
 غادرت فيه الجزيرة ، فبالرغم من
 مزايا هذه الجزيرة فإن المسجونين
 يتوقون الى اليوم الذى يعودون فيه الى
 أرض الوطن .

وحين وقت رحيلنا فى صبيحة أحد
 أيام الآحاد . وتركت الزورق الذى
 كان سيقلنا الى مازاتلان ، وذهبت
 لآلقى نظرة أخيرة على المسرح الصيفى
 فوجدت السجن « انجيل جويفار »
 يقوم بعمل اللمسات الاخيرة فى اللوحة
 التى ستزين ظهر المسرح . . . وكانت
 هذه اللوحة عبارة عن شجرة ضخمة
 سقطت فصارت جسرا بين أعماق
 اليأس ومرتفعات الحرية . . .
 والمسجونون يتسلقونها فى بطء ،
 خارجين من الاعماق متجهين الى
 المرتفعات .

وبينما كنت أتأمل لوحة انجيل
 شعرت بيد تلمس كتفى . . . كانت يد
 أبى . . . وقال لى « تعالى ياثينا . . . لقد
 تسلقت شجرة انجيل الطويلة .
 ونستطيع الرحيل الآن » .



كل انسان له حصه معينة من العزلة . . .

والطريقة التى يستثمر بها لحظات عزله ، تحدد الى حد كبير ، نجاح او فشل بقية يومه .

(جين أوين)

ان حرمان بدنك من النوم الكافي
هو الذى يجعلك تشعر بانك لست
على مايرام ، وربما أدى الى ما هو
أسوأ من هذا بكثير ..

النوم .. هو السبب !

ان كل طبيب تقريبا قد تعود
على منظر المريض الذى يدخل
بخطوات متثاقلة ، ثم يتهالك فوق أحد
المقاعد قائلا : « اننى أشعر بأعراض
الشيخوخة ، وان كنت ام أتحاوز
الرابعة والثلاثين . فقد فقدت أعصابى
هذا الصباح عندما سكبت قدحا من
القهوة ، وضربت المائدة بقبضتى فى
عنف . أضف الى ذلك أنى أثور على
كل شخص أمامى دون أى سبب على
الاطلاق . فما الذى أصابنى ؟ ويمد
راحتيه نحو الطبيب فاذا هما ترتعشان
ولا يكشف الفحص الطبى عن أية
اضطرابات عضوية . ولكن الطبيب
يعلم من المريض أنه كان يعمل من ١٦
الى ١٨ ساعة يوميا طوال العامين
الماضيين لتشييد مشروع ضخم لادوات

التليفزيون ، ورصيد كبير من الساعات
الضائعة فى بنك النوم . ولو يستمر
هذا الرصيد فى الصعود ، فقد تسوء
حالته بالفعل .

ان الذين يبخسون أنفسهم حقها
من النوم يصلون الى درجة مؤسفة من
سرعة الانفعال وضعف الكفاية ،
ويصبحون عرضة لفقد وظائفهم ،
وزوجاتهم ، وربما فقدوا حياتهم فى
النهاية . وينبغى ألا نخلط بين أولئك
الذين « يهجرون النوم » وبين المرضى
بالأرق ، الذين يلتمسون النوم ولكن
لا يستطيعون اليه سبيلا . وفى وسع
هاجرى النوم أن يناموا ولكنهم لأمر
ما لا يفعلون ، وترجع عادة التأخر فى
الذهاب الى الفراش عند هؤلاء الى أن
بعض الاعمال تمتد بطبيعتها الى وقت
متأخر من الليل ، وقد ترجع الى السهر
حول موائد القمار ، أو الجمع بين
وظيفتين بالليل وبالنهيار . ويعانى
هاجرو النوم جميعا بوعاء من الاضطراب
فى صحتهم ، ويتوقف مدى ما يعانونه
الى حد كبير على مقدار ما يخسرونه من
ساعات النوم وعلى المدة التى تستمر
فيها تلك الخسارة .

• أول أعراض العجز المزمن فى النوم
هو ضعف التوقيت وتوانق الحركات،
تبعاً لتأثر مقدرة العضلات على

صوت المرضية كأنه آت من مكان
سحيق . أما بلاط الحجره فكان لونه
يتعاقب من داكن الى شاحب ، فلما
خرجت الى الحديقة رأيت الاشجار
حيثما سرت تسير . كما كنت أغرق
في الضحك بصوت عال دون أسباب ،
وتشتت تفكيري حتى سميت أسماء
الاصحاب .

ومثل هذه الاعراض لا يحدثها الا
الحرمان الشديد من النوم . ومع ذلك
فاننا نصل الى نتائج مشابهة ، وان
كانت بدرجة مخففة ، عندما نفقد جزءا
من النوم الذى نحتاج اليه .

لمادا يحرم الناس أنفسهم متعة
النوم ؟ قد يكون المال هو السبب ،
كما فى حالة الرجل الذى يشغل
وظيفتين لكي يتغلب على أزمة مالية
طارئة . كما أن هناك من الاسباب
ماهو متصل بالاعصاب .

وفى هذا يقول دكتور جيروم
شوارتز أخصائى العلاج النفسانى
بنيسويورك ، « ان الاقلال من النوم
عرض ظاهر ينم عن اضطراب داخلى
شأنه شأن الصداع ... فاذا استمر
الاضراب عن النوم لمدة طويلة ،
فابحث عن السبب النكامن وراءه .
والرجل الذى يقضى ليله متقيلا بين
دور اللهو طلبا للتسيلية انما يهرب فى

الاستجابة لتيارات الجهاز العصبى
المركزى . ولهذا نجد أن الاشخاص
الذين تتطلب مهنتهم سرعة ومهارة فى
الحركة ، كعمال مصانع الصلب ،
والجراحين ، وعمال الصباغة ومن اليهم
هم أول من يعانى فى هذه المرحلة .

ومع زيادة الافتقار الى النوم ، قد
تختل حاسة السمع ، كما يضعف
الإحساس باللمس والحرارة والضغط
كذلك يصيب التوتر حاسة الابصار
فيضطرب الحكم على حجوم الاشياء
وأشكالها ، وتضعف القدرة على تمييز
الابعاد حتى ليخيل اليك أن السيارة
المقبلة فى الطريق تبعد بمقدار ٤٠٠
ياردة فى حين أن المسافة الحقيقية
لا تنعدى ٤٠٠ قدم فقط . ولاشك أن
غلطة من هذا القبيل يمكن أن تكون
قاتلة .

وقد أمكن تصوير ما تودى اليه قلة
النوم بتجربة أجريت أخيرا فى المعهد
القومى للصحة ، حيث ظل بول
كريستمان ، وهو متطوع فى العشرين
من عمره ، مستيقظا لمدة ٧٥ ساعة
متصلة . وقرب نهاية اليوم الثانى بدا
حاد الطباع زائغ البصر .
ويقرر كريستمان « لقد بدأت حواسى
تخدعنى . وفى اليوم الثالث ، كانت
الحوائط تقترب منى ثم تباعد ، وبدا

الحقيقة من مشكلات الواقع المؤلمة التي يعجز عن مواجهتها . كما أن ربة البيت التي لا تأوى الى فراشها الا في ساعة متأخرة من الليل ربما ترفض النوم بسبب ما تعانيه من قلق وتوتر كم يكفيها من ساعات النوم ؟ ان الاجابة تتوقف على طبيعة الشخص نفسه . ويقول دكتور ناتانييل كليتمان مدرس علم وظائف الاعضاء بجامعة شيكاغو والمتخصص في أبحاث النوم ، « ان الاشخاص الذين تكفيهم كمية أقل من النوم ، يمتلكون مقدرة أكبر على حب الاستطلاع » . وأمثال هؤلاء يجدون الكثير مما يثير اهتمامهم ولهذا فإن لديهم ما يبرر بقاءهم يقاظا ويضيف دكتور كليتمان الى ذلك قوله « وفي رأيي أن الاشخاص المتوقدين الذكاء يحتاجون الى قدر أقل من النوم ولو أن هذه القاعدة لاتصدق في جميع الاحوال » .

ويستطيع المراهقون والصبية في سن العاشرة الاكتفاء بقليل من النوم لما هم عليه من المرونة وقلة النقيض بالانظمة والمواعيد اذا ما قورنوا بالاشخاص البالغين . ففي وسع الطلبة

أن يصلوا الليل بالنهار في أيام الامتحانات ، ولكنهم غالبا ما يستغرقون في النوم بعد ذلك يوما أو بعض يوم فيذهب عنهم التعب ، بينما لا يتيسر ذلك عادة لغيرهم من البالغين المشتغلين ومن الوسائل التي تمكنك من تقدير ما تحتاج اليه من النوم أن تحاول ، لفترة معينة ، الذهاب الى الفراش في الوقت الذي يكفل لك الاستيقاظ في الصباح بغير ساعة منبهة . فاذا أمكنك أن تفعل هذا دون أن تغفو أثناء النهار ، فانك تكون قد أويت الى فراشك في الوقت المناسب ويحسن أن تستمر في اجراء تجاربك لتحديد حاجتك من النوم خلال بضعة أسابيع لكي تصل في النهاية الى المعدل المضبوط . وانما يجب أن نتذكر أن حاجتك من النوم قابلة للتغير تبعا لأوجه نشاطك المختلفة ، فكلما اشتد بك التعب ، احتجت الى مزيد من النوم واعلم أن أحدا لا يمكنه المضي في عملية رصيده من ساعات النوم الضائعة الى مالا نهاية ، فاما أن يصفى حسابه

أو ينهار من الارهاق المتواصل .
ملخصه عن مجلة تودايز هيلث بقلم نيودور ارون

نظر الاب الى طفله الصغير وهو يمسك بيده الجزء الاعلى من « مايو » بيكيني على شاطئ البحر ثم هتف صائحا :
« ارنى سريما المكان الذي اخضرت منه هذا » .

عهد جديد للحاصلات الدورية

كلها الى بروكهافن من حوالى ١٧٠ محطة للتجارب ، والقائمين بتوليد السلالات من كثير من الدول .

وفي وسط الحقل ، كانت ترقد تحت الارض اسطوانة من الصلب الذى لا يصدأ - فى درع من الرصاص - طولها ٥٠ سنتيمترا وقطرها خمسة سنتيمترات ، تحوى جرعة من مادة الكوبالت المشع ، وهو أكثر اشعاعا من كل الراديووم الموجود فى امريكا . وعندما ترفع هذه الاسطوانة فوق الارض بوساطة سلك يدار من مكان بعيد ، تفمر المزرعة بأشعة (جاما) التى تماثل اشعة (اكس) فتخلق هذه الاشعاعات المختزقة مئات من التغيرات التى نريدها فى سعيها للحصول على نباتات اكبر واحسن وأكثر صحة .

هذا الحقل ، هو جزء من مجهود علمى على نطاق عالمى ، يقوم به علماء توالد النبات ، للتعجيل بعملية التطور الطبيعى التى تجرى فى بطء وعلى غير هدى ، وذلك باستخدام الادوات

بينما كنا ندلف من بوابة معمل بروكهافن القومى فى « لونج ايلاند » التى امتلأت بإشارات التحذير ، تناول العالم الذى يتولى ارشادى قفلا من فوق رف صغير ، وأغلق به قضيب الادارة فى بيت الحرس ثم دس المفتاح فى جيبه . . وقال لى :

- لقد فعلت هذا حتى نضمن ان أحدا لن يدير اشعة جاما ونحن فى الحقل . . اذ لو حدث هذا فلن يكون شيئا طيبا لنا . .

كنت أزور يومئذ أول مزرعة اشعاعية فى العالم ، وهى عبارة عن منطقة مستديرة تحوطها الاسوار ، وسط بقعة نائية تبلغ مساحتها حوالى عشرة افدنة . كانت هناك نباتات من اصناف مختلفة ، تنمو فى صفوف متراصة ، وقد وضع امام كل منها لافتة صغيرة تبين نوعه . . كانت هناك اشجار للفاكهة ، والتوت ، وكروم العنب ، وشجيرات الزينة ، والزهور ، والحبوب ، وقد ارسلت

الحدث السعيد ممتازا الى حد انه يزاحم اسلافه السابقين في الصورة . يقوم العلماء الآن في بروكهافن وعشرات من مراكز توليد السلالات الاخرى ، بتعجيل برنامج التحسين الذي تقوم به الطبيعة اعتباطا ، وذلك بطريقتين . هما استخدام اشعاعاتهم القوية التي يصنعها الانسان ، لاجداث تغيرات كثيرة في النبات تزيد مئات المرات على ما يحدث في الطبيعة عادة ، ثم يجمع عدد كبير من النماذج الحية في صناديق العمل الزجاجية ، ليستطيع المراقبون المدربون مشاهدة النتائج الممتاز اثناء ولادته . ويقول لويد بركنر رئيس شركة الجامعات المتحدة التي تدير معمل بروكهافن : « اننا بعملنا هذا ، كمن يضغط الف سنة في سنة واحدة ، لاغراض تطويرية » والاشجار والشجيرات القريبة من وسط تلك المزرعة العجيبة - حيث الاشعاع اقوى من كل مكان آخر - تلتوى وتتعد ، كأنها تبدو في لوحة رسمها مصور مجنون . . وكما ابتعدنا عن « جرعة الكوبالت » المختفية ، بدت النباتات في صورة اكثر طبيعية . . وقد وضعت في الوسط منصة خاصة للحاصلات التي يمكن نقلها ، وهي نباتات زرعت في اصص صغيرة ،

الحديثة التي اتاحها العصر الذري . ومنذ افتتح هذا الحقل منذ تسع سنوات ، أنشئت حفول أخرى مماثلة لاشعة الجاما في ست دول أخرى ، هي بريطانيا ، والسويد ، والنرويج ، والدانمرك ، وروسيا ، وكوستاريكا . . ووضعت مشروعات لانشاء عدد آخر في كل من ايطاليا والهند والارجنتين .

وهذه التغيرات او عملية الانحراف عن الصفات الموروثة من السلالات الاصلية الحيوية ، تحدث دائما في النبات والحيوان ، وهي تحدث نتيجة لقوى خارجية ، كالاشعة الكونية ، او الاشعاعات الارضية ، والاشعة فوق البنفسجية ، او الحرارة البالغة ، او البرودة الشديدة ، او بعض المركبات الكيميائية ، اذ تعيد هذه القوى تنظيم « الكروموزومات » وهي التصميمات التي يضعها الكائن الحي لنتاجه ، وكثير من هذه « التغيرات » قاتل ، يقضى على الذرية ، وبعضها يؤدي الى انتاج اقزام او وحوش ، او نسل ضعيف ، سرعان ما تختفى سلالاتهم في معركة البقاء ، ويقول العلماء ان تغييرا واحدا على الاكثر بين آلاف التغيرات هو الذي يؤدي الى تحسن في الذرية . . وقد يكون هذا

فيهم تجعل أخشابها تنتج بسرعة
أكثر مما يحدث الآن .

ومن أعظم النعم التي عادت على
الزراعة من هذه الطريقة ، الحصول
على غلال تقاوم الآفات الفطرية .
وقد دهش علماء النبات للتجربة
الأولى المعقدة التي سبق أن أجراها
الدكتور أ . سيرز بوزارة الزراعة
الأمريكية ، عندما استخدم الأشعاعات
لاستعارة خاصية مقاومة الفطريات
من بعض الحشائش ونقلها إلى القمح .
فمنذ سنوات عديدة ، كان الدكتور
سيرز يحاول الوصول إلى إنتاج نوع
من القمح يقاوم آفة « تصوف الأوراق »
وذلك عن طريق طعيمه بنوع من
الحشائش البرية المحضة ضد هذا
المرض ، وقد زرع بعض الأنواع المولدة
من القمح والحشائش ، ولكن نتيجة
مقاومتها كانت ضعيفة ، فضلا عن
أنها ورثت صفات أخرى غير مطلوبة
من الحشائش ، وعندئذ عالج هذا
النسج المولد بجرعات كبيرة من أشعة
أكس ، واستخدم مادة التلقيح الناتجة
في تخصيب نبات القمح العادي .

وعندما زرع الحبوب الناتجة ، وطعم
النسجات النامية بالآفة الفطرية
« التصوف » قاوم بعض هذا النبات

للتلقي جرعات قصيرة قوية من أشعة
جاما . . وقد تبين أن نبات الذرة
الذي يتعرض قليلا لهذه الأشعة خلال
فترة حساسة من فترات نموه ،
تحدث فيه تغيرات تزيد ٣٠٠ مرة
على ما يحدث في العادة ، مما يتيح لمولدى
السلالات مجموعة غنية من السلالات
الجديدة التي يمكن دراستها .

وبين الأنواع التي انتجت في حقل
بروكهافن نوع من الخوخ تنضج ثماره
قبل الموعد المعتاد بتسعة أيام ، وآخر
تنضج ثماره مبكرة ثلاثة أسابيع ،
ولا شك أن النضوج المختلف المواعيد
يمكن أن يقلل الخسائر التي تنتج عن
إفراق السوق بالمحصول دفعة واحدة
وقد أمكن أيضا إعادة تكوين نباتات
الزهور بواسطة الأشعاعات . . فمنذ
ثلاث سنوات دهش زوار المعرض
الأمريكي في المؤتمر الدولي لاستخدام
الذرة من أجل السلام الذي عقد في
جنيف ، عندما شاهدوا زهرة القرنفل
المعروفة باسم « الخطيئة البيضاء »
وقد نحبت من وسطها العروق
الظفراء ، وحلت محلها أخرى بيضاء
ناضجة . .

وبين المشروعات الطويلة الأمد في
(بروكهافن) ، تعريض أشجار الصنوبر
الصغيرة للأشعاعات ، لأحداث تغيرات

هذه الآفة ، وكان أكثره نجاحا ذلك النوع الذى لم يكتسب غير الخاصية الوحيدة المطلوبة من الاب «الحشائش البرية» وظل محتفظا ببقية خواصه الطبية للأُم المستأنسة « القمح » .
واظهرت دراسة خلايا هذا النبات ان الاشعاعات كانت بمثابة مبضع الجراح الدقيق ، الذى اقنطع جزءا صغيرا من الكروموزوم الدقيق فى الحشائش الذى يقاوم الآفة، واستبدله بجزء من الكروموزوم الذى يمكن ان يستغنى عنه القمح ، وذلك بدقة وعناية تامتين .

وحقق الدكتور والتون جريجورى بكلية الزراعة نورث كارولينا نجاحا آخر مدهشاً فى نبات الفول السودانى منذ تسع سنوات ، فقد ارسل بضعة أكياس من بذور ممتازة من الفول الى معمل « أولك ريدج » الذرى ، حيث احدث تشويشا فى كروموزوماتها بجرعات من اشعة (اكس) واشعة جاما . . . وعندما زرع ، كشف نتاجها عن مجموعة كبيرة من التغيرات فقد اختلفت احجامها واصبحت تتراوح بين نبات ضئيل جدا ، ونبات عملاق يزيد حجمه على ضعف أكبر نوع للفول السودانى فى السوق .

ولما كانت آثار الاشعاعات على (كروموزومات) النبات والحيوان متماثلة ، فلا شك انه سيصبح فى الامكان تحسين الحيوانات بنفس الوسيلة ولكن نظرا لانه لا بد من التضحية بالآلاف من الكائنات الحية للحصول على تغيير واحد مرغوب فيه فان المادة التى ستجرى عليها هذه التجارب ستكون ولا شك باهظة .
والمزرعة الوحيدة التى ينفذ فيها الآن برنامج الاشعاعات على الحيوانات هى مزرعة الدكتور افريت دمبستر وزميله الدكتور ميشيل ليرنر بجامعة كاليفورنيا . اللذين يعالجان السائل المنوى للدجاج بالاشعاعات، ويسجلان انتاج البيض والخواص الاخرى لاختلاف السلالات .

ان اول من اكتشف ان التغيرات يمكن الحصول عليها بالاشعاعات الصناعية ، هما عالمان أمريكيان .
فقبل عام ١٩٣٠ بسنوات قلائل ، قام الدكتور ه . ج . مولر - الاستاذ بجامعة تكساس يومئذ - والاستاذ حاليا بجامعة انديانا - قام بتسليط اشعة اكس على حشرة ذباب الفاكهة من الذكور ، فحصل على مجموعة مختلفة من الانواع التى تغيرت صفاتها

عن سلالاتها الاصلية ، وقد منح جائزة نوبل على هذا العمل . وجاء بعده الدكتور ل . ح شستادلر بجامعة ميسورى ، الذى احرز نتائج مماثلة على الشعير والحنطة . وقد استخدم عالمان سويديان هذه الفكرة بطريقة عملية فى توليد سلالات الحاصلات النباتية ، وهما آك جو ستافسون الطالب بجامعة لوند واستاذهم العالم الراحل الدكتور هرمان نيلسون اهل من اكبر علماء الوراثة بالسويد ، فقد بدأ الاثنان بتسليط اشعة اكس على بذور الشعير فى جرعات تكاد تكون مهلكة ، فتبين لهما ان فى استطاعتهما التعجيل بالتغيرات التى تقوم بها الطبيعة بنسبة تزيد ألف مرة عنها . وكان لبعض النباتات الجديدة قش بالغ الصلابة ، وهى ميزة عظيمة الفائدة . لان كثيرا من الشعير السويدي الوفير العلة كانت سوقه ضعيفة تحطمها الرياح والامطار مما يسبب خسائر كبيرة فى كثير من السنين . ومنذ ذلك الحين ، أمكن اضافة كثير من النباتات التى

أكسبت خواص ممتازة للزراعة فى السويد . ويرأس الدكتور جوستافسون الآن فريقا يضم ٣٠ من العلماء ومستولدى سلالات البسات ، تقوم بتمويل أبحاثه احدى المؤسسات الكبرى والحكومة السويدية ، وقد أدلى أحد هؤلاء العلماء ، وهو الدكتور ديترفون وتنتاين بمعهد علم التناسل بستوكهولم بتصريح عما ينتظر أن تسفر عنه الابحاث الخاصة ببرنامج الاشعاعات قال فيه :

« لقد بدأنا فقط فى خلق أصناف جديدة نافعة ، ونحن الآن نحاول معرفة كيف نسيطر على عملية التغيرات لنكشف الظروف التى نستطيع أن ننتج فيها النوع الذى نريده حقا من هذه التغيرات » . .

ان كثيرا من النباتات التى تنتج الطعام أصبحت عتيقة ، وقد أرهقت أصنافها خلال سنوات التوالد الداخلى ويحب أن يعاد تكوينها لتناسب حاجة الزراعة الحديثة ، ليزيد انتاجها . ان لدينا الآن أداة نستطيع بها أن نعيد بناء كل نباتات الطعام فى العالم

ملخصة عن مجلة (بويلار ميكانيكس) بقلم هارلاند مانسستر

رشح أحد المفرج عنهم حديثا من مستشفى الجاذيب نفسه لعضوية الكونجرس فى ولاية « الاباما » الأمريكية . . وكب فى لافتات الدعاية لانتخابه العبارة الآتية :

« السياسى الوحيد فى الاباما الذى يحمل أورفا رسمية تثبت أنه ليس مجنونا » !

ليست هناك حاجة لهذه الهيئتين القائمة الآن فكلتا
لديها الآن مكان لجميع الطلبة المؤهلين . وبإصلاحات بسيطة
تستطيع استيعاب موجة ما بعد عام ١٩٦٠ . . .

طوفان من الطلبة

مما هو في الواقع . وبسبب ما يشاع
عن مدى صعوبة الالتحاق بالكليات
ينجأ الشباب الى التقدم الى عدة كليات
في وقت واحد . ولقد سمعت أخيراً
عن شاب قدم طلبات التحاق الى ٢٨
معهداً في وقت واحد . وكانت شهادة
المدرسة العليا التي يحملها تشير الى
صعقه بينما كانت نتيجة اختبارات
الاستعداد الشخصي مرضية بقدر
ضئيل . وقد رفضته ثلاث وعشرون
من هذه الكليات وقبل في خمس منها
فقط . وهكذا أظهرت الإحصائيات أن
٢٣ طالبا رفضوا بينما هو في الحقيقة
طالب واحد فقط .

ولو تخلت المعاهد والطلبة المتقدمون
عن بعض الحماسات التي يرتكبونها
حالياً فإننا سنطعم عن طريق التوجيه
الحكيم لطافاً أن نواجه حتى هذه

الذي نضغط عليه دائماً في **الزوار**
هذا العصر ، عصر الأضرار
الكهربائية ، هو زوار القلق . ولقد
أصاب التعليم العالي الآن جماعه
المنذرين برجفة شديدة . انهم
يصرخون بأن الكليات أصبحت مزدحمة
منذ وقت مضى ، وغرقت في طوفان من
طلبات المتقدمين وعندما يأتي عام
١٩٦٠ وتواجهنا أول موجة من أطفال
فترة الحرب فإن الموقف سيصبح
ميتوساً منه تماماً .

والحقيقة هي أنه حتى في يومنا
هذا يوجد كثير من الكليات الصغيرة
التي يقل عدد من سجل فيها من الطلبة
عن طاقتها ، وازدحام الطلبة الواضح
يرجع الى حد كبير الى توزيعهم توزيعاً
خاطئاً بين الكليات . وأكثر من هذا
فإن الإحصائيات تصور الموقف أسوأ

المؤجلة الهائلة التي ستترد بعد عام ١٩٦٢ •

وتحقيق هذا يتطلب مجهودا كبيرا وسيكون على أولياء الأمور وطلبة المستقبل أن يدركوا أنه يمكن الحصول على تعليم سليم في كليات أقل شهرة حيث توجد اليوم أماكن خالية • والفكرة السائدة بأن كليات الدرجة الأولى في الولايات المتحدة هي التي توجد في الشمال الشرقي وعلى شاطئ الباسفيك فكرة حمقاء • ويجب على الكليات من جانبها أن تتخلى عن الأساليب العتيقة التي تستخدمها وتخفف المناهج غير الضرورية وتكف عن التظاهر بأنها كل شيء بالنسبة لجميع المتقدمين •

• وإذا كان لابد من تعليم كل فرد في الولايات المتحدة إلى مستوى طاقته كلها فإن الكليات يجب أن تكون ذات مستويات مختلفة • والكليات في الولايات المتحدة مختلفة فيما بينها إلى درجة غير محدودة لحسن الحظ على الرغم من أن أولياء الأمور والطلبة لا يقدرّون هذه الحقيقة تقديرًا كافيا لأن مجهودا كبيرا يبذل لإخفاء هذه الاختلافات • وفي الماضي كانت الخصائص المميزة تنعكس في أسماء المعاهد • وكان من السهل أن تميز

بين معهد للفنون التطبيقية وبين كلية للزراعة والفنون الميكانيكية أو بين كلية للمعلمين وكلية للفنون الحرة • أما اليوم فإن مزيدا من المعاهد أصبحت توصف ببساطة بأنها « كليات » أو توصف غالبا وبطريقة تخلع عليها نوعا من العظمة « بالجامعات » • وهكذا أصبحت كلية المعلمين في ممفيس تسمى كلية ممفيس منذ عام ١٩٤١ ثم أعيدت تسميتها في العام الماضي وأصبحت جامعة ممفيس • ومثلها كلية كولورادو الزراعية والميكانيكية فإنها اليوم تسمى ببساطة (وبطريقة تبعث على الحيرة) جامعة كولورادو • وقد أعدت الهيئات المعتمدة ذات مرة قوائم منفصلة عن الأنواع المختلفة لمعاهد التعليم العالي • وأصبح طالب المدرسة العليا وولي أمره يستطيعان معرفة بعض الأمور عن المعهد الذي يفكران فيه • أما الآن فإن جميع أنواع الكليات أصبحت بلا شيء يميز بينها • وأصبح هؤلاء الذين تتوافر فيهم أقل نسبة من الشروط يتكبدون مع هؤلاء الذين يجتازون الاختبارات في جميع النواحي • وئمة عقبة أخرى لاكتشاف اختيار الطالب ألا وهي إخفاء نتائج

الاختبار التي تكشف عن حالة الطالب في أى معهد من المعاهد .

ولقد أثارت الكليات حيرة جديدة في النفوس بتقليد بعضها البعض لأسباب مالية . فالكثير منها يحاول بتقديم دراسات في كل شيء أن يجتذب أكبر عدد ممكن من الطلبة لكي يحقق توازنا في الميزانية . فكلية الفنون الحرة تقدم دراسات في إدارة الأعمال (تتضمن الاختزال والآلة الكاتبة والارشيف) . والاقتصاد المنزلي (وتقدم إحدى الكليات مناهج عن تزيين فراش المنزل) وكثيرا من الموضوعات الأخرى البعيدة عن تاريخها وهدفها .

وكل هذه الحيل المحيرة جعلت من الصعب على الطلبة أن يفهموا ، ومن ثم أن يحققوا فائدة كاملة من ذلك التنوع غير المحدود في البرامج بين الكليات والاختلافات الواسعة في مدى قسوة شروط الدخول . ولقد ازداد الأمر تعقيدا بالقصص المفرعة عن مدى صعوبة الالتحاق بالكليات . وأنا لم أسمع مطلقا عن طالب جاد يتمتع بقدرة متوسطة لم يستطع الالتحاق بإمكان ما . ربما لم يستطع هذا الطالب الالتحاق بواحد من المعاهد ذات المركز الرفيع التي تعمل ، من

أجل المصلحة العامة ، على الاحتفاظ بمستويات عالية . ولن تكون هناك أية رافة بالنسبة له إذا لم يستطع الدخول لأنه سيفشل فيها غالبا مهما بذل من جهد . ولكن هناك معاهد أخرى ذات برامج عميقة ويمكن أن تقدم إليه كل ما يمكن أن يستوعبه . والكليه النموذجية ينبغي أن تخدم مجموعة من الطلبة اختيرت في أضيق نطاق ممكن في مقياس الكفاءة ، وهذا المبدأ الأساسي يلغى دائما عن عمد . والسؤال الآن هو : كيف تستطيع الكليات الاستعداد لهذا الطوفان من المتقدمين الذين ينتظر وصولهم ؟ يجب على كل منها أن يجمع مبلغا من المال ، ومعظمها يسعى بجد حين يعمل في هذه المهمة . وتستطيع هذه الكليات أيضا أن تسهل عملها بتحديد وظائفها واختيار المستوى الخاص من الطلبة . ولكن وفوق كل شيء إذا حققت كل كلية هذه الأمور التي تستطيع تحقيقها على وجه يبعث على الرضى ودون تظاهر كاذب فإن برامج التعليم العالي ستكون أكثر عمقا وأكثر اقتصادا للنفقات . إن مبالغ طائلة من المال وجهود مدرسين كثيرين تنفق عبثا في برامج تزيد على اللازم . إن الطالب يتلقى في أربع

بطريقة أكثر فاعلية كما أن الطلبة سيتلقون بوجه عام برنامجا معقولا . وينبغي بعد هذا منح الطلبة الاكفاء فرصة أكبر للقراءة المستقلة وتقديم الابحاث التي تتبع الاسلوب النقدي وذلك بدلا من كثير من المحاضرات الرسمية .

ان لدينا أنواعا كثيرة من الكليات ونماذج مختلفة من البرامج . ولدينا عددا هائلا من الطلبة الذين يختلفون فيما بينهم من حيث الكفاية والاهتمام والطاقة . واذا حددت الكليات أهدافها ووضعت خططا سليمة مترابطة لتحقيق هذه الاهداف وحددت اسمها حتى يصف بدقة ما تقوم به في الواقع فان طالب المستقبل سيستطيع بمساعدة موظفي الارشاد المهرة ان يلتحق بالكلية التي تفيده أكثر من غيرها .

عن : لايف بقلم م . ريستون

سنوات عدداً يتراوح بين ٣٢ و ٤٠ منهجا دراسيا من المناهج نصف السنوية . ولكنه في بعض الكليات قد يختار هذه المناهج من بين ٦٠٠ أو ٨٠٠ أو حتى ١٠٠٠ منهج .

والازدحام بالمنهاج يؤدي الى الاختلاف الشاسع في حجم الفصول . ففي بعض المعاهد المزدحمة يضم نصف الفصول تقريبا عشرة من الطلبة أو أقل في الفصل الواحد بينما الفصل الواحد من الفصول الأخرى يضم ١٠٠ و ٢٠٠ و ٥٠٠ طالب أو أكثر . وهذا أمر لا يستسيغه العقل . وتستطيع كليات كثيرة ان تخفض قائمة مناهجها بمقدار النصف دون أي هبوط في مستوى التعليم فيها ، بل انها ستستفيد من ذلك فائدة عملية في حقيقة الامر . فان فترة التدريس والطاقة سوف توزع



خيبة أمل !

ظل مستر جونس الكبير يغالب الارق ثمانية ايام كاملة دون ان يتمكن من النوم لحظة واحدة . وفشلت كل انواع العقاقير والادوية في ان تجلب النوم الى عينيه . واخيرا قررت الاسرة الاستعانة بمنوم مغناطيسي شهير لتنويمه . وجاء النوم وجلس امام مستر جونس وراح يحسّدق فيه بعينيه الحادثين ويطلب منه ان ينام . واغمض جونس عينيه ، وسكنت حركته . وابتهجت الاسرة وشكر ابن مستر جونس المنوم العظيم وكافاه بمبلغ سخى . وما كاد الباب يفلق وراء المنوم بعد انصرافه . حتى فتح مستر جونس إحدى عينيه . وسأل ابنه :

ـ أخبرني . هل انصرف هذا المجنون ؟

كتاب المشهور
وجدت
أرض
الأحلام

ملخص من كتاب
I Found The Happy Land
بقلم جورج مردينيان



عندما هاجر جورج مرديكيان في عام ١٩٢٢ الى الولايات المتحدة ، لم يكن قد تجاوز الثامنة عشرة من عمره . ولكنه كان قد عرف الكثير من ألوان البؤس ، وعانى الكثير من الآلام في وطنه . . . أرمينيا ، حتى أصبح أقرب الى الشيوخ منه الى الشباب

ووصل الشاب الارمني الى امريكا مفلسا ولا يعرف كلمة من الانجليزية ، فبدأ عمله يغسل الاطباق ويساعد الخدم في أحد المطاعم ، ثم ما لبث ان أصبح على مر الايام طاهيا شهيرا وصاحب مطعم كبير . . كما أصبح الآن من رجال الصناعة وأصحاب المزارع . . ومواطننا محترما في كاليفورنيا . .



جورج مرديكيان

رحبت أرض الأحلام

(مرديك) تعنى بالارمنية «محارب» .
ان أرمينيا اليوم مكان صغير تافه .
مجرد جمهورية منسية في الاتحاد
السوفييتي ، ولكن هناك أرمينيا
أخرى تعيش في قلوب أناس يعيشون
في أنحاء متناثرة من العالم . أرمينيا
التي كانت تمتد يوما من البحر الأسود
الى بحر قزوين . أرمينيا التي قاتلت
منذ ثلاثة آلاف عام الأشوريين ،
والرومان ، والمغول ، والفرس ،
والأتراك ، والروس . تلك هي أرمينيا
التي أنتمى اليها .

وفي سنة ١٨٩٥ ، وهو العام التالي

جاء قومي من «أكسانتا» ، وهي
قرية صغيرة ترقد فوق أعالي
جبال القوقاز في أرمينيا ، حيث تنمو
الماشية ذات الذبول السمينة الثقيلة ،
حتى أن جدي كان يصنع لها عربات
صغيرة لتحمل فيها ذبولها . ولعلكم
تعتقدون أن الارمن جميعا ذوو شعور
حالكة وعيون سوداء ، ولكن الامر ليس
كذلك ، فقد كانت أمي زرقاء العينين
وشعرها في لون الحنطة ، كما كانوا
يطلقون على أبي لقب «صاحب الشعر
الذهبي» ، وكان أبي يعتز باسمهم
مرديكيان في فخر عظيم ، فان كلمة

تركيا الحرب العظمى الاولى في صف
ألمانيا . وفي ابريل ١٩١٥ اتهم الاتراك
الارمن بمساعدة الحامى ، وشرعوا مرة
أخرى في اباداة جنسنا .

وسيق الالوف من الرجال والنساء
والاطفال الى الصحارى ، وتركوا
ليموتوا هناك . وفي احدى الليالى ،
أخذوا أبى مع الصفوة المختارة من
الرجال فى سكوتارى . ولم نره بعد
ذلك .

وغلى الحقد فى دماى . كنت يومئذ
لم أبلغ العشرين بعد ، فهربت من الدار
والتحقت بالفرقة الارمنية لاقايل
الاتراك كما فعل أسلافى منذ الف عام .

موت وبعث

لم تكن الفرقة تلقى اهتماما من
الجيش المتحالفة . ثياب جنودها
رثة ممزقة ، والجوع يمزق أحشاءهم
حتى يكاد يقضى عليهم . ولكننا كننا
نلقى الوحي من الحلم الذى يداعب
خيالنا . حلم أرمينيا المسقلة لأول
مرة منذ سبعة قرون .

وانهارت روسيا القيصرية .
وهزمت تركيا ، ورأينا أخيرا مولد
الجمهورية الارمنية ذات الحظ
التعس !

وأقمت بعد انتهاء الحرب فى مدينة
(قارس) الصغيرة ، وبدأت انظم

لزواج أبى وأمى ، انطلق عبد الحميد
النانى سلطان تركيا ذبحا وتقتيلا فى
كل الارمن ، من القوقاز حتى الدردنيل .
وقد ظل رجال (اكسائتا) يقتلون
الغزاة ثلاثة أشهر طويلا ، حتى عرض
عليهم الاتراك النفاوض لعقد هدنة
فقبلوا . ووقع الاختيار على جدى
أبى وجدى لأمى لمقابلة الاعداء وراء
حدود القرية . وذهبا ولم يعودا قط .
لقد عنر القرويون على جسدَيْهما فى
الطريق وقد مزقتهما رصاصات
الاتراك !

وبعد فترة قصيرة ، شرع أبى وأمى
فى القيام بجولة طويلة . ذهبا أولا الى
استانبول - عاصمة تركيا يومئذ -
حيث كان الارمن يحسون بمزيد من
الامن لوجود السفارات الاجنبية هناك ،
ثم انطلقا الى (تفليس) بالقوقاز
الروسى ، حيث ولدت أنا وشقيقى
ارشاج وأختى بيدزار . وعندما بلغت
الخامسة من عمرى ، نجح الشباب
التركى فى طرد السلطان ، وقد رحب
الارمن بهذا العمل ، على أمل أن يكون
فيه تحريرهم ، وانتقلت أسرتى الى
(سكوتارى) التى تقع فوق سفح تل
جميل على مرأى من قباب استانبول
وماذنها .

وانتهت أيامنا السعيدة عندما دخلت

الحارس التركى . وبينما كنا فى طريقنا
يوما الى النهر المتجمد ، قلت له :
- دعنى أنتظر هنا حتى تمر سيارة
منظمة الاغاثة ، وسأحضر لك منها
بعض علب اللبن المجفف .

ووافق الحارس . ولما كنت لا 'قوى
على الوقوف ، فقد رقدت على جانب
الطريق حتى ظهرت السيارة المتطهرة ،
وكان فيها لحسن الحظ مستر هوايت
وقرينته .

وكاد الاثنان لا يعترفانى لفرط
مبالى من يؤس . واهمرت الدموع
من عيني السيدة الكريمة وأحاطتنى
بمعطفها المصنوع من الفراء ، وعرضا
على انقاذى ، فقلت لهما :

- لم يعد هناك أمل . اننى ساموت .
ولكن أرجو أن تحاولا ارسال كلمة
وداع الى أمى .

وأعطيتهما عنوانها الأخير فى
سكوتارى . . . وقلت :

- إذا أردتما مساعدتى الآن ،
فأرجو اعطائى بضع علب من اللبن
المجفف .

وفى تلك الليلة سمعت أحدا الحارس
ينادى اسمى . . . وطننت أن أجلى قد
حان ، ولكنه بدلا من أن يذهب بى
وراء الكنيسة الأرمية حيث كانوا

قوات من فتيان الكشافة الارمن ،
وكانت منظمة الاغاثة للشرق الادنى
هى التى ترعانا وحدها فى تلك الايام ،
فتمدنا بالطعام والملابس والادوية ،
وترعى ايتامنا الكثيرين ، وتعاملنا
كمخلوقات بشرية كريمة .

وفى قارس التقيت بجورج هوايت
الرجل العجيب ، الذى فتح امامى
ابواب مستودعات منظمة الاغاثة
وقال لى :

- اذا كان هنا أى شئ يحتاج اليه
كشافوك فخذ .

وطلبنا كرات للقدم وأجهزة رياضية
أخرى . . . ولكن لم تتح لنا الفرصة
لاستخدامها ، فقد نشبت حرب أخرى
بين الروس والأتراك ، وعندما انتهت
كانت أرمينيا قد فقدت استقلالها

ووقعت أسيرا فى أيدى الأتراك .
كنا فى النهار نحطم الثلوج المتجمدة فى
نهر قارس ، حتى إذا حان الليل ،
أغلقوا على مائتين منا ابواب مصنع
للمخلل كرية الرائحة استخدموه
كسجن . وتجمدت قدمائى فلم استطع
حتى مجرد السير . . . وبدأ الناس
يغمز قلبى ، فلم تعد لى غير رغبة
واحدة . أن أبعث رسالة أخيرة الى
أمى .

كانت فرصى الوحيدة أن ارشبو

يسعدون أحكام الإعدام ، قادنى الى
مكتب ضابط نركى كبير . . . وهناك
رأيت مستر هوايت .

وزمجر الضابط فانلا :

- مرديكيان . . لماذا لم تذكر لنا
أنك أمريكى ؟

واستولى على الدهول ، ثم رأيت
مستر هوايت يغمز لى بعينه . .
فقلت :

- آسف ياسيدى . . ولكنكم لم
تتيحوا لى الفرصة
فقال بغضب :

- ان مجرد كونك أمريكى لا يعنى
اطلاق سراحك . ولكننا سنرسلك
الى المستشفى

وبعد ثلاثة أسابيع فى المستشفى ،
استعدت قوى واستطعت العمل فى
مسنودع هيئة الاغاثة . وفى إحدى

الليالى تسلمت مع سجين آخر . . .
كما نختفى نهارا ونسير ليلا فى طريقنا
عبر الجليد الى « اريفان » على حدود

القوقاز . . وعندما وصلنا الى هناك
قام الدكتور كلارنس أوشر طبيب
أحدى الارساليات بعلاج قدمى ،

وأعطانى ثوبا من الثياب التى يرتديها
عمال منظمة هيئة الاغاثة . وبعد
أسابيع كنت فوق سقينة تبهر من

ميناء باطوم الى استانبول مع جماعة

من عمال الهيئة

وفى استانبول علمت أن أمى
وأخنى الصغيرة ايلين تقيمان فى
سكوتارى فى سلام . . كان الجميع
ما عدا أمى ، على ثقة من موتى ، فقد
ظلت أمى تواصل اشغال المشكاة
الصغيرة التى نوضع الى جوار الباب
الداخلى للمنزل ، ويعنى اشغالها أن
أهل الدار فى انتظار عودة حبيب من
مكان بعيد . .

وفى ذات يوم عدت حقا لأقف الى
جوار المصباح الصغير . . وطرقت
الباب . .

وظلمت فى تلك الليلة أتحدث مع
أمى وأختى حتى ساعة متأخرة عن
أخى ارشاج وأختى بيدزار اللذين
سافرا الى أمريكا . . وتلوت رسائلهما
مرة بعد أخرى . .

ولم يكدهم وقت طويل حتى تسلمنا
رسالة من أخى ارشاج مع نقود للسفر
وبعد ساعات قليلة من اقلاع
السفينة التى ركبناها . . كان البوليس
التركى يدق باب بيت أمى . .

وقال الضابط :

- لقد جئنا نبحث عن ابنك الذى
تنكر فى زى عامل بهيئة الاغاثة .
فابتسمت أمى قائلة :

- لقد تأخرتم كثيرا . . لقد هرب

من أيديكم .. الى الأبد !

العالم الجديد

سافرت الى نيويورك فى يوليو

١٩٢٢.

لم أكن قد تجاوزت التاسعة عشرة
بعد .. ولا تزال حياتى كلها ممتدة
أمامى .. ومع ذلك فقد نسيت معنى
السعادة ..!

وبعد ١٢ يوما كنت فى نيويورك
حيث وجدت فى انتظارى تذكرة
للسبك الحديدية و ٢٠ دولارا من أخى
إرشاج الذى يفيم فى كاليفورنيا .
واستغرقت الرحلة عبر القارة الأمريكية
ثمانية أيام . وعندما بلغ القطار
كاليفورنيا ، ومر من بلدة «فرسنو»
قفز قلبى بين ضلوعى .. ان الجميع
يعرفون أن فى هذه البلدة أكبر جالية
أرمنية بعيدا عن الوطن .. ثم مررنا
بكروم العنب وحقول الحنطة التى تملأ
وادي « سان جواكين » .

ووجدت نفسى بعد ذلك فى سان
فرانسيسكو وقد أحاطتنى ذراعا شقيقى
إرشاج وأختى بيدزار . كان إرشاج
الذى يشتغل الآن بصناعة الأحذية
يبدو فى ثياب أنيقة وحال طيبة ،
بينما بدت أختى بوجنتيها الورديتين
وعينيها الضاحكتين جميلة سعيدة .
وقابلت آرام ، زوج أختى ، الذى

كان يكبرها سنا ، وقد أقام منذ
سنوات طويلة فى أمريكا

سخرية لن أنساها

كان أول عمل قمت به هو غسل
الاطباق فى مطعم « دان » ، وهو مطعم
بطل مفتوح الأبواب طيلة الليل ،
وكان عملى يستمر من السابعة مساء
حتى السابعة صباحا . وقد أدركت
أنه لن يكتب لى النجاح فى هذه البلاد
إذا لم أتعلم لغتها .. ولكن عملى الذى
يستغرق ١٢ ساعة كل يوم لم يكن
يترك لى فرصة كبيرة للتعلم .

وفى خلال سنتى الأولى ، كانت
مدرستى هى مسرح « الكازار » .
كنت أدفع ٢٨ سنتا ثمنا لمقعد من
المقاعد الرخيصة ، وأظل أرى نفس
الاستعراضات مرة بعد أخرى ، لأستمع
الى الممثلين وهم يتكلمون ..

وحصلت بعد ذلك على عمل أفضل
فى مطعم « كومبتون » حيث لا أعمل
أكثر من ثماني ساعات يوما و ١٢.
ساعة فى اليوم التالى . وكنت أتناول
١٨ دولارا فى الاسبوع ..

وبدأت أبعث ببعض السقود الى أمى
فى سكوتارى . وعندما فتح مستر
كومبتون مطعما آخر أرسلنى الى هناك
ووعدنى بإسناد مهمة تقديم الطعام
الى الزبائن بعد أن أتعلم الانجليزية

زملائها القادمين من فرسنو أثناء العزف ، فتبتسم لهم مشجعة ، حتى اذا أدارت وجهها نحونا ، بدا باردا متجمدا ، وكأنها تصيح فينا باحتقار: بافلاحين !

وبعد انتهاء الحفلة ، رقصت مع نازنج ، فلم تبادلني غير كلمات قليلة . وقيل لي فيما بعد انها سخرت هي واختها من آل مرديكيان ، ووصفتني أنا وأخي بأننا « شابان لطيفان من الريف القديم » !

واستولى على الغضب . . . وقلت لنفسي : سوف أريها يوما من أنا !

ان البعض يدفن أحزانه في الخمر . أما أنا فقد كنت من الذين يبحثون عن العزاء في العمل .

لقد أصبحت الآن مديرا ليليا لمطعم كومبتون . . . ولكنني لم أكن سعيدا بذلك كنت أريد ان أصبح طاهيا . وعندما سمع مستر كومبتون بذلك ، ارتفع حاجباه دهشة وقال :

- انك تتقدم في عمرك كمدير للمطعم ، في حين أن الطهاة لا ينالون مثل هذا الاجر في البداية فقلت له :
- هذا لا يهمني . . . انني لن أشعر بالراحة الا وأنا في المطبخ أقوم بأعمال الطعام .

وفي ذات يوم ، تغيب العامل المختص ، فأسند الى هذا العمل .
ان لنا نحن الأرمن شعارا يسيطر على حياتنا اليومية . . . انه جبل « أرارات » الذي يقع في قلب أرمينيا القديمة ، ولهذا الجبل ذروتان ، هما « ماسيس » الصغيرة و « ماسيس » الكبيرة . ومن ثم فان كلمة ماسيس تعني بالنسبة لنا ارتفاعا عظيما لا بد من تسلقه وقد ساعدتني فتاة أرمنية في أمريكا على أن أبدأ تسلق الذروة الكبرى في حياتي .

ففي إحدى المناسبات ، أحضر الملحن الأرمني البروفسور كالفيان جماعة من الأرمن الأمريكيين من بلدة « فرسنو » ليشتركوا في حفلة كورال أقيمت بدار جمعية الشبان المسيحية بسان فرانسيسكو وكانوا جميعا على درجة كبيرة من الثقافة والتدريب . . . ووقع الاختيار على أنا وشقيقي ارشاج مع جماعة من الشباب المحلي للقيام بمهمة المشاهدين في المسرح

وعندما وصلنا الى المسرح ، التقيت بفتاة جميلة جدا سوداء العينين تدعى (نازنج روزفانيان) كانت موسيقية موهوبة ، عهد اليها البروفسور كالفيان بقيادة بعض المعزوفات المختارة .
ولاحظت ان الفتاة كانت تحاكي

وابتسم الرجل وقال :

- حسنا يا جورج .. تستطيع أن

تبدأ من الغد ..

وفي نهاية الاسبوع ، ظل مرتبى
كما هو لم ينقص شيئا .

وبدأ الافق يتسع أمامى ..

وفي ذات يوم ، قال لى صديقى

آرمن بارديزيان الصحفى .

- ان صحيفة « آشاريز » تبحث

عن كاتب معلق . فلماذا لا تقوم بهذا العمل

وكانت صحيفة « آشاريز » التى

تصدر فى فرسنو ، توسع الصحف

الارمنية فى أمريكا انتشارا ، وفكرت

فى الامر مليا ، وكان أخى ارشاج هو

الذى أصدر القرار فى النهاية . فقد

قال لى :

- لو أصبحت صحفيا ، فإن أى

انسان سوف يتردد مرتين قبل أن

يقول عنك انك « طفل لطيف من الريف

القديم » .

وحصلت على الوظيفة بمعونة صديقى

آرمن ، وأطلقت على العمود الذى

أكتبه عنوان « هنا وهناك » وقد

ظلت أكتبه بانتظام طوال السنوات

التسع التالية ..

طاه فى أعماقى !

ظللت أشعر اننى كنت أكثر

سعادة عندما كنت أقوم بمهمة الطهى

فى المطعم . كنت أحس اننى أنتمى
الى المطبخ! ولقد أدركت اننى سأكون
طاهيا منذ اليوم الذى احترقت فيه
أصابعى وانا أرفع الاغطية عن أواني
امى . والايام التى كنت أتذوق فيها
الطعام دائما .

وقررت ان أصبح أحسن طاه فى

البلاد . سوف أجمع كل الاسرار

الرائعة لفن الطهى الارمنى والشرقى .

سأتعلم أحسن الوصفات على أيدي

أعظم الطهاة فى العالم ، سواء فى

الفنادق الفاخرة أم فى الشوارع

المنزوية ..

وفى الصباح التالى ، بحثت عن

الرجل المكلف بشئون الطعام فى

شركة بواخير (دولار لاين) وكان

زبوننا منتظما لنا فى مطعم كومبتون،

وقد ذكر لى مرارا من قبل اننى اذا

أردت ان أطوف حول العالم فانه على

استعداد لان يسند لى عملا يمكننى من

ذلك . وسرعان ما ألحقنى الرجل

بالعمل كخادم على ظهر السفينة

« الرئيس ويلسون »

وأقلعت السفينة عبر مياه

الباسيفيك، الزرقاء ، فى رحلتها التى

تستغرق أربعة شهور حول العالم .

وأخذت أطوف بالمطاعم الكبرى فى كل

ميناء نقف فيه .. ترددت كثيرا على

بأصول فن الطهي الارمنى القديم
الذى يرجع الى عهد الملك شارا العظيم
منذ ٣٥٠٠ عام .

العودة

انتهت جولتى العالمية بنهاية
مفاجئة . فلم تكد السفينة تصل الى
ميناء سان بدرو بكاليفورنيا ، حتى
ذهبت الى لوس انجيلوس لاتناول
العشاء مع أصدقائى . . وهناك
التقيت مرة أخرى بنازنج روزفاليان
التي كانت قد التحقت باحدى المدارس
فى المدينة . . وقالت لى نازنج فى
نهاية السهرة انها تريد أن تسمع
الكثير عن تجاربى فى الشرق وفى
دير سان لازارو ، فوعدها أن أكتب
اليها . . .

ونظرت لى ونظرت اليها . .
وفى تلك اللحظة أدركت أننا متحابان
وعدت الى سان فرانسيسكو وأنا
أحس بحيرة عارمة . .
كنت أعرف ماأريد . . ولكنى لم
أكن أعرف كيف أبدأ . . بينما راح
الوقت يمر سريعا . .

وأخذت أبث شجونى فى رسائل
الى نازنج . . فردت على قائلة : انت
تتوقع أن تتسلق « ماسيس » الكبرى
فى يوم واحد . ولكن الامر يحتاج
الى خطوات كثيرة واحدة وراء الاخرى .

مطعم « تشكليان » أفخم مطاعم
هونج كونج ، وفى سنغافورة تناولت
عشاء رائعا فى كنيسة أرمية صغيرة
وأخذت أملا صفحات من كراتشى
بوصفات الطعام . . وفى الاسكندرية
التقيت بأشجى مورجودريتش الذى
ظل سنوات طوالا يعمل طاهيا لفندق
« توكاتليان » فى استانبول ، المشهور
فى كل أنحاء العالم . وعندما قلت
له اننى آمل ان أعديوما أطباقه الخالدة
فى العالم الجديد ، وعدنى الرجل
بكتابتها وارسلها الى فى البريد .
وقد ظل سنوات يرسل لى صفحة بعد
أخرى من وصفاته التى لا تقدر بثمن .
وسمح لى رئيس الخدم على السفينة
بأن أحد عشرة أيام اجازة فى أحد
الموانئ على أن الحق بالسفينة بعد
ذلك . ولم تكد السفينة تصل الى
نابولى ، حتى أخذت القطار السريع
الى البندقية ، وهناك فى جزيرة
« سان لازارو » الصغيرة ، ذهبت
الى الدير الارمنى الذى أرى منذ ٢٥٠
عاما ، واندى يعد كنزا عامرا بالتاريخ
الارمنى القديم .

وفى دير سان لازارو عكست على
المكتبة ، وأخذت أتوغل فى أغوار
الماضى البعيد ، عاكفا على قراءة
المخطوطات الثمينة ، وملأت كراساتى

إن الأمر يتطلب وقتا طويلا ..

وكانت (ناز) على حق .. إن المرء يجب أن يصعد ببطء خطوة خطوة ، حتى يصل الى القمة عندما يشاء الله .

وفي أوائل عام ١٩٣٠ عدت الى العمل كمدير مطعم (كومبتون) الجديد في أوكلاند . . . وقررت أنا وناز أن نعلن خطبتنا وفق التقاليد الأرمنية القديمة ، فاستأجر والدها قاعة كبرى للرقص وأحضر فرقتين للموسيقى ، وتبادلنا دبل « الخطوبة » والمواثيق وباركنا القسيس .

وتزوجنا في أول يونيو ١٩٣٠ ، وكان قد مضى على في أمريكا ثماني سنوات ، وشهد الحفل أكثر من ١٢٠٠ من الأقارب والأصدقاء ، و ١٦ وعيفة للعروس ومثلهن للعريس ! واستأجرت مسرح الجالية الاسكتلندية الكبير ، وأحضرت فرقة للاوركسترا تضم ١٩ عازفا ، وكان هناك طعام على الموائد الطويلة يكفى لواء من الجيش . . . وقال الناس يومئذ انه أكبر وأفخر فرح في تاريخ الجالية الأرمنية . . .

لقد رفعت رأس الأسرة . . . ولكنني ظلت سنتين أسند في القوالب . . . وعقب شهر العسل ، بدأنا نواجه

وقائع الحياة المحزنة ..

لقد أصيب والد ناز بالفالج ، وبعد أيام قلائل رحل عن العالم . . . ولما لم يكن له أولاد من الذكور ، ففسد أصبحت أنا رب الأسرة ، واضطرت للانتقال مع ناز الى بيتهم في (فرسنو) وكان لابيها شريك يدعى جاك ترزيان ، يمتلكان معا مبنى من طابق واحد في ميدان كورتهساوس يضم قاعات للبلباردو وغرفا للعب الورق وصالونا للحلاقة ومسح الأحذية ، ومطعما صغيرا يسمى « مقهى المدينة » .

وتوجهت للعمل في هذا المطعم . . . وعندما شاهدته وفكرت في احلامي القديمة عن مطعم (عمر الخيسام) أحسست بغصة في قلبي . . . ولكنني قلت لنفسي ، اننا نبدأ من سفح الجبل وسوف نتسلق الذروة الكبرى أنا وناز معا .

كان (مقهى المدينة) لا يقدم غسيرا الشطائر « الساندويتش » فقررت أن أقدم لزبائننا شيئا أكثر أهمية . ورمجر جاك ترزيان وقال لي :

- لقد كانت الشطائر تسير على مايرام حتى الآن . . . فضلا عن أن الكساد منتشر والناس لا نقود معها . ولكني سرت في مشروعى قدما ، فأنشأت مطبخا صغيرا في أسفل

المبنى ، وبدأت أقدم أطباقا ممتازة من اللحوم والخضر والبطاطس . وسرعان ما تقاطر علينا الزبائن بصورة أدهشت ترزيان . وأصبحت المشكلة بعد ذلك ، هي إيجاد مقاعد تكفى هؤلاء الزبائن !

لكم أحببت (فرسنو) فى تلك الايام !

عمر الخيام

فى خريف ١٩٣١ أقنعتنى نجاح « مقهى المدينة » بأن الوقت قد حان لتحقيق المزيد من أطماعى . وفى ذات صباح ، سألت جو ديك ، الذى يزود المطاعم بحاجتها من الالبان ، أن يبحث لى عن مكان مناسب لطعم جديد .

وظن الرجل أول الامر أننى أمزح معه . . ولكننى أقنعتة فى النهاية . . وبعد أسابيع وجد مكانا فى شارع (ماريبوزا) . . ولكنه قال لى : أخشى

أن يكون المكان منحوسا فقد أفلس فيه من قبل ثلاثة مطاعم خلال عامين !

كان المكان أصغر مما كنت أتوقع .

عبارة عن غرفة طويلة ضيقة ، والمطبخ فى المؤخرة ، والمقاعد والموائد كلها مصفوفة على جانب الحائط ، ولكن كان يجب أن أبدأ فى مكان ما ولهذا قلت له : سأأخذه .

وسرعان ما انهمك النجارون وعمال

الكهرباء فى تجديد المكان واصلاحه ، وأحضرت كميات من الاطباق والادوات الفضية . . وارتفعت فوق المكان لافتة كهربائية تضىء وتنطفئ بكلمتى : عمر الخيام . .

ودارت ناز بأبصارها فى المطعم . ثم قالت : هانت تملك الآن كل شئ . . ماعدا الطعام . .

كانت تقودى وقروضى قد نفدت ، ولكن صديقا للوس شقيقة ناز قدمنى الى أحد تجار مواد التموين بالجملة ، واتفقت معه على أن أدفع له ٢٥٠ دولارا فى خلال شهر ، على أن أسدد له بقية الدين كل اسبوع .

وافتحنا المطعم يوم ١٢ فبراير ١٩٣٢ . . وانهمكت يومئذ فى المطبخ ، أعد الطلبات من (الشيش كباب) وغيره من الاطعمة الرائعة التى أخرجتها من كراساتى الثمينة .

كنت سعيدا جدا ، فأخذت أغنى وأنا أعمل . . وفى الساعة الواحدة ظهرا ، دفعت ناز الباب برأسها وقالت بفخر :

— أنظر يا جورج . . لقد امتلأ كل مقعد فى المكان ، وامتد صف الزبائن المنتظرين الى الشارع تحت أشعة الشمس !

وفى عام ١٩٣٤ لم يعد المكان يكفى

زبائننا الكثيرين . وعثرت على مكان أكبر في فندق سيكون يستطيع استيعاب . . . ٥٠٠ زبون .

كنت أنا وناز نستيقظ في منتصف الليل بأفكار جديدة عن الاثاث والزخارف ، حتى اذا جاء الصباح طلبنا من المقاولين تنفيذ أفكار الليل دون ان نفكر في النفقات . .

وهكذا ارتفعت النفقات الى ٥٢ ألف دولار ، في حين اننى كنت اعتقد أن ٢٥ ألفا كافية لاعداد أفخم مطعم في وسط كاليفورنيا !

ورفض الدائنون اعطاءنا المزيد من القروض . وطالب بعضهم بديونه فوراً . . وعندما ذهبت اطلب بضعة ألوف من الدولارات من البنك ، رفض المدير بيروود وقال لى :

— انك تفتتح مطعماً لا يصلح الا لمدينة كبيرة في مكان صغير مثل فرسنو . . لن ينجح هذا المشروع .

وقلت لناز اننا يجب ان نقتصد في نفقاتنا . سأقوم أنا بالطهى وهى تعمل كمديرة الى جانب قيامها بالعمل كصرافة ومستقبلة للزبائن .

وفي تلك الليلة كتبت رسالة الى امى التى كانت تقيم في بوخارست ، اخبرها اننى امر بوقت عسير ولهذا سأتوقف قليلاً عن ارسال المائة دولار

التى كنت أرسلها لها شهرياً . وعلى الفور تلقيت رسالة من بوخارست جاء فيها :

« ولدى العزيز . لقد ادخرت من المال الذى كنت ترسله لى ٢٧٢٠ دولاراً سأحضرها معى لمساعدتك فى محنتك » .

وفي فبراير ١٩٣٥ ، وصلت امى الى سان فرانسيسكو ، وقد بدت أصغر حجماً وأكبر سنناً ، وانقلب شعرها الاشقر الجميل الى اللون الفضى . وفي يوم افتتاح المطعم كانت عيناها الزرقاوان الكبيرتان تسبحان فى دموع الفخر والسعادة .

وامتلاً المكان بالناس . . وتطلعت عبر الموائد الى زوجتى ، وتبادلتا نفس الافكار . . سوف ننجح . . . ولكن ليس بدون معاناة وعمل شاق .

وسرعان ما احتل (عمر الخيام) مكاناً مرموقاً فى الحياة الاجتماعية والمدينة فى البلدة وبدأت سمعته تتراعى فى أنحاء الولايات المتحدة . .

ولكى أزيد سعادة امى ، احضرت أخى ارشاج وأسرته الى فرسنو حيث أسندت اليه وظيفة مدير المطعم ، وفي يناير ١٩٣٦ وصلت أختى ايلين وابنها . . وهكذا التأم شمل الاسرة مرة أخرى .

« فرسنو » حيث كان أخى ارشاج
يدير المطعم هناك .

وعندما شبت نيران الحرب العالمية
النانية لم أكن قد تجاوزت التاسعة
والثلاثين ، ولكن القوات المسلحة
رقضت تطوعى لان قدمى كانت لاتزال
تعانى من التجمد الذى أصابها فى
(قارس) منذ سنوات بعيدة ، وفى
ذات ليلة جاء الجنرال يوجين فالس
قائد معسكر روبرتس الكبير للتدريب
جنوب سان فرانسيسكو وجلس
يتناول العشاء فى مطعمى . . ثم
قال لى :

- هناك مشكلة واحدة فى المعسكر
لم نستطع لها حلا . . اننا نفعل كل
شئ جيدا ، ماعدا تقديم طعام جيد
للرجال .

وبعد أيام قلائل ، كنت فى
المعسكر أبحث عن موضع الخطأ حتى
لمسته . . .

كان العمل فى المطبخ نوعا من
العقوبة للجنسود . كان الرجال
يكرهون ما يقومون به من عمل . فى
حين ان اطعام الناس عمل نبيل يجب
أن يفخر به الانسان .

وطلبت من الجنرال ان يخلع جنود
المطبخ ملابسهم العسكرية وان
يرتدوا معاطف بيضاء ومرايل وقبعات

وفى الليلة التى وصلت فيها ايلين
جلسنا جميعا معا . . ونظرت الى أمى
فأحسست بشعور عجيب . . كانت
تجلس فى الظلال وعيناها مغمضتان .
كان وجهها سعيدا تحت هالة من
الشعر الأبيض . . ولكنها كانت تبدو
هائمة فى واد بعيد . . لقد كانت تفكر
فى أبى . .

وبعد بضعة أسابيع ذهبت بها الى
المستشفى لاجراء عملية . . وهناك
أسلمت أنفاسها الأخيرة ذات ليلة
ونحن حولها جميعا . .

لقد كان موتها هادئا كسقوط ورقة
من أوراق الشجر . . أو غروب شمس
يوم جميل .

الاسورة الذهبية

كان الصباب يغمر خليج سان
فرنسيسكو خلال الايام الأولى من عام
١٩٣٨ بينما كنا نسرع فى اعداد
« عمر الحيام » الجديد ليكون على
استعداد للافتتاح فى اليوم الذى
أستبشر فيه بحظى السعيد . . يوم
١٢ فبراير

وافتح معرض سان فرنسيسكو
الدولى فى عام ١٩٣٩ ، فبدأ ان عمر
الحيام يقوم بدور المضيف للعالم كله .
وانهمكت فى العمل ليلا ونهارا بسبب
كثرة الاعمال ، فقلت زيارتى الى

لإدارة المطعم بها ، ولذلك ينيسر في بعض الوقت لبحث مشروعات أخرى .
وفي عام ١٩٤٦ ، تلقيت خطاباً من الجنرال بون ، المسئول عن أطعام القوات الأمريكية في أوروبا . قال فيه : أن مشكلة الطعام في منشآت القوات الأمريكية عبر البحار في أسوأ حال ، وطلب معاونتي لحل المشكلة .

وسرعان ما عبرت الأطلنطي في طائرة نقل عسكرية ، وقد ارتديت بذلة عسكرية .

وقمت بجولة سريعة على مناطق الاحتلال الأمريكية ، ثم صحبت باكلى معى في زيارات مفاجئة لالمانيا والنمسا حيث أشرح للطهاة الجنود طرق تقديم وجبات شهية مستساغة .

كان شتاء ١٩٤٦ - ١٩٤٧ أسوأ شتاء واجهته أوروبا منذ مئات السنين . . . كان الناس في حال من الإرهاق والجوع ، وقد تجمدت أطرافهم من البرد . . . وبدأت أحس مرة أخرى بنفس شعور الصبي الأرمنى المثقل القلب الذى غادر أوروبا في عام ١٩٢٢ .

كان عملي في الجيش قد أرشك على الانتهاء ، وكنت متعباً منقبض النفس

خاصة كالطهاة ، وأن يمنح الجاويش المكلف بالإشراف على الطعام ترقية ليحس بالمزيد من الأهمية .

وكانت كمية الطعام التى تلقى في القمامة لا تكاد تصدق ، كما كان الطعام غير مستساغ ردىء المذاق . . . ودعوت الجنود الطهاة معاً ذات يوم وأعددت أمامهم بعض الوجبات اللذيذة السهلة ، فأدهشهم مذاقها .

وفي خلال الأعوام التالية قمت بنفس العمل في كل معسكر تقريبا على ساحل الباسيفيك .

وفي أوائل عام ١٩٤٥ بعد أن بدت تبشير السلام فى الأفق ، تقرر أن يعقد مؤتمر الأمم المتحدة في سان فرانسيسكو ، وواجهت المدينة مشكلة أعداد غذاء شهى لحوالى ألفى مندوب ومساعدتهم كل يوم ، ينتمون الى أكثر من خمسين دولة . وتطوعت للقيام بهذا العمل وأصبحت المتعهد الرسمي لأطعام المؤتمر .

في ذلك الحريف انتهت الحرب . . . ولكنى كنت أشعر أن عملي لم ينته بعد . وعقدنا مؤتمرا عائليا ، قلت فيه اننى أريد أن أقوم بتنظيم أعمالى . . . سأبيع مطعم عمر الحيام في قرسنتو ، وسيحضر ارشاج الى سان فرانسيسكو

.. أتوق الى العودة الى أمريكا ..

وفي ذات ليلة ، سألتني الكولونيل جون دين أثناء العشاء عما اذا كنت قد رأيت معسكر المشردين في « فونكر كازرن » فأجبت بالنفي .. وعندئذ قال لي :

— ولكن كل نزلاء هذا المعسكر من الارمن .. !

ولم أصدق أذن ..

ان هذه الحرب لم يكن للارمن دخل فيها .. ولكن الكولونيل قال لي : ان هؤلاء ممن اسرهم النازيون ، وقد اصبح وطنهم محتلا بوساطة الروس

وفي الصباح التالي ، ذهبت مع دين وباكلي الى « فونكر كازرن » .. ولم أكن أدري أن هذه الرحلة سوف تغير حياة الآلاف من الارمن العساء .. بل وحياتي أنا أيضا !

كان المعسكر في الاصل تابعا للجيش النازي ، ولكنه أصبح يبدو أقرب الى معسكرات الاعتقال .. فقد أحيط بأسوار عالية من الاسلاك الشائكة ، وثكنات كتيبة مربعة .. وعندما وصلنا الى هناك ، كان بضعة الالف من المشردين المختلفي الاعمار يقفون في أسمال ممزقة برغم اشتداد البرد القارس

كان هناك حوالي ١٥٠٠ أرمني في المعسكر ، وقيل لي : ان هيئة الاغالة والتعمير سوف تصفى عملها سريعا .. فماذا يحدث لهؤلاء العساء ، سوى الموت جوعا أو بردا .. ؟

وعرف المشردون أنني أرمني مثلهم ، فقابلوني بهتاف الترحيب بالارمنية .. وبعد الظهر تجمع حوالي ألف منهم في الفناء ، ورحلت أطلع الى بحر من الوجوه الشاحبة والعيون السوداء .. ورأيت فيها أربعة آلاف عام من تاريخ ارمينيا .. الكبرياء والخوف ... والمرارة والاذعان

وشكلنا لجنة خاصة لمساعدة الارمن من المواطنين الذين يعملون في أمريكا وعهدنا برياستها الى الجنرال شكريجان ، أول أرمني يتخرج من كلية وست بوينت الحربية الامريكية وكان على وشك التقاعد من الجيش الامريكي .. وفي أواخر ١٩٤٧ أنشأنا مقرا للجنة في شتوتجارت . قام بتوزيع المعونة على المنكوبين ..

وفي أوائل ١٩٤٨ سافرت مع ناز الى أوروبا ، ولكن شهر العسل الثاني الذي أجلبناه طويلا ، أصبح رحلة ذات هدف ..

لقد ذهبنا لنساعد اخواننا الارمن المشردين ..

وفي خلال السنوات القليلة التالية
 قمنا بما يشبه المعجزة .. تقداستقر
 حوالى أربعة آلاف من الارمن المشردين
 فى الولايات المتحدة ، واكثرهم فى
 كاليفورنيا ، واثبتوا أنهم من نسل
 الارمن القدماء الذين حولوا وادى سان
 جواكين الى حديقة من أجمل حدائق
 العالم ..

فى ذات صباح تلقيت فى بريدى
 رسالة تحمل شعار البيت الابيض +
 كانت دعوة الى مأدبة صغيرة جاء
 فيها : « نظرا لان المناسبة غير رسمية
 فانى أقترح ان نتقابل فى البيت
 الابيض حوالى الساعة والنصف
 مساء .. دوايت ايزنهاور » ..

كيف حدث هذا .. ؟ كيف استطاع
 صبي متعب يأس أن يجد مثل هذا
 الالهام وكل تلك الفرص ليحقق
 أحلامه .. ؟

وفى تلك الليلة - وأنا أسير فى
 شوارع واشنطن الهادئة - استمعت
 الى موسيقى السعادة المحلقة ، تعرف
 فى قلبى وقتا طويلا .. !



خطر أكبر .. !

كان ابنى وأسرته الصغيرة يقيمون فى كاليفورنيا على مقربة من ميدان التجارب
 الذرية بصحراء نيفادا ، وقد اعتادوا رؤية الوميض الذى يسبق الانفجار الذرى وبعد دقائق
 يهتز منزلهم اهتزازا عنيفا .

وفى ذات ليلة ، استيقظ ابنى من نومه فجأة على صوت مرتفع .. فتساءل قائلا :

- ما هذا ؟

فقلت زوجته :

- لاشئ .. مجرد قنبلة ذرية !

وهذا ابنى وعاد يستأنف نومه قائلا :

- لقد كنت أخشى ان يكون أحد الاطفال قد سقط من فراشه !



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق



YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

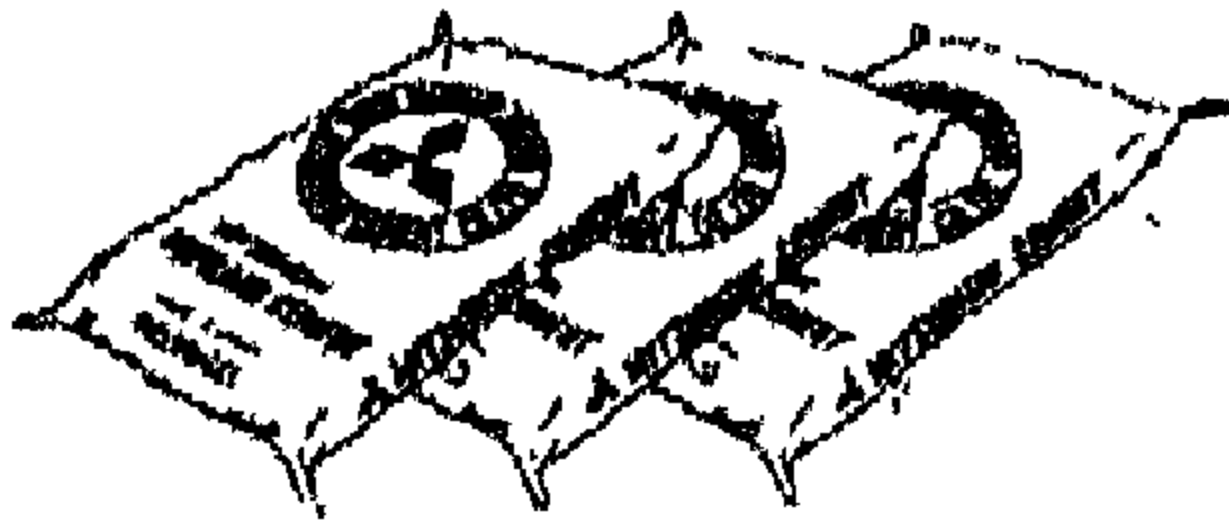
THE YOKOHAMA RUBBER Co., LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo



مخت ميسو جيتي

عمارة ذو ماريو نوشي
باريو نوشي ١ - كوم ، شودو - كو ، طوكيو ، اليابان



الموزعون

يشير حبال وشركاه

عمارة سلا مونت ، شارع أدراس هوائ
بيروت - لبنان



انعام

في
كل
منزل

كبرى المجلة - المصورة



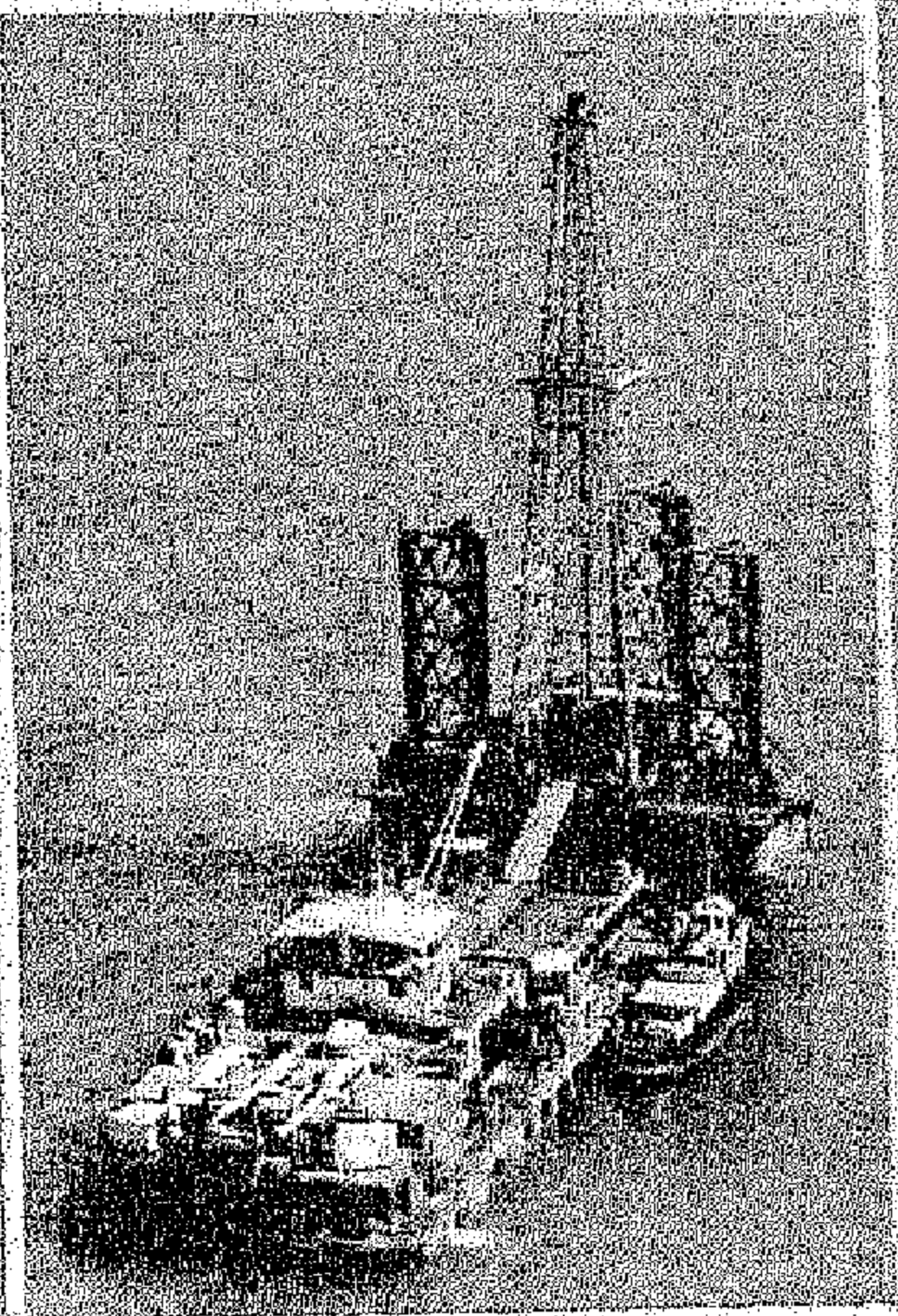
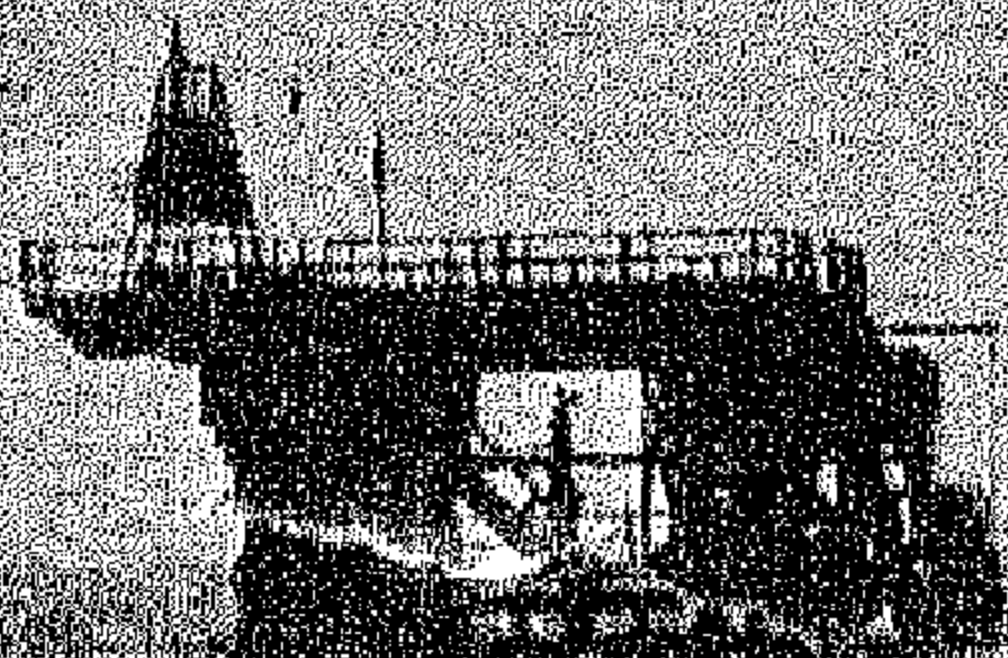


أمينات على الحياة وضد الأخطار والحوادث والحريق

شركة الجمهورية للتأمين

القاهرة : اميدان سليمان باشا ٢٣٧٩٠ / ٢٣٧٣٠ / ٢٥١٩٣
الإسكندرية : ١٦ شارع شريف ٢٤٤٩٦ / ٢٩٩٩٦
وفروعها وكلاستها في جميع أنحاء الجمهورية

نؤمن بالمستقبل



... والمستقبل طوع يمن الذين يضعون
الخطط سلفاً . وهذه بئر في حقل من حقلي
الزيت الغمبورين بالماء اللذين تستثمرهما
شركة ارامكو . أما قاعدة الحفر المتحركة
التي تظهر في الصورة العليا فهي أول قاعدة
من نوعها تستخدم في الشرق الاوسط .

وكان التسع قبلاً انشاء قواعد مستقلة
كبيرة التعقيد والنفقة لاقامتها فوق كل بئر
على حدة . أما الآن ، فان أعمال الحفر في
حقل « منفة » الغمور بالماء تتم بواسطة
هذه القاعدة التي اربت نفقاتها على مليون
دولار ، وهي تعد احدث ما وصلت اليه
عمليات استخراج الزيت من تحت الماء .

وفي وسع البرج التقليدي المقام بصفة
دائمة على القاعدة أن يحفر إلى ما عمقه نحو
١٢ ألف قدم متى كان ارتفاع الماء فوق
القاع ٦٠ قدماً . ويستطيع هذه القاعدة
بمعونة مركب الحفر المرفق بها أن تفرغ من
حفر بئر في أقل من ثلاثة أسابيع .

أرامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية
الطهران - المملكة العربية السعودية

قصص خير دواء

كان القلام الذي يرمى فتاة داري في
السيف الماسي ويدعى هنسوي هو أبنا
مخلوق راته ميتاى ... وفي ذات يوم
صعدت في ياس :

- هنرى ... اليس هناك شيء تستطيع
أن تعمله بسرعة ؟

فقال الفتى في يله :

- أجل يا سيدتى ... انني أتعب بسرعة

كان السائح الامريكى يستمع الى الركيل
السويسرى وهو يصعد به فوق قمة جبل
مرتفع ... عندما قال الابليل في حماسة :
- حاذر بصفة خاصة من الوقوع في

هذه الهاوية لانها خطيرة جدا ... ولكن
اذا حدث أن وقعت ، فلا تنس أن تلقى
نظرة الى يمينك ، فالمنظر هناك رائع جدا

سمع الجندي القائم بالحراسة عند
ابواب قلعة « فورت ديكسى » صوتا في
الظلام فصاح قائلا :

- لقد ... من هناك

فجاء الرد صوتا يقول :

- صديق ... مع زجاجة من الخمس

فقال الحارس :

- ليبر الصديق ... ولتقنا الزجاجة !

سالت « ادوين اركنجتون روبنسون » يوما
عما اذا كان يعتقد ان روح المرح عند
قد اطالت حياته ...

فاجاب قائلا :

- اننى اعتقد ان حياتى هي التى اطالت

روح المرح عندى !

عندما بلغ ابنى السابعة عشرة من
عمره ، قلت له اننى اعرف انه قد يبدأ
تدخين السجائر بعد فترة قصيرة ...

فاذا فعل ذلك ، فليعدنى بان يذكر لى
ذلك بنفسه بدلا من أن أسمع النبا من
احد من الجيران .

وعندئذ قال ابنى :

- لا تقلقى على يا امام ... فقد اولعت
عن التدخين منذ عام !

فى إحدى محطات البنزين : اشتبك
مسافر ضخم الجثة من اركنساس مع سائق
آخر فى مشادة حامية ، سبه خسائلها
السائق الثانى ووصفه بأنه خنزير لانه
كان يسد الطريق امامه ...

ونزل المسافر القادم من اركنساس من
سيارته وأبرز عضلاته وقال للآخر -
وكان ضئيلا نحىلا :

- هل قلت اننى خنزير ؟

فقال الرجل الضئيل الجسم فى خوف :
- أجل ... ولكنى لئلا اكن اعلم انك خنزير

كبير بمثل هذا الجسم ...

وعندئذ انفجر الوحش الضخم الجثة
ضاحكا ... وعاد الى سيارته !
